

اُردو زبان و ادب کی خوشفانیوں سے مزین فتح جنگ سے نکلنے والا واحد مجلہ

کتابی سلسلہ دھنک رنگ

(۵)



ڈاکٹر امجد شuja

حسین امجد
داؤد تابش
سجاد حسین سرمد

دھنک رنگ (۵) ڈاکٹر منور ہاشمی نمبر ۳

ڈاکٹر منور ہاشمی نمبر

دھنک رنگ

سرمایہ شیخ جنگ

اُردو زبان و ادب کی تصوف شانیوں سے مزین
شیخ جنگ سے لکھے والا واحد مجلہ

(جنوری، فروری، مارچ ۲۰۲۰ء)

سرپرست اعلیٰ:	مدیر اعلیٰ:	مدیر:
حسین امجد	داؤد تابش	سجاد حسین سرمد

مجلس مشاورت

محمد ناصر

نذیم افضل

محمد جنید آصف

تنویر حامد

طلعت نورین عمر

قانونی مشیر

سید ولد ار حسین شاہ ایڈووکیٹ ہائیکورٹ

نایاب پبلی کیشنز، اٹک (پاکستان)

مصنفین کی تحریروں سے ادارے کا متفق ہونا ضروری نہیں۔ مجلہ ہذا کے مسودہ کی پروف خوانی عرق ریزی سے کی گئی ہے تاہم غلطی کے رہ جانے کے بارے میں ادارے کو مطلع کریں تاکہ اگلے ایڈیشن میں درستی کی جاسکے۔ (ادارہ)

برائے خط کتابت: ☆ مکان نمبر 588، جلی نمبر 10، محلہ گمراہ کپٹ
☆ الحق کمپوزر ضلع پشوری اٹک
☆ پہلوان چوک فتح جنگ شہر
برقی پتہ: alhaqcomputer@gmail.com
موبائل نمبر: (مرپرست اعلیٰ) 0313-4749191
(مدیر اعلیٰ) 0312-5107270
(مدیر) 0332-5858567
ویس آفیس نمبر: 0313-3780058
قیمت مجلہ: 900/- روپے

فہرست

۷	حسین امجد	اداریہ (۱)	☆
۸	داؤد کاش	اداریہ (۲)	☆
۹	سجاد حسین سرمد	اداریہ (۳)	☆
۱۰	پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی	حمید یاری خانی	☆
۱۱	پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی	نعت رسول مقبول	☆
۱۲	پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی	سلام	☆
۱۳	داؤد کاش	تعارف پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی	☆

انشرویز

۱۸	محمد نعیم، ڈاکٹر محمد نثار، ڈاکٹر منور ہاشمی (سٹڈی سنٹرز میں)	☆
۲۱	ڈاکٹر نثار محمد نثار، چنار، عکرم، علی، عکرم (سٹڈی سنٹرز میں)	☆
۳۳	سجاد حسین سرمد، دھنگ رنگ، یکم دسمبر ۲۰۱۹ء	☆

فحشی مضامین/خاکے

۲۸	ڈاکٹر لطیفہ رحیم	نور کا استعارہ ڈاکٹر منور ہاشمی	☆
۳۰	ڈاکٹر اسحاق ورگ	خاکے ہے ترکیب شاعر منور ہاشمی	☆
۳۳	علی محمد خان	ڈاکٹر منور ہاشمی	☆
۳۶	فرخندہ شمیم	سورج کی روشنی سات رنگوں کا مجموعہ ہے	☆
۳۹	پروفیسر عابد علی تنگ	ڈاکٹر منور ہاشمی: ایک ہمہ جہت شخصیت	☆
۴۲	انکار خان ساحر	ڈاکٹر منور ہاشمی: دوزخ بن خیال ہے!	☆
۴۳	شاہد نعیم	ایک واقعہ کا ذکر ہے	☆
۴۶	حسن بخاری	میراث نام ہے نور، مرا کا سہو شہی ہے	☆
۴۹	حمیرا جمیل	ایک دل تھا زخمیت	☆
۵۱	سعادت حسن آس	منور ہاشمی	☆
۵۳	علی بخش لوی	پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی: میری نظر میں	☆
۵۷	معراج الدین مختار	میری تحریر تیری تصویر	☆
۵۹	سجاد حسین سرمد	ہاشمی صاحب	☆

شخصیت اور فن

۶۶	شکایت کی منور ہاشمی کا راجی	ڈاکٹر شاد راجی
۶۷	شاعر روشن ضمیر	ڈاکٹر منصور جعفری
۶۸	منور ہاشمی - فن اور شخصیت	ڈاکٹر حسین احمد راجی
۶۹	عظیم انسان، عظیم شاعر: ڈاکٹر منور ہاشمی	ڈاکٹر احمد حسین ہادی

ڈاکٹر منور ہاشمی بحیثیت نعت گو

۷۰	بارگاہ رسالت: ناپ کا تصور نعت گو	ڈاکٹر عارف
۷۱	ڈاکٹر منور ہاشمی کی نعتیہ شاعری	ڈاکٹر حمید قسّم
۷۲	نوح بھی تو ظلم بھی تو	پروفیسر فیاض الرحمن
۷۳	منور ہاشمی: صاحب رسول کے آئینے میں	عثمان ناظر
۷۴	مختصر آواز: ناصر زیدی، طہیر بے پوری، ڈاکٹر ریاض احمد بیاض	

ڈاکٹر منور ہاشمی بہ طور غزل گو

۷۵	منور ہاشمی	سید خیر جعفری
۷۶	منور ہاشمی کی غزل	پروفیسر قاری عارف
۷۷	آج کی کتاب اپنے مافوق	ڈاکٹر اعظم قریشی
۷۸	منقطع آنا کا شاعر	ڈاکٹر عطش دریائی
۷۹	غزل کا جہانِ نو	ڈاکٹر منور ہاشمی برکاتی
۸۰	منور ہاشمی کا نیا مجموعہ نکاح: نپے سائے	ڈاکٹر تنویر الرحمن
۸۱	منور ہاشمی اور غزل	جنیم بھٹل
۸۲	نعمت دے دل غزل کا شاعر	ڈاکٹر اسد جمال
۸۳	ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزل کی قدرتی جہات	ڈاکٹر سید قاسم ہلال
۸۴	عشق (ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزل)	آرم سکھائی
۸۵	نپے سائے غزل میں	فیاض علی راجی
۸۶	نور و غزل کی آبرو: منور ہاشمی	ڈاکٹر فرحت عباس
۸۷	جدید اردو غزل کا کھائیک شاعر: منور ہاشمی	ڈاکٹر نصیر اشتیاق
۸۸	منور ہاشمی کی شعری نکات: ایک مطالعہ	ڈاکٹر منور ہاشمی
۸۹	منور ہاشمی: عصر و اس کا آئینہ آنا شاعر	ڈاکٹر محمد احمد عابد

دھنک ریگ (۵)

۱۵ اکثر مشورہ ہاشمی نمبر

۱۲۳	پروفیسر نعیم احسان بیٹ	آئندے غزل	۲۵
۱۲۶	ڈاکٹر تحسین بی بی	ڈاکٹر منور ہاشمی کی اردو غزل کا شعری میلہ	۲۶
۱۲۷	ڈاکٹر کنول بتول	میر سے منور تک	۲۷
۱۲۸	شاہد علی شاہ	غزل کی بچکانہ ڈاکٹر منور ہاشمی	۲۸
۱۲۹	ڈاکٹر شامہ مہرین	منور ہاشمی، غزل کے ہر پہلو پر شاہرہ	۲۹
۱۳۰	پروفیسر شہید گل	روحانیات ہاشمی	۳۰
۱۳۱	ڈاکٹر مصطفیٰ شاہ کر	ڈاکٹر منور ہاشمی: دنیا سے ادب کا ایک دمکا سارہ	۳۱
۱۳۲	پروفیسر ابرار شاک	منور ہاشمی کی شاعری: ایک مطالعہ	۳۲
۱۳۳	عیدہ آذر	غزل کی تہذیبی اقدار کا نمایاں ڈاکٹر منور ہاشمی	۳۳
۱۳۴	میراجیل	ڈاکٹر منور ہاشمی کی شعری بصیرت	۳۴
۱۳۵	داعی محمد آفریدی	ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزلوں میں مصرعی ردیوں کا جائزہ	۳۵
۱۳۶	اورنگزیب	منور ہاشمی کا تصور حیات	۳۶
۱۳۷	نویسہ ملک	پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی کی شاعری کا اجمالی جائزہ	۳۷
۱۳۸	حافظ حیات	منور ہاشمی کی شاعری کا فنی جائزہ	۳۸
۱۳۹	محمد جلال اعظم	ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزل کا اسلوبیاتی جائزہ	۳۹
۱۴۰	عقبر عباس	گلیات منور ہاشمی اور ہاشمی شعور	۴۰
۱۴۱	نیکم بہادر	منور ہاشمی کی غزل میں روایتی عناصر	۴۱
۱۴۲	شمس نورین	ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزل میں شخص کا ادبی معنی استعمال	۴۲
۱۴۳	Dr. Amjad Pervaiz	Neend Pooh Na Hui	۴۳
۱۴۴	پروفیسر سلیم علی، پروفیسر سلیم علی، پروفیسر جانیہ قریشی	مختصرہ: ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزل کا ادبی معنی استعمال	۴۴

المجلد: ١٠

ڈاکٹر منظور ہاشمی بطور اقبال شناس

۲۵۲	منورہائی کی اقبال شناسی	ڈاکٹر قسطنطنیہ بی بی	۲۵۲
۲۵۸	اقبال اور لہجہ اقبال	حکیم محمد وحید	۲۵۸
۲۶۱	”غلامہ“ اقبال کی اردو شاعری میں فطرت نگاری	نرمہ افصالح	۲۶۱
	کا ایک طائرانہ جائزہ		
۲۶۴	رودادِ تقریب: بحوالہ اقبالیات		۲۶۴

ڈاکٹر منور ہاشمی بطور محقق

۲۷۵	پروفیسر راجہ نسیم	ڈاکٹر منور ہاشمی بطور محقق	۲۷۵
۲۸۰	ڈاکٹر اسے ایم جی جی	ڈاکٹر منور ہاشمی: محقق اور نقاد	۲۷۵
		”کلیات ہاشمی“ کا جائزہ	
۲۸۶	بہمن زیدی	میرے دل میں ہے	۲۷۵
۲۸۷	ابور مسعود	جاتے غیرت ہے خاکدانِ جہاں	۲۷۵
۲۸۸	علامہ ابو نعیم جہازی	مشاہد است ہاشمی	۲۷۵

منظوم خراجِ تحسین

۲۹۰	سعادت حسن آں	”عظیم الشان“ قلمیہ کا تکیہ ہے	۲۷۵
۲۹۱	ڈاکٹر محمود سید	نفسِ قلم میں روشن اختر ایک منور ہاشمی	۲۷۵
۲۹۲	آفتاب ترابی	فہر انکار میں تو حیا قلندرِ ظہیر	۲۷۵
۲۹۳	محمد علی	دل میں یوں تیری عیت کارِ روشن ہے	۲۷۵
۲۹۴	شوکت بہال	ڈاکٹر منور ہاشمی کی جدو سے رہاگی کے موقع پر	۲۷۵
۲۹۵	حبیبہ صدیقی	زیست ہے گریں مسلسل یوں آں پر	۲۷۵
۲۹۶	عمود ناصر	پیارے لکھنے میں تو ہوں پودھا لکھی ہے	۲۷۵
۲۹۷	عزیز طارق	میرا وطن بھی منور ہو گیا	۲۷۵
۲۹۸	شمس الدین	مرد ہے وہ شاعر بھی تو انسان بھی بڑا ہے	۲۷۵
۲۹۹	سمین احمد	رحمت کی نگاہ سے ہر اک آن منور	۲۷۵
۳۰۰		انتخابیہ کلام ڈاکٹر منور ہاشمی	۲۷۵
۳۱۷	بہیدر فقیر	پشتو تراجم	۲۷۵

اداریہ (۱)

"نعت نمبر" کی کامیاب اشاعت کے بعد ملک بھر کے ادیبوں نے ہمیں جس محبت سے نوازا اس پر اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ہمیں اپنے حبیب کے حضور ذرا تہ عقیدت پیش کرنے کی سعادت سے بہرہ مند فرمایا تاہم "حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا"

ڈاکٹر منور ہاشمی عہد سارا شخصیت ہیں، ایسی ہستیاں مدت مدید کے بعد جنم لیتی ہیں۔ آپ نہ صرف پاکستان بلکہ دنیا بھر میں اردو سے محبت کرنے والوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ ہم نے نعت نمبر کے آخری صفحے پر ڈاکٹر منور ہاشمی نمبر کا اعلان کر دیا تھا یوں پاکستان اور بیرون ممالک جہاں جہاں نعت نمبر پہنچا، ڈاکٹر صاحب سے محبت کرنے والوں نے ہمیں مضامین ارسال کرنا شروع کر دیے۔ ان کے دوستوں اور شاگردوں نے بھی ان کی شخصیت اور فن پر مضامین لکھے۔ اگر سارے مضامین سن و سن شائع کر دیے جاتے تو نہ نظر شمار ہزار صفحات سے تجاوز کر جاتا یوں میری ہدایت پر مدبر جمیل حسین سرمد نے مضامین کا بغور مطالعہ کیا، جو اشعار ہیکر آتے تھے، انہیں کئی مقامات پر حذف کر دیا گیا۔ انہی مقامات پر اشعار کی ہیکر نظر آئے گی جہاں شعر کے حوالے سے اچھوتا موقف نظر آتا ہے نیز ڈاکٹر صاحب کے حوالے سے تعارفی مضامین میں سے کثیر حصے کو نکال دیا گیا ہے کیوں کہ آغاز میں مدیر اعلیٰ کی طرف سے ان کا مفصل تعارف نامہ موجود ہے۔ میرے کئی چاہنے والے دوست جو ہاشمی صاحب کے عقیدت مند تھے اور ان پر مضمون لکھ چکے تھے، ان سے معذرت کرنا پڑی جس ہمدامت ہے تاہم ایسا کرنا ہماری مجبوری تھی۔

ڈاکٹر منور ہاشمی ایک گوہر نایاب ہیں۔ ہمارا فرض تھا کہ ان کی عظمت کا اعتراف کریں۔ اللہ کا شکر ہے کہ ہم اپنے فرض سے سبکدوش ہوئے۔ یقیناً یہ شمارہ علمی اور ادبی حلقوں میں مقبولیت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔

حسین امجد

(سرپرست)

اداریہ (۲)

دھنک رنگ کا ڈاکٹر منور ہاشمی نمبر آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

علمی و ادبی دنیا کا یہ المیہ ہے کہ ہم زندگی میں کسی کی قدر نہیں کرتے۔ جن کے نظریات نے قوموں کی مسرت کا حسین کیا ہے، ان کی زندگی کا مطالعہ کریں تو دل خون کے آئینہ بنتا ہے۔ یہ سلسلہ ازل سے ہے اور اب تک رہے گا۔ میں پامیر سے جیسے چند لوگ تاریخ عالم کے اس اجتماعی رویے کو قطعاً تبدیل نہیں کر سکتے البتہ کوشش کرنا ہم سب کا فرض ہے۔ ہم زندہ قوم ہیں، ہمیں اپنے محسنوں کا احترام کرنا ہے۔ اگر ہم اپنی بھلا چاہتے ہیں۔

ڈاکٹر منور ہاشمی اردو ادب کا نمایاں نام ہے۔ شاعری، تنقید، صحافت اور بالخصوص اقبالیات کے حوالے سے ان کی خدمات کا اعتراف ہر قوم پر کیا جانا چاہیے۔ ڈاکٹر صاحب فتح جنگ سے لکھنے والے ادبی رسالہ ”عروج“ کی سرپرستی بھی کرتے رہے ہیں۔ علم ادب کے لیے اسی خدمات اور فتح جنگ شہر سے تعلق خاطر کے باعث ”دھنک رنگ“ کا یہ فرض تھا کہ ان کی عظمت کا اعتراف کیا جائے۔ الحمد للہ آج ہم سرخدا ہیں اور ثابت کر دیا ہے کہ فتح جنگ کے باقی اپنے محسنوں کی قدر کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر منور ہاشمی کا شریہ ادا کروں گا کہ انھوں نے ہمیں اس قابل سمجھا اور اجازت دی کہ ہم حق محبت ادا کر سکیں۔

داؤد تابش

(مدیر اعلیٰ)

اداریہ (۳)

ڈاکٹر منور ہاشمی نمبر کا اعلان جیسے ماہِ قبل کر دیا گیا تھا۔ پاکستان اور دیگر ممالک میں مقیم ڈاکٹر صاحب کے دوستوں اور شاگردوں نے اس سلسلے میں بھرپور قلمی تعاون کیا، حوصلہ افزائی کی اور قابلِ رشک سمجھا۔ سچ پوچھیں تو ہم پر ”آپ اپنے پہ رشک آجائے“ ہے، دلی کیفیت طاری ہے۔ میری درخواست پر ڈاکٹر صاحب نے اس نمبر کی اشاعت کی اجازت دی، بنوڑی سمجھ رہا ہوں کہ ایک خوب دیکھ رہا ہوں اور ابھی آنکھ کھل جائے گی انہوں نے اپنی شخصیت اور فن کے حوالے سے نمبر ترتیب دینے کی ذمہ داری مجھ پر میدان کو سونپی، اس احساس نے مجھے ادبی وقار اور اعتماد بخشا ہے۔ یقیناً یہ نمبر نہ صرف پاکستان بلکہ دنیا بھر میں ڈاکٹر صاحب سے محبت کرنے والوں کے لیے گراں قدر تحفہ ثابت ہوگا۔

حسین امجد اور داؤد دانش کی نگرانی میں یہ سفر خوب سے خوب تر کی طرف گامزن ہے، ان دونوں صاحبان کی علم دوستی قابلِ رشک ہے، جس کی مثالیں اس دور میں کم ہی نظر آتی ہیں۔ دیگر احباب میں محمود ناصر، ندیم افضل اور طلعت نورین بحر کا شکریہ ادا کروں گا۔ تھوڑے دنوں کے بارے میں آپ کی آرا کا انتظار رہے گا۔

پچھلے دنوں معروف افسانہ نگار خالد سراج الظلال کر محسوس ہوئے۔ عفرین کمال کے والد اور دلاور علی آزر کی والدہ کا انتقال ہوا۔ اللہ انہیں جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

سجاد حسین سرمد

(مدیر)

حمید باری تعالیٰ

جو اٹھ کے بارے گناہ ہم تری بارگاہ میں آ گئے
 نہ کوئی خطر نہ کوئی حذر کہ تری پناہ میں آ گئے
 تری سہولتوں کے علم لیے ترے چار شمار جو چل پڑے
 ہوئے ریزہ ریزہ پہاڑ بھی گر ان کی راہ میں آ گئے
 جو غرب پست نصب تھے وہ ہر گئے، وہ سنور گئے
 ہوئے وہ جہاں میں وہ محترم جو تری نگاہ میں آ گئے
 ہوئی ہر طرف نئی روشنی ترے ذکر کی ترے فکر کی
 کئی ماہتاب خیال کے جو شب سیاہ میں آ گئے
 جو ترے کلام کی عظمتیں مرے دل پہ کھلتی چلی گئیں
 کئی انقلاب حیات کے مرے سال و ماہ میں آ گئے
 یہ ترے کرم کا کمال ہے جو میں گرتے گرتے منہیں گیا
 لگا یوں کہ حوصے کوہ کے کسی مشت کاہ میں آ گئے

پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی

نعتِ رسول مقبول

دم بدم پھیلتا جاتا ہے آجاءِ دل میں
 کوئی مہتاب یا ن کی ہے تنہا دل میں
 موت آئے تو مدینے کی فضاؤں میں مجھے
 میں تے ارمان کوئی اور نہ رکھا دس میں
 دشمن جاں بھی اگر آپ کے در پہ آئے
 اس نے بھی خلق کے پیکر کو اتارا دل میں
 جسم کو، روح کو اور ذہن کو ظاہر کر کے
 میں جو بیٹھا تو خیں آپ کا اترا دس میں
 آپ کی نسبتِ عاں ہے حوالہ میرا
 میں نے جو کام کیا پہلے یہ سچا دل میں
 یہ بھی شاید ہے مدینے کی رہیں کا نکلنا
 جگمگاتا ہے کوئی نقشِ کعبہ پا دل میں
 وہی کیفیتیں راس آ میں منور مجھ کو
 دس مدینے میں رہے یا ہو مدینہ دل میں

پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی

سلام

غم حسین میں دس جس کا رو نہیں سکتا
 قسم خدا کی وہ انسان ہو نہیں سکتا
 لگا ہے ناخ جنہیں قراٹ پر ایسا
 کہ جس کو کوئی سمندر بھی دھو نہیں سکتا
 غم حسین سفینے کا باخدا ظہر
 کوئی بھنور بھی سے اب ڈبو نہیں سکتا
 حسین تیری صدا سنچتی ہے ہر جانب
 یزید، وقت لہ میں بھی سو نہیں سکتا
 مثال روح رواں ہے ہمارے جسموں میں
 یہ سانحہ تو فراش ہو نہیں سکتا
 عروقی دہن نی میں رواں ہے خون حسین
 ابد تک اسے اب کچھ بھی ہو نہیں سکتا
 حسین تیری شہادت ہی حد فاصل ہے
 کوئی بھی کفر کو حق میں سو نہیں سکتا
 نہیں یہ لفظ منور، یہ اشک ہیں میرے
 کہ س طرح کوئی موتی پرو نہیں سکتا
 پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی

تعارف نامہ ڈاکٹر منور ہاشمی

واکوتا ہاش

(مدیر اعلیٰ دھک رنگ)

برعہ میں ابی حسن صمد بولی میں جو چنے، بے وادوں کے یہ سمت ملن کا ریسا ہی م دیتی میں ہر شعبے
رنگ میں ایسے لوگ ہوتے ہیں۔ ادب بھی ان سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ اردو ادب میں ٹی "بب" سے ہیں جو نامہ داتے ہیں
اور جن سے بھی کلمات سے مدت مدید تک استفادہ کیا جاتا ہے۔ ایسا ہی صورت میں ہوتا ہے نیکہ کام میں فی و لکری جو ہوں
سے امکانات کے جواب دہن ہوں۔ میر، غالب، مومنا اور مصحفی کے اوپر میں ان جیسے بے لٹی مال میں ان سے لڑھ کر گئی
شعر تھے لیکن پوند اس کا کام صحن قاصوں سے ہم تک نہیں ہوا "جامعیت سے معری ہا۔ لہذا زندگی میں تو کسی نہ کی
طرح انھوں سے ہونا چاہیے لیکن بعد ازاں مورخ نے اسے شعری مرتبے کا نہیں کرتے ہوئے انھیں تاریخی اہمیت دے
کر دی جو سے نظر انداز ہوا۔

۱۔ منور ہاشمی کا تعلق اردو ادب کے ان شعرا میں ہوتا ہے جن کی ادبی خدمات نویدت، رنگ یاد رکھا جائے گا۔
ان کی "لی خدمات کا بیڑا وسیع ہے اور مختلف جہات کا حامل ہے شاعر، ناقد، محقق، مدرس اور اقبال شناس ہونے کے
ساتھ ساتھ ہاتھ مختلف انقلابی عہدوں پر لائز رہ چکے ہیں۔

۲۔ آپ کا اصل نام سید منور شاہ ہے۔ آپ ان علاقہ سازوں (مخالف) سے یکم جنوری ۱۹۵۷ء کو سید عبداللطیف شاہ
نے ہاں پیدا ہوئے جو دہلی قادی کے بہت بڑے شاعر کے سپ کا قلمی نام منور ہاشمی ہے منور بطور قلم استعمال
کرتے ہیں جبکہ بعض مقامات پر "ہاشمی" بھی قلم کے طور پر مستعمل ہوئے۔ "مخالف" قلمی نام سے قلمیات کے موموں پر لپی
ایک لکھی کا مثال تحریر یا عہدہ آپ کی پروفیشنل تعلیم لی پڑ ہے۔

۳۔ سر صاحب مختلف عہدوں پر فائز رہے جن کی تعداد سترہ سے قریب ہے جن میں "انتظامی امور" اور "تدوین
سر" میں شامل ہیں انقلابی عہدوں پر تعینات رہنے کے تجلیں کا اپنے جن تشہیر میں دینی فیلڈ فرار اشت، انھیں رکھتے
میں، سر صاحب سے یہاں بھی خوبصورتی کرے سے یہ س کو ملے کریوں کا سدا انھیں یہ کیونکہ انھیں اپنے بھی مقام
سے لکھنے آشنائی ہے ان کی ملازمتوں اور دیگر مصروفیات کی لہر سے مست حسب ذیل ہے

۱۔ چیئر مین شعبہ اردو، یونیورسٹی نوشہرہ (۲۳ نومبر ۲۰۰۸ء)

۲۔ سسٹم پروڈیوسر قادی اردو یونیورسٹی، اسلام آباد، (۲۰۰۹ء تا ۲۰۲۰ء)

۳۔ بیوی ایسٹ پروڈیوسر پاکستان ٹیکسی گاں عہدہ (۱۹۹۳ء تا ۲۰۰۶ء)

دھنگ رنگ (۵) ڈاکٹر منور ہاشمی نمبر

- ۱۔ جنگ اور یکسر روز، علی، بی بی، اسلام آباد (۲۰۰۹ء تا ۲۰۰۹ء)
- ۲۔ یکسر سرچ اینڈ ریسرچ، بی بی، اسلام آباد (۲۰۰۹ء تا ۲۰۰۹ء)
- ۳۔ یکسر سرچ اینڈ ریسرچ، بی بی، اسلام آباد (۱۹۹۳ء تا ۱۹۹۳ء)
- ۴۔ صوبائی اسٹوڈنٹ آرگنائزیشن، اسلام آباد (۱۹۸۱ء تا ۱۹۸۱ء)
- ۵۔ رنگ، بی بی، اسلام آباد (۲۰۰۳ء تا ۲۰۰۳ء)
- ۶۔ رنگ، بی بی، اسلام آباد (۲۰۰۳ء تا ۲۰۰۳ء)
- ۷۔ رنگ، بی بی، اسلام آباد (۲۰۰۳ء تا ۲۰۰۳ء)
- ۸۔ رنگ، بی بی، اسلام آباد (۲۰۰۳ء تا ۲۰۰۳ء)
- ۹۔ رنگ، بی بی، اسلام آباد (۲۰۰۳ء تا ۲۰۰۳ء)
- ۱۰۔ رنگ، بی بی، اسلام آباد (۲۰۰۳ء تا ۲۰۰۳ء)
- ۱۱۔ رنگ، بی بی، اسلام آباد (۲۰۰۳ء تا ۲۰۰۳ء)
- ۱۲۔ رنگ، بی بی، اسلام آباد (۲۰۰۳ء تا ۲۰۰۳ء)
- ۱۳۔ رنگ، بی بی، اسلام آباد (۲۰۰۳ء تا ۲۰۰۳ء)
- ۱۴۔ رنگ، بی بی، اسلام آباد (۲۰۰۳ء تا ۲۰۰۳ء)
- ۱۵۔ رنگ، بی بی، اسلام آباد (۲۰۰۳ء تا ۲۰۰۳ء)

درج بالا شخصیات اور دوسروں کی ہر کتاب کیجئے نے بعد ازاں ان کی خدمات پر نظر روز میں تو حیرانی دینے والی ہیں۔
 جنہیں تہی مصروفیات کے باوجود، ہاشمی صاحب پرورش سوج و قلم کرتے رہے۔ ان کا علمی و تحقیقی، شعری اور صحافتی سرمایہ صرف مقداری بلکہ معیاری نوعیت سے قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ ان کی مطبوعہ کتاب کی تعداد بارہ سے جس کی تفصیل درج ذیل سے

- ۱۔ سوج کا شعری مجموعہ (مطبوعہ ۱۹۸۰ء) (شاعری)
- ۲۔ ربیعہ گیتی، (مطبوعہ ۱۹۸۳ء) (شاعری)
- ۳۔ خلیفستان، (مطبوعہ ۱۹۸۸ء) (شعر)
- ۴۔ پریمی کی یاد، (مطبوعہ ۱۹۹۰ء) (نابینا)
- ۵۔ سپہ سالار، (مطبوعہ ۱۹۹۵ء) (شاعری)
- ۶۔ سوج بھی تو قلم بھی تو، (مطبوعہ ۱۹۹۹ء) (شعری مجموعہ)
- ۷۔ جیت پوری تھی، (مطبوعہ ۲۰۰۵ء) (شاعری)
- ۸۔ عملی مسافت، (جامعہ انصاریہ)
- ۹۔ عربیہ سے عرب، (طیبت عرب)

۱۔ انتخاب سوکن (مرتبہ)

۱۱۔ فیض اقبال (مصابین)

۱۲۔ تجربات (تحقیقی مقالہ جات)

یہ سب کتابیں اقبال کی رد و شاعرانہ میں مطبوعات شاعرانہ سے یہ مقالہ شاعرانہ
دینی حیدر آباد سے ۱۹۶۲ء میں شائع کیا گیا ہے۔ یہ کتاب اقبال کے شاعرانہ محاصرے پر ان کے مضمون کا مجموعہ ہے۔
ترتیب ہے۔

۱۱۔ منور ہاشمی خوش بخت ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے انھیں زندگی میں عزت و شہرت سے نوازا۔ خلف القیادت خطابات
اور اعزازات سے نوازا گئے۔ یونیسکو کی سطح پر آپ کے علم جن پر تحقیقی مقالے لکھے گئے۔ جس کی تفصیل درج ذیل ہے

۱۔ منور ہاشمی بطور غزل گو (ایم ایل) ایچ یو نیورٹی فیصل آباد

۲۔ منور ہاشمی (شخصیت اور فن) ایم اے، وفاقی اردو یونیورسٹی اسلام آباد

۳۔ منور ہاشمی کی عمر میں رد و مانویت، نارمن یونیورسٹی نوشہرہ۔

۴۔ منور ہاشمی کی غزل میں سماجی شعور، رفا و انٹرنیشنل یونیسکو، فیصل آباد

۵۔ منور ہاشمی کی غزل کا فنی و فنی جائزہ، ایجوکیشن یونیورسٹی لاہور

ہاشمی صاحب کو حکومت کی طرف سے جس خطابات سے نوازا گیا ان میں محسن اور مصلح اور علم و ادب
اور اردو ادب کا شیخ سہیل شامل ہیں۔ گرائونڈ کی خدمات اور اردو کے لیے دی گئی قربانیوں کا جائزہ میں تو یہ اعزازات اپنی
کم دہائی کا نقشہ پیش کرتے نظر آتے ہیں۔ آپ کی خدمات نے سامنے ان خطابات کی اہمیت کم ہے تاہم نفسا نفسی
اور مادیت پرستی کے اس دور میں ایک ادیب سے یہ سب بھی نا اہل ہمارے سامنے نہیں۔ اس سلسلہ میں آپ کی خدمات کو
سر پہتے ہوئے مختلف ادبی تنظیموں کی طرف سے بھی ایوارڈز دیے گئے ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے

۱۔ انجمن ایوارڈ ۲۔ من چوں ہی ایوارڈ ۳۔ یونیسکو ایوارڈ

۴۔ قیام ایوارڈ ۵۔ تحسین اردو ایوارڈ ۶۔ نشان جامعا ایوارڈ

۷۔ بہترین استاد ایوارڈ ۸۔ شاہ اردو ایوارڈ ۹۔ دہلی ایوارڈ

۱۰۔ اعلیٰ قلم ایوارڈ ۱۱۔ شاہ شخصیت ایوارڈ

۱۲۔ شاہ فاروقی ایوارڈ (وفاقی یونیورسٹی)

یاد رہے کہ منور ہاشمی قیام انٹرنیشنل سیر پرٹ لاہور کا نام رکھنے کا ۱۹۸۷ء میں بھی آپ کو حاصل ہے

ڈاکٹر صاحب مختلف اخبارات و رسائل کے ساتھ بھی وابستہ رہ چکے ہیں جن میں ”گروپ ایڈیٹر“ پاکستان گروپ

آپ کو چھوڑ دینا سب کا یہ نعرہ امر سے وقت اپنی غیر ضرور نامدعا کا کٹھن ٹیڑھا پیچھے ماہنامہ دنیا سے اور اس کے نام
یہ نعرہ نامہ دنیا کی طرف ایڈیٹر اور چیف القلم جودہ سرپر سے سرمایہ عروج فتح جنگ شامل ہے مختلف ادبی تنظیموں کی
سرپرستی کے ساتھ ملک اور بیرون ملک ادب میں کارساز، مشاعروں اور ادبی پروگراموں میں سب کو اعزاز کے ساتھ
دروغ کیا جاتا ہے۔

دکنہ صاحب کی یہ نگہیں جو وہ اپنی اچھی لڑکی کے مقابلے میں چمکے ہیں، ایک مثال پر جنہوں میں ہمارے کامرپ سے ایسے شہسخت ملے پانچکے ہیں۔ سچی کی سی سے منظور شدہ جرنل میں آپ کے معامین اعلا کے ساتھ شائع ہوئے ہیں۔ یہ سچ واپس ملے اور اور اب کے جو لے سے نکلے واپس جرنل میں آپ کے معامین بقدر کی نگاہ سے اٹھا جاتا ہے۔

۱۔ سر صاحب سادات اپنے اہل حار کے ہمراہ سہیلی میم و ملازمین آجائیں، رہائش پزیر ہوں۔ تار و ساج و نورش
نوشہرہ میں یہ لکھائی گئی آؤں اینڈ سوشل سائنسز کے عہدے پر منتقل ہوں۔ رتد رسی امور بھی سر انجام دے رہے ہیں
جامعہ دارون میں آپ کی سرپرستی میں طلباء کی لابی مصطفیٰ بزم عثمانیہ روزہ ادبی و تحقیقی سرگرمیوں میں مصروف رہے ہر
باشیرہ میں جدت پسند مصنفین بھی آپ کی رہنمائی کام دہ رہی ہے جس کے باقاعدہ اجلاس منعقد ہوتے ہیں۔

انټرو یوز

جو یہ اس وقت پوری دنیا میں نسبتاً کم دور ہے کا ادب تخلیق ہو رہا ہے اس کی وجہ اس وقت کا سلسلہ ہے موبائل فون، مائیک، جی۔ پی۔ ایس۔ ایم۔ اے۔ کے اختراع کے باعث اس کے پاس عورتوں کو لکھنے کے لیے اور اس وقت بھی نہیں سے ٹیکسٹ اور ادب تخلیق کرنے کا شوق ضرور ہے مگر اس شوق کو تکمیل سے پہنچنے والے وقت نہیں ہے۔ مٹی قسم کا ادب تخلیق کرنے والے وائرل سوشل میڈیا پر دنیا بھر میں چلتا ہے کہ پوری دنیا سے پسند کرنے والے تارن کے اندر بھی یہی صورت حال ہے۔ خوش عریض نگار کبھی اپنی مٹی تخلیق پر گہری توبہ مکر کرنا خواہ اب وہی توبہ اپنی مٹی قسم کی تخلیق کی تشبیہ پر عذر کرتا ہے۔ ہمارے اکیسویں صدی کے سماج میں دنیا سے دور رہتے چار بے گیس ادب، احساسات، گفتگوں میں بیاں کرنے کا نام ہے آج، ان عقلمند کو احساسات سے دور کر دیا گیا ہے۔ اب ان عقلمند کو مسخ و قحط خانہ بھی نصیب نہیں۔ جو الفاظ کا خزانہ ہیں۔ دوروں میں ایسے اثر رہتے ہیں۔ موبائل میں محفوظ رکھنے والے الفاظ ایک لمحے میں گزر بھی جاتے ہیں۔ اب کا کوئی نقش اور اثر باقی نہیں رہ جاتا۔ پوری دنیا میں اس طرح ہو رہا ہے۔ احساسات سے عاری مٹی قسم کا ادب موبائل تخلیق ہو رہا ہے۔ پاکستان کا ادب یا شاعر اس لیے دور چار ہے

جواب عزائم شامعی سے کوئی تک تمام اصناف پر حاوی ہے۔ تمام اصناف سے مقیوں ہے۔ آئی بھی عربی یا کالی
 چاری ہے۔ انٹریٹ وے شامعی بھی ریواہ عربی میں لکھتے ہیں کہ وہ پنج مات شعار پر مشتمل تحریریں ہوں اور انہ
 چوتھ ہے اور نور میں پر عمل بھی تا شروع ہوا تا ہے عرب اپنے مضامین کے حساب سے بہت چاند رصطب سخن ہے
 اس کی مقررہ اور مسلمہ حیثیت ہے۔ عرب کے انید شعروشہر سلفیہ کا پورا نکلن ناجاتا ہے۔

جو ب غزل میں تجر بے نہیں جو غنہ بعض لوگوں سے ہے آپ و مایاں کر کے یسے تجر بے کرے کی کاشش ہی مگر
 ال تجر بات و سنی سگ پر پوری نڈل کی ہے لوگ مایاں ہوئے سے سحائے گناہ ہو چکے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ غزل میں
 ہست کے تجر بات کی وہی گونا گویاں نہیں کہ اپنی موجودہ ہست میں جو جاہت ہے وہ ب صورت رشتی ہے اس کا جو بے کس ہست
 سے مصما میں اور وہ کار کی اس میں بہت زیادہ سمجھا کر رہتی ہے۔

Scanned with CamScanner

میں آپ نے اپنی انفرادیت ثابت کر دی ہے۔ آپ اپنی انفرادیت کے حوالے سے خود کیا کہتے ہیں؟

جواب میں خود نہیں کہتا، مگر وسیع قریشی مرحوم جیسے عظیم محقق اور نقاد کی رائے یہ کافی نہیں؟ پتی عرس پر تیسرا ورنامہ میرے لیے ناممکن ہے، میری تائیں موجود ہیں انہیں پڑھ کر کوئی شخص بھی پتی رے کا نظم سنا ہے۔ میں صرف شاعر غزلوں کا کہ جب شاعروں کے پاس نئے مھا میں ہیں یا وہ بے مطابقین کے اظہار کا جدید سلوب ہے ان کی غزل انفرادیت کی حامل ہے۔ صرصر نہیں لگائی ہے اور یہ تحریر و محارب بھر کم بتایا جائے الفاظ جتنے؟ ماں میں کے تنہا اور طبع و تاجا ہی زیادہ ہوتا ہے جس شعر کا ادب مع مشکل ہو، دوسرا نہیں ہو سکتا

سوال: نثری نظم بھی تقریباً پانچ دہائیوں سے میدان میں ہے پہلے وہاں اس کی بہت مخالفت ہوئی لیکن آہستہ آہستہ اس کو حمایت اور بڑے پرائی حاصل ہوتی گئی آپ کا اس حوالے سے کیا خیال ہے؟

جواب میں نے اس کی ہمیشہ مخالفت کی ہے آج بھی اس کا سب سے بڑا مخالف ہوں میں اس کو آج بھی شاعر نہیں سمجھتا۔ نظم اور نثر دو الگ الگ اصناف ہیں۔ نظم ہوتی ہے پانچ ہوتی ہے کسی دھڑکی کو چھوٹے کڑیل جوان کا نام، یہ پاریا رکھ دینے سے اس کی جڑیں تبدیل نہیں ہوتی۔ یہ کسی ناز پر پڑنا کا نام پھوٹا خان رکھنے سے وہ پہلو بن جاتا نہیں اس حق۔ یہ بہت سی عجیب بات ہے۔ نثری نظم لکھنے والے کی حریت کر رہے ہیں۔ اصل میں عرس کوئی میں کا کام رہنے والے چند شاعروں سے نثری نظم جیسی قدامت کا بیج بویا تھا۔ آج جیسے بعض جیسے شاعروں پر حیرت ہوتی ہے جو اس نازیہ پروں کے پیچھے پڑے ہیں ان کی الجھی غز میں اور نظمیں بھی پس منظر میں چلی گئی ہیں۔ مگر نثری نظم کو شاعری تسلیم کرنا چاہئے تو سرسید احمد خاں، میر غائب، ابوالکلام آزاد، ان سے بھی پہلے سردی نثر و نظم کہتا ہے گا

سوال: فروغ ادب کے لیے کام کرنے والے اداروں کے حوالے سے آپ کیا کہتے ہیں؟

جواب میں ان اداروں کے حوالے سے یہی عرض کروں گا کہ ان کی شکل و عاقل پر رونا آتا ہے۔ ان اداروں سے فروغ علم و ادب کے علاوہ سب کچھ کیا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ مناسب شخص مناسب جگہ پر نہیں ہوتا۔ ادبی اداروں کو پارٹی لگائے گئے لوگوں کے سپرد کیا جاتا ہے کچھ مفاد پرست لوگ اس کے راجع بحث کرتے ہیں ان کی مشاورت سے کام ہوتا ہے ان کے معیار و معیارات کا ہونا ہے حالانکہ ادیب اور شاعر ان اداروں سے باہر ہوتے ہیں۔ دوسری اور چھٹا دینی فروغ پاداک ہے۔

سوال: ان اداروں کے ذریعے ہر سال ادبیوں اور شاعروں کو حکومتی ایوارڈز ملتے ہیں آپ کیا کہتے ہیں اس حوالے سے؟

جواب میں جیسے تعلیق کا حکومتی ایوارڈ، ضرورت نہیں ہوتی ان علم میں اس کو پہرانی حاصل ہے تو اس کے لیے سب

سے بڑا امر رکھی ہوتا ہے آئن کلن، پیسے میں آ، ہے کہ جھنڈم ہوا، شاعر دور ادیب اور ادرا رہا اصل رسے کے لیے سفاقت
روتے ہیں حکومت کی قربانی غریبیت سے نقطہ سے دیتے ہیں، رشتہ تیں ایسے میں اور ایو، دراصل رسے میں کامیاب
ہو جاتے ہیں، دراصل ادیب محروم رہ جاتے ہیں، آپ خود بھی سوچیں اس صورتحال میں سچے اور سچے ادیب کا عروج کیسے ہو
سکتا ہے گزشتہ نصف حکومت نے تو اپنے سیاسی کارکنوں کو ادبی عرس سے نور، ان لوگوں کا ادب سے دور کیا وسط بھی
نہیں تھا، ان پہ پہ چا ک بھی دی جاتی ہے راعر اس کے لیے ایسی فرست میں، ادیب آدھ بیچھے شاعر یا ادیب کا نام بھی
شامل ہو جاتا ہے۔ ایسے لوگ بعض قات پنے میر کی او پالو رہا پنے سے نکال بھی رہا دیتے ہیں۔ حکومت و اس نظام کی
اصلاح کرنی چاہیے تاکہ وہاں بہ شمار لگتی شاعر ادیب موجود ہیں جو افکار کے خزانے مہیا کر سکیں، ایسے افکار جن
سے قوموں کی تکمیل ہوں جن ان سے فائدہ اٹھا کر چا سکتا ہے۔

سوال: آپ ایک ماہر اقبالیات بھی ہیں، آپ کیا سمجھتے ہیں کہ اس دور میں فکر اقبال کی کس حد تک ضرورت ہے؟
جواب: آج فکر قبول نہیں ہے، میں زیادہ ضرورت ہے، بلکہ آج قوم ایک مرتبہ پچھلی تکمیل کے مراحل سے گزر رہی
ہے، فکر قاب ہی سے بھی ایک قوم تکمیل پا رہی تھی، جس قوم سے ایک ملک کے حصوں کے لیے جدوجہد کی آج وہ ملک پھر
ایک نئی قوم کے حصول کا مطالبہ کر رہا ہے، فکر اقبال پر عمل کا طب سے پورے حصے صرف اقبال کے افکاری قوم کو فروغ دیتا ملتا
ہیں۔ قبول سے فلسفہ خودی کو اپنی زندگی کا حصہ بنانے کی ضرورت ہے، میں کہتا ہوں کہ قبول سے شعر نہیں کہیں جیسے میں
ان فیصلوں کی روشنی میں قوم کی تکمیل ہونی چاہیے اور مذہب عربی وستان کی تفسیر چاہیے۔

سوال: آپ اردو ادیب کے بہترین استاد سمجھے جاتے ہیں، ایک بڑی جامعہ میں تدریس کے فرائض ادا کر رہے
ہیں، آپ کیا سمجھتے ہیں کہ جامعات میں ایسے اذہان پائے جاتے ہیں جو ادب کی خدمت میں کام آسکیں؟

جواب: ضرورت تیار ہوں گے جو طلبہ طاعت اس وقت ایم فل اور پی ایچ ڈی رسے ان کی صلاحیتوں سے انکار نہیں۔
انہیں جلا بیٹھے دور تک رہے وہ اس اذہان کی کمی ہے۔ ایسے لوگ بہت کم ہیں جنہوں نے تدریس کا شعبہ فنی خدمت کے
حد سے کثرت نہ پایا ہو، تدریس تعلیم ایک عبادت ہے بہت کم لوگ اس عبادت کا ناظر رہتے ہیں، جنہوں نے اپنے
اس اذہان کی بھی بھرمار ہے۔ اس طرح بعض اہل پڑھ لوگ پر سے لکھے گراوی تعلیم پاسور میں۔ حکومت کو اس طرح توجہ دینی
چاہیے جو عورتوں کے مسائل کو اس صورتحال کا چا، وہاں چاہئے۔ میں ایک استاد ہوں مجھے اللہ سے نیک بڑی، وہ
دی کے لیے منتخب کیا ہے۔ میں آج آپ کو بتا رہا ہوں کہ میں نے زندگی بھر اس وعظیات ہی سمجھا اور لکھا میں ہر صوبہ کو
جاتا ہوں تاکہ تمام علم پاسور میں آجائے۔

(محمد نعیم، تاریخہ شمار، ۶ دسمبر ۲۰۱۶ء)

(۲)

سوال. آپ کی نظر میں موجودہ زمانے کی ادبی تخلیقات کا معیار کیا ہے؟

جواب. میری ناقص رائے کے مطابق آج کے زمانے کی ادبی تخلیقات کا معیار کم درجے کا ہے۔ انگریزوں نے "ایکٹرائٹ" میڈیا سے ہم سے غور و فکر سے کاتے تھیں۔ یہ ہیں۔ ہمیں بہت سی ہولتیں میر ہیں، ان کی جگہ سے ہم "سہل پسند" ہو گئے ہیں۔ اب صورت حال یہ ہے کہ سطحی قسم کا ادب تخلیق کر کے مائٹس کے لیے پیش کر دیا جاتا ہے اور مائٹس باہمی کی انجمنیں اپنے میں پسند قلم کا دل کو پہنچا کر رہی ہیں۔ ایک وقت تھا کہ جب ادب قلم ایک ایک طرف پر پوری توجہ دیتے تھے آج ایسا یہ ہے کہ نکلنے والے نکلنے والے کے بجائے ہمیں بل کی رست بتا دیا جاتا ہے اور وہاں سے ملنے والی داد و تحسین کو معتبر سمجھا جا رہا ہے۔

سوال. موجودہ زمانے میں کون سی صنفِ سخن سب سے زیادہ لکھی جا رہی ہے؟

جواب. اردو ادب کا لٹریچر مابین ظہور صورت میں موجود ہے لیکن عرب کا پنا ایک مدد سے۔ شاعری کے آثار ہی سے عربی تمام صنفِ سخن پر حاوی ہے اور سب سے مقبول صنفِ سخن بھی اس سے۔ عرب کے ایک شعر میں پورے مائٹس کہیں جاتی ہے اور مشکل سے مشکل مضمرات بھی عرب سے۔ ایک شعر میں بیات کیا جا سکتا ہے۔ عرب کہنا بہت مشکل ہے، کیوں کہ ان کا ہر شعر ایک یا مضمون لیے ہوئے ہوتا ہے۔ آج کے دور میں عرب سے بے شمار شعر اور شاعرات موجود ہیں، جب کہ نظم کہے دونوں تقویم سے۔ عرب نے شاعری محاسن سے نکال کر محسوس نکال۔ عرب مشکل اور سے۔ عربی سے نکلنے عرب آج بھی تندرست و تازہ ہے اور اس کی ترقی کا سفر جاری ہے۔

سوال. غزل گوئی میں تجربات کی نوعیت کیا ہے؟

جواب. ہر ماہ میں غزل میں تجربات ہوئے ہیں اور یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ بعض نوجوان جو کہ کامیاب ترے کے لیے عرب میں کچھ تجربات کیے۔ لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکے۔ غزل میں وسیع کے تجربات کوئی گنجائش نہیں ہے۔ غزل اپنی موجودہ ہیئت میں جو روپ رکھتی ہے اس کا جو بے ہم و غزل میں ردیف قافیوں کی ہم آہنگی سے جو عنایت پیدا ہوتی ہے وہ ہمارے اس مضمون کی راج میں۔ حالی ہے۔ غزل ان مترنم غزلوں میں ہے جسے اشعار بہت لطیفہ دیتے ہیں۔ البتہ عرب میں بڑے بڑے مصنفین اور شاعر شامل کیے جاسکتے ہیں۔

سوال. کیا آپ نے کسی سے سادہ کاغذ پر اصلاح لی یا کسی کو سادہ کاغذ پر اصلاح دی ہے؟

جواب میں سے تو میں سادہ کاغذ پر اصلاح دی ہے اور نہ ہی کسی سے اصلاح لی ہے۔ ہار کی تعالیٰ کا شعر ہے کہ میں چوبانگنی شاعروں۔ شاعری ایک محدود صلاحیت ہے جو ہر کسی کو نہیں ملتی۔

سوال: کیا آپ اپنے اساتذہ کے نام بتانا پسند کریں گے؟

جواب: مجھے کسی استاد سے بہت فائدہ ملا۔ خاص طور پر علامہ اقبالؒ کی علمی و فاضلہ شہادتیں ہیں۔ اسی طرح میں بھی اقبالؒ سے اپنی معنوں میں اقبال کو اپنا مرشد بناؤں گے۔ میں ان کے فلسفوں سے متاثر ہوں۔ میرے والد محترم حضرت مخدوم گلبرہ کی روحانی قیادت کے قیام کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میں آج کل کے کافی مشہور شعرا شامل رہے ہیں۔ مجھے سپہ والد سے بھی بہت فائدہ ملا۔ ان کی علمی و ادبی زندگی میں دور ان کے فلسفوں سے متاثر ہوں۔ والد کے علم میں آئیں تو ان کی پناہ چلا۔ ان میں شاعرین چٹا ہوں۔ میں نے ان سے اصلاح کی جو ان کی طبع کی بھرپور ہے۔ ان سے بہت فائدہ ہوا۔

سوال: آپ کا نظریہ ادب کیا ہے؟

جواب: میرا نظریہ ادب وہی ہے جو علامہ اقبالؒ کا تھا۔ اقبالؒ اس وقت کے رائج شدہ کسی نظریہ کے قائل نہیں تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ ادب کو اپنی ذات کے ساتھ ساتھ قومی زندگی کو سوار کرنے کا کام کرنا چاہیے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ادب ۱۴ علاقیت اور نہ ہی حدود کا پابند ہونا چاہیے۔ یہ نگاہ ادب پر قائل سے مختلف ہے۔

سوال: آپ آج کل کے نقادوں کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں؟

جواب: ان کا فائدہ اٹھانا میرے دایرہ احسن طریقے سے نہیں ہوا۔ وہ اندازوں کی وجہ سے برعکس اور غیر تعمیری و درست ہیں۔ میرے پاس اس وقت کوئی بہت فائدہ نظر نہیں رہا۔ کسی بھی فن پارے پر ان کا تعصب یا چننا دامن کی نگاہ سے دیکھا جائے تو غلط نظر کا مقصد پورا نہیں ہو سکتا۔ میرے دور کے ساتھ کہنا چاہتا ہوں کہ ان کی اپنی تعقیدی رویہ عام ہے۔

سوال: کیا نعت نگاری کو اصنافِ فن میں شامل کیا جاسکتا ہے؟

جواب: نعت نگاری 1980ء سے قبل ایک صنفِ سخن نہیں سمجھا جاتا تھا۔ مگر اب نعت نگاری ایک الگ اور اصل صنفِ سخن ہے۔ میرے خیال میں جب ایک خاص چیز لکھنے والے موجود ہوں اور یہ لکھنے والے جو کہ چیز کے علاوہ کچھ اور نہیں لکھتے ہوں، تو چیز ایک صنفِ سخن بن جاتی ہے۔ نعت لکھنے والے صرف نعت ہی لکھتے ہیں۔ نعت بالکل ایک صنفِ سخن کا درجہ حاصل کر چکی ہے۔

سوال: کیا نعت نگاری میں تنقید کی گنجائش ملتی ہے؟

جواب: نعت نگاری میں تنقید کی گنجائش ہر حال ہوتی ہے، کیوں کہ کچھ لوگ نعت لکھتے ہیں۔ حساس معاملات کو بھی چھپاتے ہیں۔ یہی صورتہ میں جنماتی رہا۔ درست ہوتی ہے۔ علامہ اقبالؒ کی غور پر نعت کو دیکھنا ضروری ہوتا ہے۔ محض جدت کا اظہار ہی تحریر کوٹھ پڑھنا نہیں ہوتا اور بہت سے معاملات میں ہوتے ہیں، جس سے کسی شخص کو سہارا جاتا ہے۔ خاص طور پر شعری سے بغیر کوئی تخلیق قائل نہ رہیں ہوتی۔ نعت نگاروں کے لیے یہ بھی بہت بڑا حصہ لکھنے اور نعتی معاملات کو دیکھنے والے ہوئے چاہئیں۔ نعت میں مگر خدا کا کوئی شکر کا بیوہ آجائے تو جب تک نعت صحیح قرطاس پر موجود ہے۔ کسی شاعر کا شمار

ہوتا رہے گا، آخرت کا حساب کتاب، نئی جگہ سے، تمیں آخر کرنا بتائے گا؟

سوال: کسی بھی قلم کار کی منیہ رتی فکس کرتے ہوئے کن امور کا خیال رکھنا ضروری ہے؟

جواب: منیہ رتی فکس کرنے کا کوئی پانچ اس وقت رہا نہیں، جس شاعر نے، ہی مضمون سے روشنی پیدا کی ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ جس کے شعری مجموعے زیادہ ہوں، سے سینہ سمجھا جائے، لیکن شاعر کا معیار بھی نہ، بلکہ چاہئے مگر یہ وہ کیجئے گا۔ معیار فکس، سے فاطمہ بدیع سے کہ جس شاعر نے شاعر کا خیال، سے بہت قسین کی ہو اور وہ عمر میں بھی نہ ہو سے سینہ سمجھا جائے، مگر غیر جانب دارانہ کہاں سے کہ میں؟

سوال: کیا آپ سمجھتے ہیں کہ شعرا و خواتین و حضرات کی تقریب پذیرائی میں شریک ہونا چاہیے؟

جواب: شعرا و خواتین کے لیے تقریب سے ۱۰۰۰ قلم کار کرتے ہیں، اولیٰ و ثانی و تیسرے والوں کے ساتھ بھی اور شعرا و خواتین و حضرات سے ساتھ بھی یعنی تقریب میں متحد شعرا و شعرات کا جانا منہ سب نہیں ہے یوں کہ اس طرح میرا ہر دو گوں کی حوصلہ افزائی ہوتی ہے۔ شعرا و خواتین جیسا مقام مل جائے۔ یہ قلم کار کہتا ہے کہ ۱۰۰۰ ہے۔

سوال: ترقی پسند تحریک نے روزنامہ ادب پر کیا اثرات مرتب کیے؟

جواب: ترقی پسند تحریک نے ایک نظریہ رکھا جو بہت جلد اپنے اثرات رکھ کر رہا۔ اس تحریک کے پیچھے غیر ملکی نظریات کا رجحان تھا۔ اس لیے یہ تحریک ہماری مٹی سے ہم تنک۔ ہولی۔ اس کے تحت تخلیقیت سے عادی طریق پر جسے وہ تخلیقی طبع والوں حاصل ترقی نہیں ہو سکی۔ اس سے ملک کی خدمت کی پیش کی گئی۔ اس سے وہ بچوں اور شاعروں کا مذاق بن گیا۔ دینی شعرا اور قومی انداز پر مبنیوں و ترقی پسندی سمجھا گیا۔ یہی وجہ تھی۔ یہ سمجھ رہا کہ عرصہ۔ چل سکا اور جیسے جیسے شاعرانہ شعرا و خواتین و حضرات نے اصل چہرے سے آگاہی ہوئی، وہ اس تحریک سے کنارہ کش ہوتے گئے، تاہم اس ترقی کے پیچھے ملک، نظم اور اس نے وجہ ترقی حاصل ہو۔ اس وقت ترقی پسند مصلحتیں یہ انجمن پاکستان میں مدد سے رہا ہے۔ لاہور، ملتان اور کراچی میں ایسے اور دیگر کو قومی دھارے میں شامل نہیں کیا جاتا۔ وہ ناراض ادب تخلیق کرتے ہیں، جنہیں ہمارے ترقی پسند قلم کار پناہ مانگی شمار کرتے ہیں۔ یہ حکومت کی کوششیں ہوتے ہیں۔ یہ صرف مفاد پرانہ دیکھ رہے ہیں، حکومت کو پیش کش کرنا، یہ دیکھ رہی ہے ترقی پسندی، یہ اب دیکھ رہی ہے۔

سوال: آپ مبتدی قلم کاروں کے لیے کیا پیغام دیں گے؟

جواب: ادب کا یہ ہے کہ مشورہ یہ ہے کہ مطالعے کو شعرا و خواتین، کتاب پڑھیں، کتاب پڑھیں کہ کوئی رحمان و فیاض کی نظر سے اچھا رہے۔ اس سے غیر حقیقی ادب تخلیق ناممکن ہے اور اس کے بغیر طرقت بھی حاصل نہیں کی جاسکتی۔ اس کے علاوہ، اپنے قومی تقاضوں کا بھی خیال رکھیں۔ ملک، قوم کو اس قسم کے ادب کی ضرورت ہے، یہ بات ضرور یاد رکھیں اس میں کوئی شک نہیں کہ کوئی کتاب نہیں مل سکتی اس سے، لہذا سے رہنمائی حاصل کر کے ملک و قوم کی خدمت میں در کی جاسکتی ہے۔

(ڈاکٹر منور ہاشمی، جہانگیر، کراچی، ۲۰۱۰ء)

(۳)

سوال: تصوف کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

جواب میں یوں کہ قہر کام پر ہوں، اللہ امیر رنے وی ہے جو قہر کی نفی اقبال محی فلسفہ تصوف کے علاوہ تھے بلکہ ن کام رسول حضرت علی رضی اللہ عنہ کی تہ امی ہے، ان کے، ایک تصوف کی شریا حضرت علی کی ات سے مکتی ہے، جو انھوں نے ہوا وہ تصوف ہے، جو جس کہ اس کا تصوف سے کوئی تعلق نہیں۔ قہار سے اپنے ایک خارجی شعر میں یہاں اور یا سے ہے عشق، اسے واسے تصوف کی وصیت کی ہے، اس میں عمل نام نہاں چیر نکل۔ بقول اقبال عمل سے درگاہ ہو مسماں بنا کے تقدیر کا ہے۔

سوال: علامہ پرویز کا دعویٰ ہے کہ انھوں نے اقبال کو سمجھا ہے۔ وہ کس حد تک درست کہتے ہیں؟

جواب یہ ہے کہ تعلق قہار سے جس بلکہ سرسید سے ہے معجزات کا انکار کرنا جیسے حضرت موقت کے عباد کا ساپ ہونا اور درپائے کل کار تہ دینا، پردہ صاحب ان سے انکار کرتے ہیں جبکہ قہار انھیں مانتے ہیں۔ جہاں تک تو حید کا تعلق ہے، اس عقیدے میں پرویز نے قہار سے فیض حاصل کیا ہے لیکن رسالت کے معاملے میں ان کا اقبال سے کوئی تعلق نہیں اقبال تو عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں دیکھتا ہے، انکھا کی اسیت ہیں، رسول اللہ کی۔ اسے محبت ان کے دیکھتے ہیں سریت کیے ہوئے ہے جبکہ پردہ کے رسالت قہار کے بارے میں نظریات علیہ ہے۔ وہ حلاوت نہیں دیتے، اس بارگاہ میں عشق و محبت بلکہ حرام تک و حاطر میں نہیں دیتے۔

سوال: آپ کی نظر میں اقبال کی فکر کو ترویج دینے میں کلیدی کردار کس کا ہے؟

جواب فکر قہار کی ترویج سے ہے آج تک کوئی منصوبہ بند میں کی گئی ہے، ان مٹا دینے پر کٹھا کیا گیا ہے انسانی یاد میں جسے مصنفہ کریمانی کالی میں تھا لیکن مداحوں کو ہم سے قہار کے کلام سے روشنی حاصل ہو کی۔ شاعروں سے بھی صرف عقل و تار سے روشنی کی لیکن اس مقصد اور فکر کو آگے بڑھا سکیے۔ جسے شکہ فکر آپ کی شخصیت کا حصہ ہے جسے حسب ملک اثر دار نہیں ہو سکتی۔ یہاں پر آپ کی اقبال کا بار بھی کرنا قہار کے کی روشنی کی، پھر شاعروں سے ان سے مصائب کو بنایا لیکن ان کا مقصد کس دوسروں سے ملایا ہوا تھا۔

سوال: ظفر اقبال کے تتبع میں ہونے والے شعری تجربات کو آپ کس نظر سے دیکھتے ہیں؟

جواب یہاں سے شعری کا بیڑہ عرفی کی ہے اس کا اپنا فریم ہے اس سے ہٹ کر لکھی ہوئے عربی کی تخریب پر پوری نکل رہی۔ عربی میں درخت ہے میر کے طرز سے ہٹ کر میں چلایا جا سکتا۔ نئے تجربات عرب سے ہے عظیم خطرہ ہیں جس کی حوصلہ شکنی ضروری ہے۔ اگر نئے تجربات کرے ہیں تو دیگر مسابقتیں چن چن کر مانی لی جاتی ہے۔

سوال: ادبی گروہ بندیوں اور لایز نے ادب پر کیسے اثرات مرتب کیے ہیں؟

جواب: یہ ۲۰ ہندیاں میں ۷۰ یوں ادب مقابلے میں تخلیق داتاے لیکن یہ اسی صورت میں قلم سے کہ گروہوں کے قائم عظیم ہوں جب ہی ۱۰۰ بچے ڈیٹو اسی کی رہنمائی کر سکتے ہیں۔ جیسے احمد علیہ قاکا اور دیگر خاکے کے رہنما لکھاریوں سے اچھا ادب تخلیق کیا۔ اس کے برعکس ۱۰۰ یوں کے قائم کا اپنا طبعی معیار۔ جو تو ادب کو نقصان پہنچاتا ہے کیوں کہ دست مرنی نہیں رہا۔ آج کل شصت پرستی نہیں ہے بلکہ شعروں نے نام پر گر وپ بنے ہوئے ہیں جیسے: اور رچی ملتیں، میرہ وڈاں بھی، ستان جنگ میں نکلے، اس کی بیرونیوں کی مصروفیات و رمان مسائل ہیں جس وجہ سے قائل باقاعدگی سے نہیں ہوتیں رہنمائی لائن بیٹھے کا موقع میسر نہیں آتا دیکھو انہیں ایک وقت پر منتقل نہیں کیا جا سکا۔ یہی باعث ہے کہ ادب کی تحریک دیکھنے میں نہیں آتی۔ ادب دھڑکتا رہا یوں کا یہ نقصان ۱۰۰ بات ہے کہ اچھے شعر کہنے والے محض مودظہر نماز رہا جاتا ہے مجید امجد کی مثال دیکھیں، بڑا پاک و معروض شاعر عادت تخلیق میں اور صابر ظفر ہیں جو درجوں تک کے مصنف ہیں بیس گم، مکی کی زندگی گزاردی ہے ہیں۔ عارف تخلیق کا مشہور شعر ہے

عرب شہر تو قافوں سے مر گیا عارف

میر شہر نے میرے سے خواہی کریں

سوال: موجودہ ادب اور دیب کس تحریک سے متاثر ہیں؟ کیا ترقی پسند تحریک کا میب رہی؟

جواب: ترقی پسند تحریک کا اثر اس دور ہی میں ختم ہو چکا تھا۔ اب تو ادب تھکا داریہ میں چل گیا ہے۔ موجودہ ادب وہ مالوئی تحریک کے میراث ہے

سوال: تنقید کی اوجیت کیا ہونی چاہیے؟

جواب: تنقید کی اوجیت ایک ہی ہے اور وہ ہے عملی تنقید۔ جس کے ہائی شعبی اور حق میں۔ بعد کی ساری تنقید اسی کے اثر ہے البتہ نام لگ لگ رکھ دیے گئے ہیں اور اصل تنقید میں قصور بہت تبدیلی کر دی گئی ہے۔ تنقید میں ہمیشہ مثبت رویہ رکھنا چاہیے

سوال: جامعات میں ہونے والی تحقیق پر آپ کی رائے؟ اسے کیسے بہتر بنایا جاسکتا ہے؟

جواب: یہ بہت مشکل کام ہے یوں کہ یونیورسٹی میں جو سب علم، علم دینا ہے، یونیورسٹی سے ڈیڑھ دینے کی پابند ہے۔ جدید ادب سے آگے نہیں جاتی ہے بالخصوص پر یونٹ یونیورسٹی کا اور ادارتی طلباء ہے ساتھ طلبہ سے مطمئن ہوں یا نہیں۔ یہ بات طلباء کی آگے کے۔ تھے میں حاصل نہیں۔ کوئی اور کس سے بھی تحقیق دنا قصور بنا رہا ہے، یوں اور سے دور میں ڈیڑھ کے ڈیڑھ ساتھ سے راہ دورم جو رہا حاصل کر رہے ہیں اور بعد ازاں کیا کیا کام کر سٹارٹ کے دیے

ڈگرن حاصل کریتے ہیں۔ جس میں سے پی ایچ ڈی کا مقالہ لکھتے تھے، اس وقت کورس ورت کا تصور نہیں تھا۔ ایم اے کے بعد ہم ساہیوال میں داخلہ کرتے رہے۔ میں نے گیارہ ہر کتب کا مطالعہ کر لیا ہے۔ میں نے پندرہ شریک رکھا ہوا تھا، جو کتاب پڑھتا، اس کا نام، پبلشر کا نام، صفحات کی تعداد اور اس کتاب کا مرکزی خیال اپنے پاس نوٹ کر لیا کرتا تھا۔ مئی کی پہلی اپریل نے مقالہ لکھ کر پی ایچ ڈی حاصل کی۔ ہمارے پیش نظر روپے کا بیس تھوڑا سا تھا، اس لیے نام کے ساتھ ڈسٹریکٹ کے عاشق تھے۔ مدرسہ تحریک کے ریڈیو میں طبعاً یہ تھا، جبکہ آئن ٹی کا بے علم سچے سے محروم ہو چکا ہے۔ سمسٹر سیم کو ختم کرنا چاہیے کیونکہ اس سطر کے تحت مولیٰ نہیں ہو سکتا۔ جو شخص پی ایچ ڈی ڈگرن حاصل کرتا ہے، اس سے ہر فن مولانا ہونا چاہیے۔ اردو کے بارے میں ہر بات کا علم سے ہونا چاہیے، لیکن آج کا طاسب علم بچے تھیں تک محدود رہتا ہے اور بعض دفعہ تھیں کے بارے میں بھی علم، اقلیت میں رکھتا۔

سوال: اردو بطور قومی زبان کیوں رائج نہیں ہو سکی؟

جواب: اردو کسی اس کام میں رکاوٹ بن رہی ہے، صیاد الحق کے دور میں یہ تحریک شروع ہوئی تھی اور کچھ مسٹر یوں روٹیں کر دی گئی تھیں لیکن ان کے جانے کے بعد وہ سب سبھی بد کر دیا گیا۔ امیر لوگوں نے بچے ہر پرہیزگار تھے ہیں، انگریزی ان کے گھروں میں پڑی جاتی ہے، انہیں اردو دیکھنا سے بول، رعیت نہیں۔ انھوں نے اردو میں جو ترجمانی ہو رہی ہے اس کا یہ نہ ہیں، انھیں خود اردو زبان سے کوئی سروکار نہیں اور نہ ہی اردو سے کوئی جڑ پاتی ہو چکی ہے۔ آپ اندر دیکھ کر یہ کو فانی دیکھیں، اردو پڑھنے والی، بھلائی سے لکھیں یہ اردو، مئی کے قیام کے آٹھ سال بعد یہاں اردو کا شیعہ قائم کیا گیا۔

سوال: موجودہ ادب میں بڑا نام کس کا ہے؟

جواب: میر، یار علی، فکیل شعاع، رحمن الحق جیسے شعراء، مگر اس دور میں کوئی شاعر اس جیسی عظمت کا حامل نہیں ہے۔
(سجاد حسین سرحدی، یکم دسمبر ۲۰۱۹ء)

شخصی مضامین / خاکے

نور کا استعارہ ”ڈاکٹر منور ہاشمی“

ڈاکٹر فہمیدہ تبسم

دہلی، ریویو پورٹی، سلاہا

ڈاکٹر منور ہاشمی کی علمی، ادبی شخصیت کے مختلف حہات پر بہت اچھا چٹا ہے اور لکھا جاتا ہے بیکس میں نظر میں اس کی اہم، سبکی ہستی کا سب سے دلچسپ یہ گوشہ ان کا وہ جس اخلاق ہے جس سے اس کے دوستوں اور طلباء و طالبات ہوں کا اس پر بنایا ہے۔ وہ دو لائق جامعہ اردو میں رہیں یا نادر میں یہ پورٹی گوشہ میں نور کا استعارہ بن کر تو یہاں تقسیم کر دیا، نور کا یہ تقسیم کنندہ ہر دل میں ایک خوش گوار حس میں موجود ہے۔ میں دل صاحب اور ماہ صاحب علی سے شخصیت شاعر و ادیب جاتی تھی لیکن ان سے پہلی ملاقات اس وقت ہوئی جب میرے کے نور ابد میں نے پائتاں انٹرنیشنل سکول افسر مسوریہ کے لیے اندر دیکھا۔ ان صاحب انڈیویشنل میں موجود تھے۔ بعد ازاں رفاقی ریویو پورٹی میں، ان صاحب کی خوش گوار محبتیں میسر ہیں۔ جب تک ان سے میں رہے اب شعر سارے دار کی طرح پنے دوستوں اور طلباء پر سہاگل رہے چاند کے پورے ماحول میں ان کی شخصیت کی بجا یہ تاثیر حواس کو مسور و معطر کیے رکھتی ہے۔ ان صاحب سے محبت نہ سے مسرت و لذت کے نرد پانوں کی طرح موجود ہے اور ہاشمی امانتہ پروردہ حقیقت و محبت کا احساس رہتا مجھے ان کے گرو طلباء کا جھوم دیکھ کر قہار کا ایک شعر یاد آیا تھا

جھوم کیوں سے ریہہ شرب طاعت میں

مقاہرہ دہت کہ سے پورے انھوں سے مرد و فقیہ

ان صاحب عہد موجودی نور ان کی شخصیت میں باطنی رہنے سے محبت گوہر و مہلق تھا اور ستر نگار ہیں لیکن ان سے بعد کا درد میں صحت انسان کا بیاد و انصاف ہے۔ سرکار دو عالم سے محبت الہی کا جذبہ سے اس کا طلبہ ان کی محبت سے بھی ہوتا ہے اور ان کا محفل بھی اس کا غما ہے کئی بار یہاں کہ کسی سے ان کی ترویج شیران سے کرنا چاہی مگر ڈاکٹر صاحب سے پیسے سے انرا کر کیا عقیدہ ختم ہوتا ہے ان کی عقیدت و محبت کا یہ عام سے کہ اپنے کسی مرد سے ہاتھ نہیں ملاتے جس کے ہاں سے میں انہیں شہادہ کہ سرکار دو عالم سے اس کی سمت مفلکوت ہے۔

ڈاکٹر صاحب کے علمی و ادبی تسلیم شدہ حقائق میں قمر و فانی کے حوالے سے ان کی دلت تاریخ ادب کا ہم حصہ ہے لیکن ان کے شخصی خصائص بھی انہیں مقبول و ممتاز بناتے سے یہ کافی ہیں۔ ان صاحب ہاشمی امتحانی مردوں سے جدا، محسن و خوشگو رمزج کی حالت شخصیت میں ہوں ان محفل میں ایک یا دینہ گئی پھر اس کا حال اس شعر سے مصداق بنایا جاتا ہے

ہر قدم پر ادھر مڑ کے دیکھا

نہی محفل سے ہم کدھ تو آئے

وہ جانی چامو رو سے دہشتی کے آثار سے تاہم تجربے مجھے ان کی بھرپور شفقت حاصل رہی ہوں۔ ہمیشہ ہر آدمی کی حیثیت سے میرے ساتھ تعاون کیا۔ جب تک ڈاکٹر صاحب شعبہ رزرو میں رہے طلبہ اس مکتبہ میں کیے۔ پھر شخصیت سے بہرہ ور ہوئے۔ اسے اس کے حصہ سے تو جیسے کیا یہ دیکھ نہیں دیا میں بہت کم ہوا۔ اسے ہوتے ہیں جو مسایاں تقسیم کریں جو اپنے گرد و پیش میں تھے مقبوض ہوں کہ ان کے آنے سے خوشی اور جانے کے بعد پھر پور دیرنی کا احساس پیدا ہوا۔ دسر صاحب اپنی شان و شخصیت کی بنا پر دونوں پہنکر ان کی مصروفیت میں سے غائب ہوئے۔ ان کی کوئی حد و حدود نہیں رہی پڑتی تو بھی ان سے ملنا ان کا اسیر ہو جاتا ہے۔ خوش بخت ہیں تو اس قدر کہ لفظ ان کی زندگی پر پڑتے ہیں جس محفل میں موجود ہوں صدر محفل ہوتے ہیں ہر جہت طرح اور خوش گوئی میں ان کا ہوں ٹائی نہیں دے اس صاحب کی چامو رو سے رہنا رست میرے لیے بہت پریشانی کی رہی۔ ان کے ہوتے ہوئے شفقت کا احساس رہتا۔ ان کی دعا میں ان کے مشورے اور ان کا تمہید معائنات اور ایک علمی میں ٹائپ کے کاروبار ہمیشہ میرے لیے ہم رہا۔ دسر صاحب کے شخصی اوصاف پر اس قدر دقیق متاثر لکھا جا سکتا ہے۔ وہ ان لوگوں میں سے ہیں جن سے مل کر واقعی کہا جا سکتا ہے

جس سے مل کر رنگی سے شمع ہو جائے وہ رنگ

سب سنے شاید نہ دیکھے ہوں مگر ایسے بھی ہیں

نیکس بہت ساری تفاسیل و اختصار کے دائرے میں لائے ہوئے میں خطرات اتنا ہی کہنا چاہتی ہوں کہ ہم لوگ جو ان کی تخلیق پسلی کے سکھرونگ ہیں یقیناً بہت خوش قسمت ہیں کہ ان کے دائر میں رہنا میں اور ایسے اسے حیثیت میں جہاں ڈاکٹر منور ہاشمی کی صورت یافت بھی ہے۔

خاص ہے ترکیب میں شاعر منور ہاشمی

ڈاکٹر اسحاق وردگ

علامہ ذوالفقار نے یوں ہی نوٹس فرمایا: ”خاص ہے ترکیب میں قوم رسوں ہاشمی“
 علامہ کے شعری وجد اس کا میں شب نئے ادراک سے قائل ہو جب مجھے ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب کے حلقہٴ رات
 میں وقت گزارنے کا موقع ملا۔ منور ہاشمی اسم ہاسکی شخصیت جہاں بھی گئے دستاں چھوڑ آئے۔ چاہے وہ بیبا
 اسلام آیا۔۔۔ منہ پر پردہ ہو یا ہر نوشہرہ ہو۔ اس داستان کے ہر پڑاؤ پر ہاشمی صاحب نے علم و ادب کا ایک چمکدار کلمہ
 بکھیر دیا۔

میں ”نوشہرہ“ سے ”نوشہرہ“ میں اردو ادب کے ویرانہ میں کلمے میں زبان و ادب کے فروغ کے لیے چمک
 جلاتے جلے مایوسی کی دیوار سے لگ چکا تھا۔ ۲۰۱۳ء میں جب مجھے اٹھارہویں گریڈ میں اتنی تو نوشہرہ کے قیام شدہ بیبا
 جی ڈی کاٹی میں بھیج دیا گیا۔ سی کاٹی میں نوشہرہ کی تاریخ کا پہلا اردو ہفت روزہ نکلیں مشاعرے سے ادب کا پہلا
 چراغ جلا دیا۔ اس مشاعرے کے انعقاد میں کاٹی کے پہلے پدمسر حساں افتخار حارث کی ادب و ادبی خوب کام آئی۔ ابھی
 نوشہرہ کی روشنی پروردگار نے روشن ہوا تھی کہ کچھ نامعلوم سہولتوں سے ”پاک فلف“ سے ہوئے ادب دشمن پھولوں سے
 پہنچ گئے۔ یہ ”دشمن“ یوٹیو پاکستان پشاور کے ادبی پروگرام ”نوم ادب“ کے زیر اہتمام ادبی مہ کرے ”نوشہرہ“ میں اردو
 ادب کی صورت میں کی۔

میں بدکردار کے میں پدمسر دیکھیں حال میں: پدمسر یوٹیو ذوالفقار اور دیگر دوست شریک ہوئے اور ”پاک فلف“ پر
 چارج مکام دیکھ کر اچھے دوسرے دشمن ریڈیو مشاعرے کی شکل میں سامنے آئے۔ مردہ ہشتوں کا مقصد ہی تھا کہ نوشہرہ سے
 اردو ادب میں ستریم میں آجائیں۔ ان کاوشوں سے پتہ چلے کہ یہ خریک نامزد بھی چاہا جب روشندل سے
 دستان میں طیف شاہ جیسے رفیق ادب کی رفاقت پسر ہی آکر بار بار کاوشوں کے جھٹکے، درگوشہرہ میں اردو ادب کے حیا
 کے خواب کو بھاری پتھر بھر کر جوڑا اور ایک کونے میں بیٹھ گیا لیکن چند برس کے بعد جب مجھے شعبہٴ اردو نامزدوں کی یوٹیو دشمنی
 نوشہرہ میں ریٹنگ پدمسر سے طور پر پی ایچ۔ ڈی کلاس کو پڑھانے کی ذمہ داری ملی تو یوٹیو دشمنی کے ورد و یوار پر ایک منور
 شخصیت کی روشنی کا احساس ہوا۔ افسردگی کے خوش سے باہر نکلا اور سر دیو سہا کی محبوب جیسے فرحت بخش احساس نے اپنی پیٹ
 میں سے یہ حسسہ شخصیت کا کر اسلام آباد کے ادبی یوٹیو میں گونجتا تھا قسمت کی مہربانی سے وہ نوشہرہ ہی میں ٹھہری
 چھانڈ کی طرح نصیب ہوئی۔

تو جب یہ سے ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب سے شرفِ ملاقات کا جس منظر۔ جب جب تاریخ ادبیات نوشہرہ میں اردو

ادب کا نام قلم بدبو کا خوش میں ملتی حروف کے ساتھ ملدے چائے گا کہ "نوشہرو میں جدید اردو ادب کے فروغ کا قلم" منور ہاشمی شاعر ہی میں قائم ہوئے ان شخص "جدت پسند" متعقبات سے ہوتا ہے "سو ہاشمی علم ادب کا یہ چھوڑ دھرت کا نام ہے جس کے سامنے میں "ارے گئے وقت کی قیمت بڑھ جاتی ہے۔ منور ہاشمی صاحب سے مکالمے میں شاعر ادب کی فلسفیانہ جستجوں "شکار" ہوتی ہیں۔ سوائے قدیم شعر کا جو یا جدید شعر کا۔ "اگر قابلیت کا ہو یا عاہیات کا۔ میرے علم سے تناسلی کا حال ہو یا دور کے مصوٰی "بھکی وضاحت" "داستان ہاشمی کی امت سے عمر سے جتنے نکلتے ہیں" "حاصل ہن محفل ت محفلوں کی روشنی میں شاعر ادب پر گئے قدم بڑھاتے ہیں۔ ہاشمی صاحب کا انداز "تدریس منور" "شائلی کا سلسلہ ہے۔ فکر اقبال کے یہ میر تو ان کا یہ تو "آب" سے مینے کے قائل ہے "اقبال سے شعر نہیں ہے پیسے سے ہیں"

فکر اقبال کے "مشکل مقامات" میں اور "کنز ہاشمی کا سلسلہ بیان ہوتا مشکل سے مشکل تھی آراء سے سمجھ جاتی ہے میری خوش تھی ہے۔ یا "ہاں قائل کا حصہ بنائیں میں" "منور ہاشمی چہرہ" "اب میں روٹھی پھیلا رہے ہوتے ہیں" "یہ "نی" "نہیں" بھی شعبہ اردو اردو میں یوں ہی میں رہا ہو میں تو کبھی "انجمن جدت پسند" متعقبات "نوشہرو" کے جلسوں میں۔ "مکانہ شعر سے شروع ہوتا اور شعور کی رچ رہیوں سے ہوتا جو ادب، وقت، زندگی اور سماج کے رشتوں کی برافروغ کی اور نکل جاتا۔ "ماروں یوں ہی کے طبقہ جو مشکل ہی اردو زبان میں ٹھیک سے پہنچتا "کر سنے" "داستان ہاشمی کے سامنے میں وقت "ارے" کے بعد روٹیوں سے اور لکھنے میں رہا ہوتی دھماکے لگے "ان طلبہ میں معراج الدین بختیار اور "جلاں بختیاری" میرے "میں کی کتابیں ہیں۔ ان طلبہ نے "کنز ہاشمی کے سامنے میں "ماروں" میں یوں ہی اور "انجمن جدت پسند" متعقبات کی محفلوں میں "ادبی محفلوں میں حصہ لینا شروع کیا اور "کچھتے ہی دیکھتے تحقیقی میدان میں پہنچ آئے۔ "ماں" کرنے لگے

دراصل علم، علم میں "داستان ہاشمی" "یہ یا اس طرح سال میں "یہ بچے میں شمع جلائے ہے "یہ سے گاہ ہیں "انہیں "ادبی" یا میں ہی سے خوف نہیں۔ "خوف" "روہ" "درب" "زحوا" گئے "پاؤں" "سکے" اور "یہ" "دوسروں" "کو" گئے "بڑھے" "دیتا ہے۔" "و" "خوف" کے "انقص" "ہلکا" "ہیں" "جانا" "ہے" "اس" "کے" "جوان" "میں" "یہ" "دوسروں" "کو" "پچھے" "رکھوں" "تو" "تب" "ہی" "گئے" "بڑھے" "سوں" "گاہ" "س" "یہ" "وہ" "رغون" "میر" "اس" "سے" "کے" "چکر" "میں" "رو" "کر" "کھتا" "ہے" "کہ" "میں" "ہے" "بڑھے" "یہ" "یہ" "معراج" "سکر" "کر" "یہ" "ہیں"۔ "کنز ہاشمی" "وقت" "میں" "خوف" "کا" "دور" "ورٹل" "مدیر" "انہیں" "ان" "سے" "حراج" "میں" "یک" "تحقیقی" "ترنگ" "ہے" "یک" "گہرے" "مستدرک" "طرح" "ان" "شاعر" "یہ" "تو" "انجمن" "ہیں" "لیکن" "اعلیٰ" "طرز" "سے" "ظہر" "سے" "آپ" "کا" "قادر" "سکوت" "بھی" "ان" "کی" "شخصی" "ہے" "جاست" "کا" "عکس" "میں" "جاتا" "ہے۔" "سوت" "وسوں" "کی" "پہریں" "۱۶" "س" "ہاشمی" "کے" "چہرے" "پر" "اطمینان" "کے" "حد" "جاس" "موجب" "اتی" "ہیں" "اور" "انکھوں" "میں" "احساس" "کی" "جھلک"۔۔۔

یہ ان کی شخصیت ہی کا نگار ہے کہ شعرا "دو" "ماروں" "یوں" "رہی" "کے" "طلبہ" "ان" "سے" "شاعر" "میر" "اور" "عقیدت" "مدیر" "یہ" "۱۶" "طرز" "تھے" "تھے" "یہ" "ارے" "میر" "ال" "ادبی" "چکار" "یہ" "کا" "مرکز" "اردو" "مدیر" "تھے" "جس" "کہ" "میں" "و" "س" "ہاشمی" "صاحب" "پڑھا" "میں"۔ "خود" "کچھ" "آپ" "طاسب" "علم" "سے" "بنایا" "کہ" "صاحب" "کے" "پاؤں" "یہ" "سوالات" "تھے" "جس" "پڑ" "منور" "ہاشمی" "سے" "دلیل" "مدار" "میں" "جس" "روشنی" "دی" "کہ" "لفظ" "معنی" "اور" "فکر"

وہ محبوب سے کئی پوشیدہ گوشے، ضلع، بونے۔ اس کے حلقہ دارت میں دھنک بھی شامل ہیں جو باقاعدہ کردار جماعت میں بھی اس سے شاعر نہیں ہے۔ انہوں نے میر بھی طو پر سوس و جواب کے اندر میں ڈھنک سے نہیں دھنک بہت سارے ظہر نہیں جانتے تھے کہ ہاشمی صاحب کو چلنے میں قیور ہی بہت وقت ہوتا ہے اس لیے وہ یو یو کی میں پھلتے چلتے ہیں روک پیتے اور ان کے سامنے انسانی سوالات کے جوابات دیتے۔ ان کا طلبہ کو سب محسن جدت پسند مصنفین کے اجلاس میں، م ہاشمی یا قاعدگی سے شرکت کی خبر ملی تو وہ سبشتوں میں بھی حاصر و بے گئے، انکی ظہر ہی چھ پر نہیں بے صدا، بے اقبال، شاعری کے فنی پہلو اور شاعری اور موسیقی کے رشتے جیسے دقیق موضوعات پر ڈھنک ہاشمی کے ساتھ مطالعے کی خصوصی نشستیں رہیں۔

ایک بر محل، کار نے مجھے بتایا کہ کئی مہینوں سے مقدمے کے بے کسی موضوع سے میری بیوی ہم جتنی میں ت رہی تھی موضوع سے انتخاب میں میں مجھ کا شکار تھا ڈھنک سے چند ملاقاتوں کے بعد ہی میری سسرال ہو، نادرین یو یو کی سے پہلے ڈھنک ہاشمی ایڈورس یو یو کی مدد ماہر سے دستہ را چکے تھے۔ ملک کے صوں احص میں اس کے رہنمائی مقالات کھل کرنے و بے سائلہ پھیلے ہوئے ہیں۔ اس کے پاس اپنی تحقیقی رسائل دستہ قاعدگی سے آتی ہیں۔ اس بے تحقیق کی نئی سر میں سے انکی آگاہی ملتی رہتی ہے۔

جب مجھے ڈھنک ہاشمی کے ساتھ نادرین یو یو کی میں رنگ کار بننے کی سعادت ملی تو ہر روز میری بے وضوہ میں تنہائی کا شدید احساس دیتا ہا۔ میری رائے پر ڈھنک ہاشمی سے مشاہدہ شعور میں اس کا یہ ظہر اب کی دعوت قیور مانی۔ اس ملاقات میں جدید شعر پر اس سے طویل مکالمہ ہوا۔ انہوں نے شفقت فرماتے ہوئے اپنی غریبوں کا انتخاب تھے۔ طور پر عنایت ہو مجھے حیرت ہے کہ نکتے ہی مقبول اشعار جو اس پر نقش ہیں وہ ڈھنک صاحب کے شعر لکھے ڈھنک ہاشمی و شاعری فکر سے دینے خلاف میں پٹی ہوئی ہے۔ ان کا طرز خیالات درنگ شعور کی وہابی سے شعری سلوب کا ہم مزاج ہے۔ ان شاعری پر علاحدہ سے ایک مضمون یاد دہنے کی نہایت ہے تاہم تا کہوں گا کہ وہ شاعری کے رامن کو دست و پے میں وہ کم ہاشمی ۱۵ میں دس ہی حصہ دار ہے۔

تو شہرہ کی اردو ادبی روایت پر وہ ہاشمی کے فی حسانات ہیں۔ انجمن جدت پسند مصنفین کی تقدی ششیں یو یو کی سے فاصلے پر منعقد ہوئیں۔ ڈھنک ہاشمی سے ہماری ارش پر انجمن کی سرپرستی قیور و ماں تو پھر سے محلی طور پر بھی ہو۔ وہ باقاعدگی سے انجمن جدت پسند کے اجلاس میں شرکت فرماتے رہے۔ وہ مقررہ وقت سے پٹ پہنچ جاتے اور یہ ملک نو جوان اور سینئر ایڈورس بے خوف گفتگو کرتے۔ وقت وہ میں کئی برسوں کی سیاحتی سے مجھے حراز ہو گیا کہ ڈھنک ہاشمی و ادبی نشستوں میں حاضر نہیں ہوا، بی مزاج اور تخلیقی رویوں و پر اس چڑھنا چاہتے ہیں۔ اگر کبھی کبھار گفتگو سیاست کی طرف مزاجی تو وہ ہاشمی تریچے سے سے ادب کی طرف مورا پیتے۔ اس محفل میں قوم پرست ظہر پر وہ ظہر یہ پا سکان کے حامی

ڈاکٹر منظور ہاشمی

عظیم شہرِ وضعت

ریڈیو پاکستان روپڑہ میں سے میرہ اروس سے میری شہزادانی ۹۸۰ سے ہوئی تھی۔ سب میں گورنمنٹ کالج چکوال میں ساس انڈس ٹیپاٹریٹ میں تھا۔ خد اعریق رحمت کرے کہ وہ غیر صادق کھانا کھاتا تھا اور جو ہری تھے اور دور سے ہی سونے اور مایہ کی بیچاں رکھتے تھے آپ ’روداد‘، ’مہا بھارت‘ اور ’فاکس‘ سے قادر الکلام شاعر تھے۔ اس دنوں راجپوتانہ ریڈیو سے یہ پروگرام ’کائنات میگزین‘ چلتا تھا جس سے پروڈیوسر فیصل انصاری مرحوم ہوتے تھے۔ صادق کبھی اپنی صاحبہ سے میر نام کی پروگرام سے بے لکھوا دیا۔ یوں مانیکہ دتھان سے میری بیٹی شہزادہ ہوئی، جو آج تک جاری ہے۔ اس عرصے میں میری ملاقات ریڈیو پرچس معروف شاعرہ تاحیرہ تاحیرہ پری اور منور باغی سے ہوئی۔

مور ہاشمی صاحب مرحوم، صاحب علم اور محبت سے بھرے ہوئے انسان ہیں چونکہ مجھے بھی تاسعین سے شغف تھا لہذا ان کی شاعری اختیار کی اور ان کو اپنی شاعری دکھا تا۔ انھوں نے میرے اعلا و اعلیٰ کا اصرار کیا کہ ریڈیو کے مشعر میں پڑھنا شروع کیا۔ یہاں اس وقت کے نامور شعراء کے کرام شرکت فرماتے تھے جن میں محترم سرور کامران، ماجد صدیقی، اسمہ بیگم، حسن کسم پور، سعید احمد، سرور احمد، اور فیروز شاہ رحمہم حق مجموعہ عام یہ اختر ہوشیار پوری، ہمارے ملک، حلیم فضل فی رہار، رشید شاہ اور میرزا مور شعرا کے کرام شرکت فرماتے تھے۔ پھر نرم کا نام "نکاح" تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ میں نے محترمہ شمع حادہ، مرحومہ شمیمہ حق شمیمہ، عہد غلیظا، سہ بخاری اور غازی لکھی کے ساتھ بھی در میں اور دیگر پارکراسوں سے مصروف رہا۔ اسی دوران میں ہاشمی اور نامہ بیگم کے ساتھ مختلف شہر میں سفرے بھی پڑھے۔ مور ہاشمی ایک علمی و ادبی حادہ ان سے تعلق رکھتے ہیں ان نے دو دہائے حجاب مجرا کلمہ دی فارسی کے جدید شعراء میں شامل ہوتے ہیں۔ آپ نے پانچ سو شعراء پر مشتمل ایک درسی بحث بھی لکھی ہے۔ مجھے اس سے ملنے کا بھی شرف حاصل ہوا۔ مور ہاشمی کے برابر خود را اور ادا سے چار سو دوست غنیمت ہاشمی بھی ایک اعلیٰ پائے کے مرزا گو شاعر ہیں۔ غنیمت ہاشمی "ج کل امریکہ میں مقیم ہے۔

منور ہاشمی اپنے طویل مسافت سے کامیاب مسافر ہیں۔ رونا میڈیا ایلوس نے یہ میٹر بھی دیکھ کر ریوچو پاکستان میں شہریت اختیار کی۔ آپ نے یہ شمار ادبی پروگرام کیسے اداران پروگراموں کے دوران روپنڈی، اسلام آباد سے ہر گنت شعر اور ادیبوں کو متعارف بھی کرایا۔ آپ نے نوجوان لکھاریوں کو بھی ہر ایہ مواقع فراہم کیے۔ اسی دوران آپ نے تخلیقی عمر بھی جاری کی۔ آپ کا پہلا شعری مجموعہ ”سوج کا مہر“ شائع ہوا۔ جسے ادبی حلقوں میں بے پناہ پذیرائی نصیب ہوئی۔ اس کے اشعار زبان و دماغ میں بکھر گئے۔ جیسے

منور سوچ کے بھر میں ہر سو

مرے احساس کا لالہ کھلا ہے

سب کہتے ہیں پیپ سے پیپ چلنا ہے

وہ منور پہلا پیپ چلائے گا

منور ہاشمی کی شخصیت ایک محموں میں نہیں سمون چسکتی۔ آپ نے اقبالیہ میں ڈیڑھ لاکھ روپے کی رقم حاصل کی ہے۔ ریڈیو کے بعد آپ پاکستان کی کسی کانٹ جگہ میں ایک طویل عرصہ پہلے قادیان میں مقیم رہے۔ اس دور میں تخلیقی سفر جاری رہا۔ حال ہی میں آپ کی شاعری کی غلیظت بھی شائع ہوئی۔ یہاں میں آپ کی ایک چھوٹی سی کتاب کا تذکرہ ضرور کرنا چاہتا ہوں۔ اس کتاب کا نام ہے شائع ہوئی یہ کتاب اب بوسے سے لیے ہیں بہترین رضا کتاب سے جس میں اس وقت پڑھنے کے چھوٹے چھوٹے مکر بہت اہم واقعات و حکایات کی صورت میں لکھا ہے۔ اس کتاب نے میری شخصیت سازی میں اہم کردار ادا کیا۔ منور ہاشمی ایک بچے کے لیے مسلمان اور محب وطن سان ہیں۔ ان کی شاعری میں چاہے جس کا اظہار ہو جو ہے۔ عشق و سحر ان کی نگاہ میں ہے۔ آپ علامہ اقبال کی ہاشمی کے ہاشمی و چرخ ہیں۔ لہذا ان کی عادت اور خصلت سے اس کا پتہ لگتا ہے۔

سورج کی روشنی سات رنگوں کا مجموعہ ہے

فرخندہ شمیم

مدرسہ نگار شاعرہ، معلمہ، میڈیا

فلکیات سے ماہرین سے تو کہا تھا کہ سورج کی روشنی سات رنگوں کا مجموعہ ہے لیکن کہیں سی شاعر سے یقیناً، منور ہاشمی کے یہی ہی کہا ہوگا کہ

مجھ میں سورج کوئی منور تھا

روشنی ہاتھ بنا رہا میں بھی

یوں تو ماہر تعلیم و تدریس بننا سوائے صورت و صد اور ادیب و محقق پر دھیر ڈاکٹر منور ہاشمی، اپنے بارے میں لکھتے ہیں

میرے نام کا "لون" منور اصل میں ایک معر

لاکھوں شروخوں میں انجھروں، ک نکلتے ہیں وہ جانیں

وہی ہے میرے سوا ایک بھی ڈاکٹر صاحب ایک معر ہی ہیں، جتنا کہو جو اتنا بھو۔۔۔ مگر یہ بھن رن قلفتی

ہے۔۔۔ میں سے جہاں عمارتوں میں، کز منور ہاشمی کو فقط ایک شاعر کے طور پر ہی جانا تھا، اور تندرھے بنا کر کہا تھا شجر میں ہے

شمار شاعر گھم رہے ہیں، "ایک اور تکی"

یہ ہماری اپنی فطرت میں جڑی ہے مگر گھومتا ہوا انوکھی سر پر کہ بھی جاتا ہے۔ میں جہاں رکی تھی وہاں سیدو

تروہو عین کا وہ ظہار عقیدت تھا نہیں مارتا تھا، منور ہاشمی کے لیے پائی وہی میں ہماری یہ سارہ اور یہ کا وہی کو ایک اس وقت

سے دیر یو پڑو پڑو منور ہاشمی سے ساتھ رفتہ رفتہ سورج میں صلب ہوئے چاروی تھی، دفتر و بوس کا گمان تھا کہ محصور ہی ایک

ڈن ایک پختہ کار شاعر کے چنگل میں پھنس رہی ہے لیکن وہ ایک دیر پٹا میں "گئی تھی۔" پروفیسر صاحب کا وہ دن شاید پہلے

کی بنا گیا تھا جیسی وہ لکھ، ہے تھے

پتھر مارنے والے ک دن خود پتھر ہو جاتے ہیں

راہ وفا میں جو سبتے ہیں پتھر مردہ رہتے ہیں

ظلم کے سپہی خوں میں اک دن ظالم بھی پہ جاتا ہے

لشکر مر جاتا ہے اور کٹر مردہ رہتے ہیں

منور ہاشمی سے سادہ یہ پرتا شہد کات ریڈیو پاکستان روپنڈی کے، بی پور میں بھی ہوئی ش کے

پور پور منور ہاشمی تھے۔ شہتارہ جن کے جنگلاتی شمعوں کے بیچ میں بھی یکے بعد دیگرے تار پڑی ہوئی تھی۔۔۔ صاحب ہا طرح

مے بس تھے بھی سر ہاتھوں میں تیرہ ال اور شاہاں ہوئی، جب ڈاکٹر منور ہاشمی نے میری حیرت رفع کرتے ہوئے ہاتھ مارے آپ تو بھی نظمیں کہی ہیں: ہماریں ۱۶۹

پھر ریڈیو سے متعدد مشاعرے اس میں میری شرکت، میری ہوئی تھی اس کے بعد طویل و انت زار کیا ندگی اپنے اپنے در میں دھن گئی ڈاکٹر منور ہاشمی اور ملیہ کے بارے میں فقط تاجا بن علی کہ وہ وہاں بیٹوں کے ساتھ سعودیہ شہن ہو گئے ہیں۔ امر اسحق ہے جس ہنگ ملک و قوتوں منتقل ہوئے وہاں میرے بڑے بھائی بھی موجود ہیں۔ بالکل ہے تھے۔ نہ صاحب سو یہ میں شعبہ تدریس سے وابستہ ہوئے تھے اور بلڈنگ سے بچے اپنے استاد کو بھی طرح جانتے تھے۔ بچوں سے بتایا کہ پھر لٹریچر رنگ کے پاس میں خطر آتے ہیں۔ مجھے اس رنگ کا اور اسے سب ہوئے کیوں کہ صاحب شخصیت و رنگوں سے بھارے پر یقین رکھتے ہیں، انھیں اس حقیقت کا پوری طرح حساب ہے۔ میرے رنگ کی مبالغہ کیسے کیے اثرات مرتب کرتی ہے

ڈاکٹر منور ہاشمی کا سرخس تو بلاشبہ کئی دہائیوں سے تسلسل میں ہے۔ متعدد رنگ میل جاتے اور عبور سے انھیں کئی رنگ ہو گئے ہیں قومی اور عوامی مشاعرے ۱۶ میں رنگ جمائے کے علاوہ ان کا کلام، اردو، ہندی اور دیگر زبانوں میں بھی ترجمہ ہوئے۔ ان کے فن اور شخصیت پر متعدد مقامات تحریر ہوئے۔ ان کی مہمیں سرین وید سہایت پنڈت کے مطابق ڈاکٹر منور ہاشمی کی ادبی خدمات پر پھر گل ہو پوری بھارت، مئی کی پوری سی فیصل آباد، قانہ پوری کی فیصل آباد، قانہ اور قبال اوپن ہو پوری مئی مدام آباد، ورنہ قاتی اور پوری کی اسلام آباد سے میرے ایم ایل اور ڈیٹ کی سطح سے تحقیقی مقالہ جات لکھوائے اور شائع کرائے ہیں

ڈاکٹر ہاشمی کے زور تحقیق اور میدان نقد عام نثری و شعریات سے بھرتا ہے۔ یہ کتاب میں چھپنے والی ایک تحقیق کے مطابق ان کا شمار ملک کے ان دہائیہ ترین علم گوشت میں ہوتا ہے جنھوں سے عربی و فارسی ہاست نو کا نم رکھتے ہوئے اس کے اسلوب اور لہجہ کی رائے میں نئے تجربے ہیں۔ ڈاکٹر منور ہاشمی کے مطابق

"انہی کتاب کا مدد عرب سے مصوغا کے نگار جاسکتا ہے مہبوط طیاروں والا عرب۔ مئی شہر وہاں ناسکتا ہے۔"

یہ کتاب اس مضمون سے کشید ہے جو ڈاکٹر منور ہاشمی کی عربی گون پر مبنی تھا۔ پروفیسر م عجیب بھی ان کے موضوعات کی روشنی کو اردو عرب سے بے بہت مواقع اور رجز قرآن پتے ہیں۔ ڈاکٹر منور ہاشمی کی عربوں سے چند شعراء

ہو نہ ہاں بھی تعمیر حیرت پوری
ہستے پانی پہ گروہ سے نیا کھی تھی

جس میں تو شامل تھا، کچھ اور تھا، طرہ و حیات
 پ جو گزرے جا رہا ہے، زندگی اور ہے
 "نکھ، خوب اور غیر مرنی استعارے، سزا صاحب کی غزلیں کا حاصر ہیں، مثال دیکھیں،
 جب رماے میں لفظ المرد کی را جانے کی
 مہر کی ہتھکڑیوں میں کرتا امید کی جاے گی
 صبح دم آجائے گا، ن کا پیام صدف
 صبا کی حاصر ہتھکڑیوں میں بھر جاتی، جانے کی
 قریب جاں بھی ہے اور دھوکا، یاد رکھی ہے
 آٹھ باقی ہیں، لیں ہے ظاہر باقی
 تیرے حیاں کا دریا تر - پایا مگر
 رے خیال کے ریا میں ہم بھی گئے

سحر و عرب میں قیام کے دوران وہ عظیمی اردو صحافت سے سیدھا میں بھی "مہر ہے ختم" ریڈیو پائنتاں
 کے علاوہ ہدفیر صاحب کی وی ایکٹرائٹک میڈیا سے بھی وابستہ رہے اور چنڈی وی ٹیویٹر سے لیے خدمات دیں۔
 ڈاکٹر صاحب کی نگارشات کو متحدہ قومی اور عالمی اعزازات سے بھی نوازا گیا۔

ہے ایک جگہ تا تر آفتاب قسمت
 ن صبح مدر روش کسی شام تک - پچھے

ڈاکٹر منور ہاشمی ایک ہمہ جہت شخصیت

پروفیسر عابد علی خٹک

پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی ایک درخش معیت انسان ہیں آپ کا علمی اور ادبی مقام پاکستان کے تناظر میں دیکھا جائے تو ہمہ جہت ہے۔ پروفیسر منور ہاشمی ایک مایہ ناز ماہر تعلیم ہیں آپ کے طالب علم ہمیشہ اس باہت فخر کرتے ہیں کہ انہیں ایف اوس کی شکل میں ایف ایف ایف سٹاڈیسنٹ ہے۔

علمی و تدریسی فرائض نبھانے کے ساتھ ساتھ آپ نے تخلیقی شعبوں کی بھی رہنمائی کی ہے۔ ریڈیو پاکستان سے ٹیکرورڈن ریڈیو تک، ریڈیو پاکستان کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔ منور ہاشمی کی شخصیت پر بات تو ہمارے ہاں ہر جگہ کی ہے۔ یونکہ ان کی شخصیت ہمہ جہت ہے۔ ماہر تعلیم ہیں، ملک سے صفوں سے شاعر ہیں، سماجی میں مفاد ہیں، مترجم ہیں، ماہر خیالات بھی ہیں۔ ممتاز عہد، ماہر و ماسٹروں نے اپنی امت کو معارف کے بحسن سے پاک رکھا ہے۔ ریڈیو پاکستان میں جب ۱۹۷۱ء امریکس پروڈیوٹس تو ملک کے نامور گلوکاروں کے تقاص سے کام لے رہے تھے اور انہیں نہیں دیا۔ آپ سرکاری عہدے سے اپنی ذات کی تشکیک نہیں چاہتے تھے۔ منور ہاشمی صاحب ایک سنجیدہ شخصیت ہیں مگر ان کی شخصیت بے شکست اور لطیف پہلو بھی ہیں جن کا ظہار حاس حاس موقع پر کرتے ہیں۔ منور ہاشمی صاحب کی شخصیت ملکی اور بین الاقوامی سطح پر پائی حاصل رہ چکی ہے۔ ان کی آپ نامور ریڈیو سٹیشنوں اور شعبہ اردو کے گراں ہیں۔ منور ہاشمی صاحب کا حوالہ فکر قبال کے سلسلے میں سند کا درجہ رکھتا ہے۔ اگرچہ انہیں پر جھٹنا محقق کا کام ہے۔ اس پر عقیدت اور قلم کا نمک گہر ہے۔ ہاشمی صاحب قبال کو محققوں میں قبال کا مشرق تسلیم کرتے ہیں۔ ہاشمی صاحب بھی قرآن کے افکار سے آشنا ہیں۔ یہی قدر متعجب ہے کہ ہاشمی صاحب بطور محقق قبال اور تخلیقی حیثیت کے حامل ہیں۔

ہاشمی صاحب ایک محب وطن اور سچے انسان ہیں۔ ان کا تعلق ایک سید گھر سے ہے۔ آپ کے والد صاحب قبال کے عالم دور اپنے عہد سے صاحب ہواں شاعر ہیں۔ آپ کی تربیت میں والدین کی مختلف سہولتیں بھی مہر پور درو سے متحرک نظر آتی ہے۔ منور ہاشمی صاحب کی عقیدت محمد عربیؐ سے قابل دید ہے۔ ان کا عقیدہ کل مہدینہ اور ملک کی ریاست کے دربار تخلیق ہو۔ شعر میں صحت کوئی وجود اور اسلوب بنایا گیا ہے۔ یہ شکل کاوش ہے منور ہاشمی کی شخصیت فکر قبال کے حوالے سے گہراں در گہراں کا محسوس ہے۔ ایک سادہ راقم کے ساتھ گفتگو کے دوران فکر قبال کا وہ گوشہ منکشف کیا تو میں حیران ہوا۔ ہاشمی صاحب سے یہ شوقی شاعر کی طرح دیکھا کہ انہیں ایک وقت میں گولی چیش رہتے ہیں اور اس کا حل بھی چیش رہتے ہیں۔ میں نے کہا وہ کہنے تو فرما دیکھو انہیں اس کے پہلے مصرعے میں چیش گولی کے اشارت ہوئے ہیں جبکہ دوسرے مصرعے میں اس کا حل دیتا ہے۔ اس طرح انہوں نے مثالوں سے انہیں نے انہیں راہ اور اسلوب

سے وصاحت پیش کی۔ اس سے مجھے خیال کی فکر دیکھنے کا سہ ہوا۔ یہ دیکھنے دہلا۔ پر، میرا ڈاکٹر منور ہاشمی کے چہرے کو میں نے
جب بڑے ہیں تو ہر موصوعہ کے ساتھ لیتے ہیں کسی بہانہ کا شکار نہیں ہوتے۔ مددگی سے بڑے آپ کا نظریہ روایت اور
جدت کا حسین امتزاج ہے۔ اپنی ثقافت سے قلبی پرتکلی ہے۔ گویا آپ کی شخصیت میں ملتان اور اسلامی دونوں رنگ رچے
ہے ہیں۔ ملتان سے مراد ملتان جو آپ کی جانے پیدائش ہے اور اسلامی سے مراد اسلام آباد ہے جہاں آپ کی کل رہائش پر یہ
ہیں نئی مددگی میں ہاشمی صاحبہ نے ایک صاحبہ ملاقات پسند اور صوفی شخص پیدا کیا۔ پاکستان میں اس کے بریل و اپنی
انجیا ہے طالب علموں کا تعداد کافی ہے۔ رقم کو یہ عمر حاصل ہے کہ ہاشمی صاحبہ انٹر میڈیٹ میں ہوتے ہیں بلکہ
میں اس سے درخواست کرتا کہ ہاشمی صاحبہ لکھتے ہیں آپ میرے میراں ہیں۔ صاحبہ سے رشتہ جواب دیا کہ شکستہ
صاحبہ آپ میرے اس کے لیے ہوتے ہیں۔ 2011ء میں سب ہاشمی صاحبہ رولنگ ہوئی۔ اس کی تمام آبادی کے صدر شعبہ
اروہے بھر مقالہ دیکھنے کے بعد مجھے ایم ایل کی پیشکش کی مگر بوجہ میں اس کا رد کیا۔ شہر کا مہر کی خوش بختی سے
2017ء میں ناردرن یونیورسٹی نوشہرہ میں ہاشمی صاحبہ سے اٹھنا ملاقات ہوئی اور ہمارے دوستی اور سر جہنم ملے۔ یہاں سے
اسہل سے مجھے لکھتے ہیں کہ ہاشمی صاحبہ کی تربیت کی۔ میں شاہد ہوں کہ ہاشمی صاحبہ ایک علم دوست انسان ہیں۔ اسے
شہر میں اس کے لئے مانیاں پیدا کرتے ہیں۔ یہ شخصیت کی شخصیت کا ایک تو انکار نہیں ہے۔

مخبر الناس من انفع الناس

آج ملک میں سے سب سے اور بدترین دیکھا ہے منور ہاشمی۔ کسی صنف کے ہے ہاتھ ہوا اللہ کی رحمت اور اپنی
رحمت کا ناکام نہیں ہے۔ اس میں سے ہاتھ لینے کے بجائے اس میں سے ہاتھ لگاتے ہیں۔ اس میں سے ہاتھ لگاتے ہیں۔ اس میں سے ہاتھ لگاتے ہیں۔
سب دیکھتے ہیں کہ ہاشمی صاحبہ ہر مشاعرے میں جاکے کا اتفاق ہو۔ یہ ہر مشاعرے کے لیے آپ کی
شاعری میں ایک اثر ہے۔ اس کے لفظ، مرکب یا جہاں معیار سے کبھی نہیں کرتا۔ ہر شاعر ہر شاعر کے لیے اپنے
اشعار میں شہرت اور تادیب سے دلچسپی کرتے ہیں۔ مگر ہاشمی صاحبہ کا مدد دیا۔ اسلوب ہر دیکھتے ہیں اور ہر شاعر کا
نکس ہوتا ہے۔ ان کا معتبر۔ ہر شعر کوئی شخص میں شریک ہوتا ہے۔ ہر شعر کوئی شخص میں شریک ہوتا ہے۔ ہر شعر کوئی شخص میں شریک ہوتا ہے۔
ظہرتی ہے مجھے یہ کہہ میں پاک نہیں کہ اس وقت ہمارے عہد کے ادب و ادیب بلند قامت شاعر نصیب ہوئے۔ آپ سے
کلام کا تجربہ کرنے کے بعد یہ ہوا جانتا ہے۔ چھپنے کی مشرور۔ اسے ادب پر شک نظروں کا علاج چڑھ رہا ہے۔ ہاشمی صاحبہ
نے ہمارے ہر دیکھنے والے کو یہ بات کا حوصلہ دیا اور ان کے مضامین پڑھے ہیں۔

ہم اپنی جانگی ہاتھوں میں جو ہے اس کے چلے

وہ ہر ہواں تھے جس سے جو بے ہے چلے

اک قافلہ تھا ساتھ میرے چاہے کیا ہو

سب لوگ اک مقام پرست رہ گئے

کچھ اس طرح سے ہر کی ہے زندگی میں

غصوں کی چھاؤں میں اٹھوڑی ہے سرخوشی میں

س نثریر کا مقصد ہاشمی صاحب کی شخصیت کی پریش برداریاں مگر اشعار میں ان کی شخصیت جامع کر عمر تھی ہے۔

ہاشمی صاحب ایک خوش پیش سال ہیں۔ خوش گفتار اور سادہ مزاج ہیں مگر جوانی کے دنوں کا کر کیا تو میری نیرت کی انتہا رہی۔ ہاشمی صاحب عمر کے حصے میں آئے ہیں کہ چڑے چڑے شائے، مضبوط حساست، بھاری بھرپور ہیبت اور تو ماحمت نے مالک میں تو جوانی میں کیا تان بولی ہوگی، فرمایا کہ میں کوئلے سے رات پر لوبھی اور گھر سے مارے اور بولتے رہے پر گئے ہونے لگے۔ اور مجھے سخت بھوک لگی تھی۔ امیر کی سراپا میں مجھے تہذیب آئے۔ وہ ہر محفل میں بکریوں پر نظر پڑتی۔ میں نے ایک بکرے کو چلا، حور بی ڈر آیا اور خوب رنگ سے سام بکرے کو کھایا۔ میں نے ہاشمی صاحب سے کہا یہ تمہیں نہیں دے رہا ہے، اس کے ہر اوجھار میں بھی شریک ہو گئے۔ وہ اس پر بے کہ جہاں میں ہوں، وہاں جنت کا کیا بیرون۔ ہاشمی صاحب سیاست پر بھی نظر رکھتے ہیں، زمان کی حاضری سماعت سے اسیت بھی ہے مگر خواہ خداؤں میں۔ چونکہ میری کسی حاضری پارٹی سے کوئی رشتہ نہیں مگر ایک پارٹی کے ممبر، وہ لا قدرے پتہ چلنے کی نگاہ سے دیکھتا ہوں جسے ہاشمی صاحب پسند نہیں کرتے۔ ہم آہ میں بٹھا، کے لیے ایک دوسرے کے پسند و پسندوں کی چھڑوں کر بیٹھتے ہیں مگر بات اس سے آگے نہیں جاتی۔ ہاشمی صاحب مابراقتیاریات ہیں اور وہ نہیں جانتا کہ فکر اقبال کے لطیف اور بیخ نکات پر انہیں ملکہ حاصل ہے۔

ہاشمی صاحب کی شخصیت پسند رہے۔ نئی دور میں لگے ہیں پاکستان، تاریخ، سیاست، تعلیم اور حاش مسائل کا احاطہ کرتی ہیں۔ ایسی استقامت شخصیت جو کہ فکر اقبال کے حوالے سے بھی منفرد ہو تو حکومت وقت کو نئی جدت سے استفادہ کرنا چاہئے۔ ہاشمی صاحب ملک کے گوشے گوشے میں کی ادبی تحریکوں کے محرک ہیں، غریب، بدستور، مصلح و شہرہ میں ہاشمی صاحب کی جدت ہے، وہ اپنی جتنی شخصیت "تہذیب پسند" کا جز ہو۔ مجھے یہ اعزاز حاصل ہے کہ ہاشمی صاحب کی تحریروں میں سے کی مدد کرتی ہیں، چنانچہ ان میں طلبہ طالبات اور علاقے کے شعراء اور ادباء سے ہر چہرہ و انداز سے اس لائق بیت بخشی اور بیعت کا بھی اہتمام ہوتا رہا۔ ہماری دعا ہے کہ ہاشمی صاحب جہاں جہاں بھی قدم رکھیں وہاں وہاں علم و ادب سے خوشی پھولیں۔ مگر خوش قسمت ہیں کہ ہمارے درمیان اسے با شعور، علم و استقامت ماحول ہے جس کا خون اور دانش بہتیش آئے ولی ملوں سے نئے جینا میں۔

حرد کا نام جنوں دیکھ دیا جنوں کا حرد

ڈاکٹر منور ہاشمی --- روزِ نِ خیال سے!

عجاز خان ساحر

یادوں کے خوب صورت مہر و بس سے ہاشمی کے عکس کلاسیک ادبی مزاج کا حصہ بھی ہے اور عادت بھی۔ یہی یادیں سال کی محبوب شخصیات سے؛ بہت ہو تو ماضی ماضی نہیں رہتا بلکہ بہت وصال کی صورت اختیار کر دیتا ہے۔ یادِ انسان عذبات میں مٹی اور شہتِ مریوں کی متحمل ایک ہی کیفیت سے برسرِ ہوتی ہے جو ہر صورت ہمارا شروعاتی رشتہ ہے۔ لیکن اس کا فکری کشِ مرئی میں یاد کا استعارہ Apathy کا روپ ادا دیتا ہے تو کس پیش و نقوس میں محبوب سے ہم کلامی کا باعث بننا نظر آتا ہے۔ یادِ ادب سے کیا ہو یا پھر کے ادب میں یادِ ادب ستارہ سے جو ہر وقت مستعمل رہا۔ یہ یادیں فطرت سے متعلقہ مسائل ہیں تو لیکن عشقِ مجاز کی حقیقی و مانعہ بین سہمت آتی۔ ردِ ادب اور باخسوس ردِ شاعرانہ میں یادِ ادب سے بھر بھر بکھار دینی میں نظرِ روایت بھی تار تار ادب کا حصہ رہا

آج جب بچے محبوب دوست، ہم دم، ہمینہ جناب و سرمنور ہاشمی صاحب کی شخصیت اور اس کے لیے قلم اٹھایا تو یہی یاد میرے لیے لاریں کا رعبہ حاصل کرتی۔ ویسے تو اس صاحب سے فکری و ادبی ہم آہنگی کسی فکری، نگار، یہی کی حقائق ہیں مگر جب آپ حبادات کو غلطوں کا ہی ایک ہے لگا سوچا کہ وہ صاحب جتنی معتد بہ علمی اور فی شخصیت کا تذکرہ کہاں سے شروع کروں۔

یہ کوئی سن ۸۵-۹۸ء کا واقعہ ہے کہ محترم دوست جناب طارق مسعود صاحب (سب ایڈیٹر، نامہ جنگ) راولپنڈی کی مسافت سے جناب منور ہاشمی سے پہلی ملاقات صیب ہوئی۔ ایک طرف طارق مسعود کے ہاشمی صاحب کے لیے تعارفی خطرات اور دوسری طرف جناب ہاشمی صاحب کی خوب صورت اور دلکش شخصیت حلیت و ہائیت کی گواہی دیتی ہوئی روشن اور چمکدار آنکھیں، سیاہ و کھنکھریاں باؤں، چمکے لغزش اور مضبوط قد کاٹھ۔ جناب منور ہاشمی کی ظاہری روایتی سے سہمت کا اندازہ لگا بھی مشکل تھا کہ آپ اپنی ذات میں مسدود کاغذوں لیے ہوئے ہیں۔ طارق مسعود نے بطور شاعر اور پروفیسر یدِ یو پائن راولپنڈی آپ کا تعارف کرنا مگر جب ہاشمی صاحب سے ملاقاتوں کا سلسلہ چل چلا تو آپ کے علمی و فنی اختصاص کی پرتیں کھلنے لگیں۔ وقت گزرنا چلا گیا اور ڈیڑھ ماہ ہاشمی سے واقفیت و محبت کا سلسلہ عقیدت میں اچھلتا چلا گیا اور ان سے ذاتی تعلق کا سلسلہ گریو تعلق میں تبدیل ہوتا چلا گیا۔ ڈاکٹر صاحب کے والد صاحب عبدالمطیع شاہ بھی علمی و ادبی شخصیت کے نام نہ تھے۔ ان کی محبت میں بھی جیسے کاموقع میسر آیا جہوں سے علم و حکمت کی خوشبو اس کی ہر فی کا باعث بنتی رہی اس کی شاعری اور مداز گفتگو اس پر آج بھی شک و شبہ نہیں ہوتا ہے۔ اس سے علاوہ جناب مسود ہاشمی کے چھٹے بھائی جناب حفصہ ہاشمی سے ملاقات کا سلسلہ ایک رنگ مضمون کا تقاضا رہتا ہے۔

اس مرحلے میں جناب منور ہاشمی فتح جنگ کی اپنی مثال کی رونق مٹے رہے۔ مسلسل رہنمائی فرماتے رہے۔ اس دور میں منور ہاشمی صاحب ملک غلام صابر مسعود، محمد صدق حسرت، طاہر مسعود، بندہ تاج کی مجموعی سعی سے فتح جنگ سے پہلا بی مجلہ سہ ماہی "عروج" کا جرہ کیا گیا۔ ہاشمی صاحب کے بیرون ملک بسندہ روزگار جانے کے بعد مددگاروں کا سلسلہ بظاہر قفل کا شکار رہا مگر اس کی یاد اور محبت سے آباد رہا۔

ڈاکٹر منور ہاشمی سے طرح کے بھندہ باندہ بھی مددگاروں کے سلسلہ کا آغاز ایک حیرت انگیز صورت واقعہ سے عبارت ہے۔ ہونچہ یوں کہ سن ۲۰۱۸ء میں آرٹس کونسل روپنڈی میں ایک مشاعرہ میں موجود تھا کہ جناب ہاشمی اس محفل میں تشریف لائے تو مسعود آغا، انجم علی، رحمان حفیظ اور دیگر دوستوں سے ملے اور مجھے دیکھاں میں بھونڈ گئے۔ میں سوچنے لگا کہ شاید مدت بعد آتا ہوں یا ماز ہو ہے وہ بچپن کیوں پائے مگر میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب کہ کابل کرنا دیا میرے پاس آئے اور کمال اپنا نیت سے میرا نام لے کر مجھے گلے لگالیا اور دیر تک محفل گیر رہے اور گویا ہوئے کہ آپ جیسے دوستوں کو بعد میں کیسے بھولی سکتا ہوں، میں نے آج ہی آپ کو پہچان لیا تھا مگر چاہتا تھا کہ بعد میں وقت پا کر آپ سے ملوں! جب کہنگی وہ سحر و آواز ہے تو اس آواز کی محبت سے ہر شمار ہو جاتا ہے۔

منور ہاشمی صاحب بھی فتح جنگ میں اپنی تنظیم "چھپاں نہ بھٹک" کے ہمسام جانی جانی واپس اپنی تقاریر میں تشریف لے رہا ہوں اور دیکھتا رہتا رہتا ہیں۔ میں اس کی درباری عمر اور علمی وسعت سے ایسے ہر وقت دعا گو رہتا رہتا ہوں۔ مجھے فکر ہے کہ میں ان کے دوستوں میں شامل ہوں اور اس کرم پر پہنچے اندر رہا ہوں۔ ان کے حضور مجدد رہتا ہوں۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے

شاہد نعیم

مرکز پاکستان ریسٹس فورم لاہور، خصوصی جگہ، پنجہ، حدودِ حوالی، عرب

ایک دفعہ کار سے کہ سعودی عرب کے شہر جدہ میں یہ جگہ پہل چلائی۔ شہرِ یاقوتی کہ پاکستان کے مشہور شاعر منور ہاشمی عمر کے کی غرض سے جدہ شریف لا رہے ہیں۔ مختلف ادبی تنظیموں نے پروگرام بنانا شروع کر دیا کہ اس کا استقبال کس طرح کیا جائے۔ یہ واقعہ سے پہلے ۱۹۹۳ء کا واقعہ ہے۔ اس سے پہلے مدفرد ہاشمی کے ہیں سے تمام مناسبت کی۔ اس کی بعد دلا برصیبہ پہنچے اور وہاں سے جدہ واپس ہوئے۔ اس سے پہلے کہ جدہ سے بھی وہاں ہو جاتی، پاکستان توصل جانے کے ایک تقریب منعقد کی۔ اس تقریب میں جدہ میں تعیم پاکستانیوں کے مختلف شعبوں سے متعلق رہے وے تمام نمائندوں نے شرکت کی اور منور ہاشمی کی علمی و ادبی توجہ سے جی بھر کے استفادہ کر کے کی کوشش کی۔ اس اجلاس میں توصل جنرل اور پاکستان انسٹیٹیوٹ کالج کے پہل نے انھیں جدہ میں رک جانے کی درخواست کی۔ انھوں نے کہا، میں اسلام آباد میں اس وقت گریجویٹ ۱۹۹۳ء کا سرکاری ملازم ہوں۔ جب ملا، یہاں تک اور پینٹ میں یہ معاملہ گریجویٹ سے بہت آگے کا ہے۔ منور ہاشمی صاحب اس سے آگے کچھ نہیں کہے، انھیں ویزہ دے دیا گیا اور وہ پاکستانی کالج سے وابستہ ہو گئے۔ یہاں سے رفتہ رفتہ ان کے لیے سب انتظام رکھا تھا اہل علم و ادب ان کے جدہ میں قیام سے بہت خوش تھے۔ غالباً بارہ تیرہ سال یہاں موجود رہے۔ ان دوروں میں پاکستانی ملازمین بھی باقی شہر میں مگر وہ ہر چیز سے بہت با جدہ میں پاکستانیوں کی خدمت پر مامور رہے۔ ہم پنٹم دیکھ گواہ ہیں کہ وہ سارا راون پاکستان کی خدمت کرتے رہے۔ ان کے پاس طلب سے علاوہ شغروں اور پیشوں کا انجم رہتا تھا۔ ان کی صحبت سے قائدہ اٹھاتے ہوئے یہ شاعر و شاعر ادیب اور صحافی بن گئے۔ انھوں نے جدہ میں جو شہر فیلز جاری کیا، اس سے بڑا ان کے قائدہ تھا۔ یہاں ہمیں وہ سب سب ان کے دوست خانے پر دست کے دوست بن گئے۔ ان کے علم کا انجم ہوتا تھا۔ منور ہاشمی کو ہم نے اپنی تحفوں کا اظہار کرتے ہوئے کبھی نہیں کیا تھا مختلف موضوعات پر مختلف نویس کی رہنمائی اور ان سے ہر کوئی پہل طلب اور سادہ کے مطابق استفادہ رہا ہے۔ انھیں وہ سب بھی دیا ہے۔ انھوں نے جدہ میں عادی روزمرہ کے قیام کا طمان کیا۔ نسیم بحر، نور محمد، سارا، ادرام، عروہ، ہندیا، طور پر، سیکٹر میں ان سے دست و پا رہے لیکن جدہ میں یہ تنظیم اتنی مضبوط ہو گئی کہ جدہ میں ان سے علاوہ کوئی اور تنظیم نظر ہی نہیں آتی تھی۔ پاکستانی غارت خانہ اور توصل خانہ اس تنظیم کی ہر چیز پر تھی اور تقاضا رہتا تھا۔ اس تنظیم سے سب سب میں کوئی تقریب منعقد ہوتی تھی۔ ان کی طبیعت کی تقریبات بھی نہ تھے۔ انھیں روز رفتہ رہا۔ ان کا ادارہ کار پینٹا چل گیا۔ مجلسِ قبال کے نام سے یہ پہلی بار بھی قائم ہوا اس ادارے کی سرپرستیاں اگلے سے شروع ہو گئیں۔ ان کے قیامات اس اور سے منعقد تھے۔ اس کی تقریبات میں نسیم بحر، قبال سے پہلے بہت

کام مو۔ بعد ازاں رومرز کا شعبہ جو میں بھی قائم ہو گیا۔ اس شعبے کے تحت حوا میں کی علمی و ادبی عداہتوں کو اچا کر کر کے بے پھر پر کام ہوا۔ یہ تنظیم حوا میں کی و حد مصداقیت رہ گئی تھی۔ اس طرح جدہ میں مقیم پورے پاکستانی راء کی علمی و ادبی کاموں میں مصروف ہو گئی تھی۔ اسی عہد میں مصروفیت کی وجہ سے پاکستان کا نامزدش ہو۔ پاکستان کے حوالے سے ہر قسم سے ذہنی تاثر لگی ہوئی۔ جدہ میں پاکستان راء کی سے یہ ساری خدمات کا شمار ممکن نہیں۔ اسے لوگ دیکھیں ہیں ایب ہوتے ہیں بڑا پناہنا۔ اس کے بھی اسرار و فوائد و پیکارتے ہیں۔ انھوں سے وہ کام کیے جو غارت حال بھی نہیں کر سکتے۔ پاکستان سے حقیقی طیر سے علم و ادب کی جو شعیں انھوں سے آئیں ہیں، ان کی روشنی بھی کم نہیں ہوتی۔ جدہ سے چھپنے والا عرب ویا کا پتلا "درد و درد و حیدر" رورور بھی اس کی خدمات کا معترف رہا۔ اس منہار کے لیے اس کی مساجی اور خدمات بھی کسی سے پوشیدہ نہیں۔ روریاں و ادب ساری راء کی کامیابی تھی۔ اس مشن کی تکمیل کے لیے ہر لمحہ وقف رکھا۔ یہ اس کی اور اس کے اسے کی کوششیں تھیں جن کی وجہ سے روریاں غلجی مس ملک میں دوسری بڑی زبان کی حیثیت اختیار کر گئی۔ آج بھی یہ شمار شاعر سے اور دیگر خدمات کا اعتبار سے بات کا ثبوت ہے کہ ان مساجی کے پیچھے کوئی بڑی شخصیت تھی جس کے اثرات بھی ختم نہیں ہو سکتے۔ سابق راء کی ور اور رور نامہ جنگ کے ممتاز کام نگار رشاد احمد خاں نے یہ الفاظ سننے درست اور قابل فرسوش ہیں "جدہ میں دوسمندر میں پب پالی سے پھر ہو۔ دوسر علم ہے۔ علم سے پھر اہوا سمندر جس کا نام منور ہاشمی ہے، اہل جدہ کے دوسرا مثل آج بھی مقیم ہے

جدہ میں قیام کے دوران ان کے اعزاز میں بے شمار تقاریر منعقد ہوئیں، سب سے بڑا تقریب ٹول سترکان بینل طائف میں۔ انجمن منور ہاشمی سے نام سے منعقد ہوں جس میں پوری مملکت سعودیہ سے شاعروں اور ادیبوں سے شرکت کی اور انجمن اعزازات پیش کیے۔ اس کے علاوہ جدہ میں رہتے ہوئے جب انجمن ملی شجاری ڈگری تالیف ہونی تو اس کے اعزاز میں ایک بہت بڑی تقریب کا انعقاد کیا گیا جو جدہ کے بہت بڑے، ٹول ہول میں ہوئی۔ اس تقریب میں اس کے تمام فی انجمن کی ڈسٹر نے شرکت کی اور ڈاکٹر منور ہاشمی کو اعزاز چتریں پیش کیا۔ یہ تقریب پھر گنتے جا رہی اس میں انھیں مختلف تحائف اور اعزازات سے نوازا گیا۔ یہاں قیام کے دوران میں انھوں سے بے شمار عرب شریوں کو روریاں سکھان بعض تو رور سے متاخرین گئے ور بعض نے نگار منور ہاشمی جدہ میں پاکستان کی ملامت تھی انھوں سے سپہ طلب کی عہد میں ہر حصہ اصاحہ یا۔ اس کا پاس اس کی گفتگو اس کی سر میاں پر متا بیت ن شامت کا باعث تھیں۔ وہ چلتا پھر باقوی تشخص تھے۔

جدہ سے وہ مدام آبا چلے آئے تھے بے نہیں حور پر سلام با۔ دوسر ہیں۔ عظیم شخصیات صرف خوش قسمت مقامات کو میسر آتی ہیں۔ انھیں کے ان جوشے سے اس لوگ استغناء کر رہے ہیں مگر یہاں لگے ہوئے اس کے پورے بھی تاکا بردرست ملک چلے ہیں جس کی چھان سے امر چھسٹا با علم و محبت فائدہ اٹھاتے ہیں

میرا نام ہے منور، میرا کام روشنی ہے

محسن بخاری

یہ مارچ ۲۰۲۳ء کی بات ہے کہ میں نے میڈیسن اور یونیورسٹی اسلام آباد میں بطور پرنسپل سٹارٹ کر رکھا ہے۔ میں ورکی میں میرے پاس ۱۵ لاکھ روپے کی ورکی کا ماحول ہے۔ ایک سر جینی ہا، کلاس شروع ہونے میں بھی کچھ وقت رہتا تھا۔ اس لیے سوچا کہ صدر شعبہ کے دفتر جاؤں اور دن سے ملاقات کروں۔ میں جب صدر شعبہ کے دفتر میں داخل ہوا تو دفتر میں صدر شعبہ کے علاوہ ایک اور بارغب اور پروفیسر شعیب جٹھی، بولی جٹھی، سلام داد کا کے بعد میں چارٹ سے ٹریک کر کے پڑھ گیا۔ صدر شعبہ اسٹریٹجی، جنم سے سب سے پہلی ہوئی شخصیت سے میرا اتفاق کروا لیا اور بتایا کہ یہ ہمارا ایم ایل آر ڈی کا کارڈ ہے اور اس کا تعلق آراء ایشیہ سے ہے۔ اس سے بعد وہ پانچ گنت مشیڈ میں معروف ہو گئے۔ پھر انہوں نے گفتگو مجھے معلوم ہوا کہ یہ پروفیسر اور پروفیسر شعیب جٹھی ہیں جو یہ حقیقی پروفیسر تعلیم ہمارے قومیات ہونے کے ساتھ ساتھ قارئین الامور ہیں۔ یہ تھا کہ پورا پورا تعلق جو بعد میں میرے لیے ایک نئی خوب صورت تعلق میں تبدیل ہو گیا اور یہاں تک کہ میں نے اس سے حیرت انگیز جیسی ہمدردی شخصیت کے نام سے پہلے پانچ گنت کام بھی آپ کی گہرائی میں مرنچا دیے۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے اس صاحب سے ساتھ ساتھ وہ وقت گزر رہا تھا کہ آپ کے علمی فن سے استفادہ کا موقع بھی مل رہا ہے۔

ڈاکٹر منور ہاشمی سے چہرہ سے یہ علمی و ادبی شخصیت نظر آتے ہیں۔ آپ تقریباً ۱۵ برس سے ہنس کے ماتک ہیں۔ آپ پانچ سو گوں، آنکھیں سچید، مگر ایک خاص چمک سے عمر و رنگا رنگ نورن، مارک فریم کی ٹیبل، رنگت گندی، ہر اوٹو چھوڑ کے ہاں سیدیں ہاں ہر سے ہاں اور چھوڑ کر تو جس طرح سے آپ علامہ قیام سے بہت مشابہت دیتے ہیں۔ آپ کی آواز آپ کی شخصیت سے ملتی ہوئی رعب اور اپنی شش، ہوس میں پسینہ، موت اور مانی میں۔ آپ کو بھی شعور و فہم میں نہیں دیکھا۔ ہتھ پکڑ لیا یہ اور ہی دن پانچ، اموں میں ایسا سرور دیکھا ہے جس میں آپ کے شعور و فہم کا ایک بکری ہو خوش خوراک آپ کی کردہ رہی ہے۔ اچھے تھے ہیں مگر فہم کا کھانے کی دھواں اور صرف لکھتے ہیں بل کہ خود بھی دھواں کا انتظام کرتے ہیں۔ آپ میں وہ تمام اوصاف جو یہ پڑھ رہا تھا اور یا، عجب شخصیت میں جو نے ضروری ہوتے ہیں موجود ہیں۔

ڈاکٹر منور ہاشمی کی شخصیت کے سرور و نور میرے پروردگار نے دیکھا دیا جو سب سے پہلے ہے۔ آپ جس کی جگہ پر بھی، اپنی ہر حقیقی شخصیت میں تو ایسی شخصیات سے لوگ الاشعور کی طور پر ایک رعب اور دھواں کرتے ہیں مگر وہ صاحب فہم ہی نہیں، مددگار اور عاجز مزاج شخصیت ہیں۔ اتنی بڑی علمی و ادبی شخصیت ہونے کے باوجود ہر سنی کے ساتھ اچھے اور دوس نہیں انہیں انہیں گفتگو کرتے ہیں۔ اپنے وقت میں آپ ایک ہمدرد، انسان کے روپ میں جلوہ گر ہوئے تھے۔ کلاس کے بعد

آپ سے دفتر میں علمی ادبی گفتگو کے ساتھ ساتھ مختلف علمی اور عمرانی موضوعات بھی زیر بحث آتے۔ ان سارے موضوعات پر میں نے ڈاکٹر صاحب کو جس قدر وسیع، مدلل اور باریکی کے ساتھ گفتگو کرتے سنا وہ آپ ہی کا ایک عمر ہے۔ بھی یہ کہیں ہو کہ آپ سے کسی قسم کا علمی سوال کیا گیا ہو اور اس کا شان جواب نہ ملا ہو۔ اور کتابت و ادب پر یا اسباب نہ کتابیں یا شاعری کی پرچہ مباحثہ یا عربی و فارسی ادب کا مضمون، ڈاکٹر منور ہاشمی ایک ایک گوشے کو مورد کرتے چلے جا رہے ہیں۔

آپ سے یہ بات کاغذ میرے لیے ایک سیاحت ہے۔ جس سہل اور ہلکے پھلکے انداز میں آپ مشکل سے مشکل موضوع کو بھی تدریس کر دیتے ہیں اس میں آپ کا کوئی ٹان نہیں۔ دو ماہ تک آپ کی آواز کے ذریعہ ہم اور موضوع کی تفہیم کا راز و پنیا طرف ہوا شدت کے ساتھ جوڑے رکھتے ہیں آپ کسی بھی موضوع پر پہلے خود سیر حاصل تجربہ کرتے اور ساتھ ساتھ اس کا پیک کے، اہم اور قابل تفہیم نکات و اہم بورڈ لکھ دیتے اور پھر ایک کے بعد ایک تسلسل کے ساتھ آپ ان نکات کو اپنے شاگردوں پر اس طرح آشکار کرتے چلے جاتے کہ ہر کار موصوع پوری جزیات سمیت، ان دشمن ہو جاتا۔ آپ کی کلاس اتنی طویل کیوں نہ ہو خراب سب طلبہ، داتا و انداز میں بیٹھے رہتے۔ خشک درجہ عمل موضوعات بھی اسی طریقہ سے آج اور سہل سادہ میں پیش کر کے آپ اپنی تدریسی مہارتوں کا ثبوت دیتے رہتے ہیں۔ آپ سے کسی یہ کوشش نہیں کی کہ پنے علمی ادبی انداز کا شعبہ ڈاکٹر کے لیے مشکل کون یا طلبہ کو مشکل دینا ہے کام کیا جائے

ڈاکٹر صاحب کی شخصیت کا ایک اور اہم رخ یہ ہے کہ آپ اپنے شاگردوں کے ساتھ بہت متعلق اور مہربان رہتے ہیں۔ شاگردوں کے مسائل و ادبی رجحان کے ساتھ اس راہب است اور رہبر کی طرح اس مسائل کا حل پیش کرتے رہتے ہیں۔ میرے ہمکلاسوں نے آپ کا وہ یہ نشانہ ہو گا جو یہ ہوتا ہو گا کہ ڈاکٹر صاحب کی شخصیت اور مہربانی کا سلوک اس سے کہتے ہیں وہ کسی اور سے سمجھ ہو گا۔ اور حقیقت یہی ہے کہ آپ کا یہ متعلقانہ سلوک ہر ایک کے ساتھ اپنی جگہ موجود تھا۔ کلاس کے بعد آپ دفتر شاگردوں سے مل جاتا تھا۔

حراج، عرافت اور حاضر جوابی بھی آپ کی شخصیت کا خوب صورت پہلو ہے۔ اپنی خوب صورت باتوں اور ظرافت پرے حراج سے بھی آپ کی شخصیت کو مزید جادو بنا دیتا ہے مگر اس حراج اور ظرافت میں آپ سے کبھی کسی دانت لڑنا نہیں ہوتا۔ یہ جہاں پر وہ استاد کی طرح یہاں بھی آپ اپنے کٹن سے کوئی۔ کوئی سبق دیتے رہتے ہیں۔ بالکل جگہ پھلکے نہ رہتا بہتانی پیچیدہ بات کو پیش رو دیتے کا یہ آپ ہی کا خاصہ ہے۔

کسی بھی جتنی علمی ادبی شخصیت کا یہ پہلو ہوتا ہے کہ وہ کوس کوس کی نکت میں اپنی عقلی اور علمائی کا احساس نہ ہو بلکہ اس کے ذریعہ یہ پڑ اعتماد ہے جو اپنے علم و اہم میں اضافہ کرتے چاہیں اور شعور اور راسخوں طور پر اس شخصیت کے فطری اوصاف کو اپنی ذات میں اتارنے کی کوشش کریں۔ عموماً دیکھا گیا ہے کہ علمی ادبی شخصیت اپنے

مخصوص رہے جس رہتے ہوئے ہاتھ چیت کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ لوگ ایسی شخصیات سے یکے بعد دیگرے فاصلہ قائم کر دیتے ہیں اور ہوں مگر علمی شخصیت کے علم سے شباب رہنے سے محروم رہ جاتے ہیں مگر ڈاکٹر منور ہاشمی کی علمی اور فنی شخصیت میں وہ طرف اور جڑ چمن ہے کہ کوئی کم علم بھی آپ کے پاس بیٹھ کر کسی ڈرامہ خوف یا علمی کہانگی میں مبتلا نہیں ہو سکتا بلکہ کراہٹ، اٹھاؤ اور حوصلے کے ساتھ وہ ایک امید لے کر جاتا ہے۔ ہاشمی صاحب ایک اعلیٰ کتاب کی طرح اپنے علوم و فنون شاعریوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ یہ وہ ہیں جو کوئی مکتب کا بھڑا آپ کے علم سے غریب متفادہ رہتا ہے بلکہ آپ کے حلقہ اور بات اور شاگردی میں رہ کر بہت کچھ حاصل کر سکتے ہیں۔ دہلی صاحب کسی کی کوئی حاجی دیکھ بھی نہیں تو بہت خاموشی اور غیر محسوس طریقے کے ساتھ اس کی صلاح دیتے ہیں۔ بحیثیت استاد یہ آپ کا بہت بڑا کام ہے۔ آپ کی یہی محنت آپ کو شہرہ آفاق بنا دیتا ہے۔

آپ کی ان رہنمائی بہت زیادہ اور حد مست ہے۔ آپ اللہ پر کامل بھروسہ رکھنے والے انسان ہیں۔ بہت سارے ایم اور بڑے علماء پر ربی سے ماہی جو آپ کے اندر عا جری اللہ تعالیٰ ہیں۔ محقق رسوں صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی شخصیت سے پیدا ہے۔ عقیدہ کلام پر مشتمل آپ کا ایک مجموعہ کلام ”لوح بھی تو قلم بھی تھا“ اس بات کا ثبوت ہے کہ آپ نے نہ صرف محقق محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو کٹ کر بھرا ہوا ہے۔ اس مجموعے کا مطالعہ انسان کو آپ کی شخصیت کے روحانی اور فکری نظائر سے متعارف کرتا ہے۔ آپ علامہ قبال سے نہری انسنگل سکتے ہیں بطور پیر قبالیت آپ پائتال کے محدودے چند استادوں میں شامل ہیں۔ آپ اس صدی میں بھی اقبالیت کے طالب علم کے بے پناہ ناواب رہا ہیں۔ اردو ادب آپ کی خدمات کا مستحق ہے اور آپ و خراج نہیں چھوڑتا ہے گا۔ آپ کا وجود اردو ادب سے مختلف شراہ نے بے کی مرمانے کے کوششیں

ایک دل نواز شخصیت

حمیرا جمیل

انہی رنگوں مختلف عناصر کا مجموعہ ہے اور ہر عنصر اپنا ایک خصوصی جوہر رکھتا ہے جس کا اظہار وہی لوگ کرتے ہیں جو اس حقیقت کا ادراک کر رہے ہیں کہ ہر شخص کو ہے جس سے نکارنا ہے۔

ہماری زندگی میں بہت سے لوگ آتے ہیں جنہیں ہم کسی نہ کسی موڑ پر الوداع کہہ دیتے ہیں۔ حالانکہ یہ ہوتے ہیں جو ہماری بہت سی باتوں اور اس کی باتوں کی شخصیت میں کسی نہ کسی موڑ پر الوداع کہہ دیتے ہیں۔ آج جس شخصیت کا تذکرہ مقصود ہے کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ یا تعارف خود آپ ہے۔ جس عمل میں پہنچ جانے میں جاں نثا جاتی ہے۔ بے تعلق اور سادگی کی بنیاد ہے۔ ایک ہی شے میں فاسلے اور اس کی وجہ سے ہوتا ہے۔ یہ شہنائی، دو تکی، بقرت اور نہایت کا ماحول پیدا ہو جاتا ہے۔ بات سے بات نکالنا مشکل کی توجہ کا مرکز ہے۔ یہ موضوع پہلے البتہ اور پھر بعد کے لیے چلے جاتا ہے۔ شہرے پر مستقل طور پر جو بصورت متحرک ہوتے ہیں جس میں ٹاٹوں کے لیے شہنائی اور اپنا بیت کا احساس دیکھنے میں شہر پر منحصر ہے۔ اور ہر شخص کی کوئی نہ کوئی چیز ہے جس میں کسی مفقود مزاج میں یہی بات کی جاتی ہے جو بہت سے خوب تر کی تلاش

تو ہر شوق سے منزل سے رقبوں

پہلی بھی ہر نہیں ہو تو عمل سے کر قیوں

شہر کے وسیع و عریض سینے کے ہی حصے میں بھی ہر علمی ادبی یا فنی مجلس ان کی موجودگی کے بغیر وجود نہیں رکھتی ہے۔ یہ دوستوں کے دوست ہیں اور کسی سے انہیں کا راز نہ رہا۔ عمل میں شہر میں ایک نیا دنیا ان کا قیوں ہے۔ یہ شعور اور نگہی علم ہے۔ یہ بید ہوتی ہے اور ہر قومیں ملک و معاشرے انسان رقی کی معراج پر پہنچ جاتے ہیں جنہوں نے تعلیم کو اہمیت دی۔ یہ کہ یہ بھی کہا ہے کہ ہر دور کا ہر دور کا ماحول ہے۔ علم ایک نور ہے اور ہر شخص علم انسان کی تہذیبی زندگی اور معاشرتی ضرورت ہے اور اس انسان کی شخصیت اور حلقہ کو بنیاد فراہم کرتا ہے۔ لہذا خلاق قیوں کی عبادت سے شمار کیا جاتا ہے۔ یہی ہوتے ہیں اور مختلف عناصر کے عمل سے ہی ہر اخلاق شخصیت کی شکل بن جاتی ہے۔ یہی ہر گاہوں و تحصیل علم اور تعمیریت کا بہترین مرکز ہے۔ یہی ہر اور فنی تعمیر و ترقی میں ایک معلم کے کردار کو بہترین راہ راہ قرار دیتے ہیں اور

عطی کے پیچھے سے تھا؟ جتنی نو وہ اپنا سب سے بڑا فخر قرار دیتے ہیں۔

شیر گرو اعلیٰ مناصب پر ہر دور کی ترقی، شہر کی ترقی، رانا مہی دھروں سے بیسے رندہ ہوا۔ پے در پے ترقی ملک سب سے کام آتا، ترقی ناواقف کا منصوبہ ہوتا، پاش پاش کرنا اعلیٰ اسکن۔ سب مخلوق میں یکساں مقبوضیت۔ بے شمار شخصیت، امور ملی، اورنی شخصیات میں ایک سے ایک کڑ مسور ہاتھی ایک درساو (شخصیت، پیمبر شاعر، ادیب، لکھاری، پے در پے است

نرم دم، ممتنعگو، گرم دم، جتنو

مزم ہو پاؤں ہو، پاک وہ پاک کوار

مجھے نار ہے کہ آج تک اسے کلم کار و شاعر، ادیب پر کلم ٹھایا ہے جو اولاً تو ایک بلند کردار انسان ہے، مستقل مزاجی کے ساتھ مصروف شعروں میں اور سوسے اردو لکھا رہا ہے سو رہا ہے، تکی، تکی یہ ہے۔ ڈاکٹر منور ہاشمی پر تمام افنی میں وہ سوئی ہمیں کرتی ہوں جو کسی تیر و نگار و مطلوب ہوتی ہے۔ اس مضمون کا تخلیق سے طبیعت میں جو خوش گوری پیدا کر دی ہے اس کے لگا ہے کہ جیسے میرے اچھے اندر کے تیر و نگار کو ایک دھڑ بھڑ سکوں اور رہیں آ رہے۔

منور ہاشمی

معادیت حسن آس

سادہ طبیعت، دس لکھیں سو پانچ، کانوں میں دس گھونٹا لب و لہجہ۔۔۔ یوں۔۔۔ ہو۔۔۔ یہ اس قہقہے سے تعلق رکھتا ہے جس کی سیرت و کردار کی گل کا حالت گردیدہ ہے۔ ہاشمی صاحب سے میری ملاقات تقریباً چھ سال پہلے ہوئی جب میں طرہ امت کے سلسلے میں ملک سے ٹرانسفر ہو کر راولپنڈی چلا گیا تھا۔ گوداں کا ماحول میرے لیے اچھی تھا اور میں چاہتا تھا کہ اپنا عمر بچیاں کوئی ایسا دوست مل جائے جو میرے ج سے واقفیت حاصل کر لے۔

راولپنڈی شہر سے پرانی آشنائی تھی، کچھ رشتہ دار یہاں بھی تھے لیکن آج نام تھا۔ مشاعروں میں بھی شرکت کرتا رہتا تھا۔ جناب انور فیروز صاحب کی شفیقتوں کے باعث چکواں کے آس پاکستانی مشاعروں میں بھی جایا ہے تھا۔ سی دور میں چند شعرا سے صاحب سلامت ہوئی جن میں ریلوے پاکستان سے تعلق رکھنے والے اختر مام رقصوی اور جناب منور ہاشمی صاحب میرے بے حد قابل احترام دوست بن گئے۔ ریلوے کی وساطت سے ہر دو صاحبان فکر و نظر سے ملاقاتیں رہا کرتی تھیں۔ اختر مام رقصوی صاحب اب ہمارے دو مہمان نہیں ہیں۔ اللہ انھیں کرم و کثرت رحمت العیوب فرمائے، ان دوستوں کے علاوہ، راولپنڈی میں قیوم کے بھائی میرے جس ادب سے روابط بڑھے ان میں سے رشید غازی (مرحوم)، پرویز فسر کرم حیدری (مرحوم) قابل ذکر ہیں جنھوں نے میرے کلام کی فک و فلک سوادہ میں بھرپور کردار ادا کیا۔

منور ہاشمی صاحب پانچ سو سال کا شاعر ہے، پودوں پر تھے جو گاہ بگاہ ہے مجھے اپنے پر کر مڑ میں مچو رہے رہتے۔ ۹۸۹، ۹۹۰ میں صدر پانچ سال غلام حقائق سے ۹۹۰ء کو اس اجتری سے طور پر مہارے کا عارن یا لا میرے مدد میں اس حوالہ میں سے جسم ہا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنی عیدیت کا ظہار کروں چنانچہ جب اپنی اس خواہش کا ظہار منور ہاشمی صاحب کے سامنے کیا تو انھوں نے مجھے سراہا۔ اس کی حوصلہ افزائی سے بعد مجھے آگے بڑھنے کا حوصلہ ملا اور میں نے بقیہ مجموعے کے سلسلے میں کلام لکھنا شروع کیا اور اس کا نام "آس کے پھول" تجویز کیا۔ شہ کا دلپ ہاشمی صاحب نے اس پر یہ کیا تھا۔

جب تک ہاشمی صاحب ریڈیو پاکستان سے منسلک رہے، میں تو ان کے ساتھ ان کے دفتر جاتا اور اپنا کلام سنایا۔ تاہم وہ ہر پارمیڈی کو صدمہ دلا کرتے۔ یہ صدمہ اس وقت ختم ہوا جب وہ آپ کو عربی شہر مدینہ منورہ سے سنبھلے میں چلے گئے لیکن یہ دور دنیا میرے دل سے آپ کے محبت کے چہرے کو گلے۔ رنگی۔ مدت کے بعد میری ان سے ملاقات ایک کھانے کے مشاعرے میں ہوئی جہاں آپ مہمان خصوصی کی حیثیت سے تشریف لائے۔

میرے دس میں آج بھی ان کی محبت کے چہرے روشن ہیں اصدوں میں ان سے ملاقات کی جو دہائیں گزری ہیں۔ لگتی رہتی ہے کہ وہ چاہتا ہے کہ وہی ساتھیوں کو ملے کر آئے اور میری ہاشمی صاحب سے دور سے ملاقاتیں ہوں۔ میں ہی طرح پیسوں بھل کر ان کے دفتر میں جاؤں اور انھیں گلے سے ملوں۔ اللہ آپ کو صحت اور سلامتی دے اور ان کی دعاظرما کرے۔ آمین۔

پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی میری نظر میں

گل بخش دی

کچھ ادیب دوست ایسے ہوتے ہیں جن سے ملنے اور انہیں پھنسنے سے سکون ملتا ہے۔ وہ درحاضر میں وہ ادیب دوست جس کو پروفیسر منور ہاشمی جیسے روشن خیولہ شخص حرج و مرج، سوچ و گفتا اور قلم سے جوڑنے سے صاحبِ بردار ادیب دوستوں کی دوسری عیب ہونے کا خوش نصیب ادیب دوستوں میں ایک ہیں۔ قلم کا قلم و ستارے، یادیں، بردار ادیب کی پہچان عظیم ہے 1984ء سے قلم کا ادبی سفر جاری ہے۔ قلم کا قلم کے رتدان و درمیں سلطان سلطان شاہواز سوانی پریشان خشک سرو احوالی، انہور پناہ، احمد فرار میں امرہ ہوی ماحمد مدیم قاضی، شہر اہل جعفری جیسے بلند پایہ محوروں جہاں کا قلم میرے ادبی سفر میں حوصلہ افزائی کیلئے مشعل رہا۔ میرے ناٹل فخر و وسوسوں میں پروفیسر منور ہاشمی بھی تھے جن سے میری باتشادہ قات کو جس کی ٹیک میں پروفیسر منور ہاشمی کی خوش اور نظم و ضبط کا ہتھکڑا ہوا۔

میں بہت پر نظر سے رہا، ایک سے شائع ہونے والے میگزین، دھتک رنگ، نا پروفیسر منور ہاشمی سے شائع ہونے والے پروفیسر منور ہاشمی کے قلم اور شخصیت کا قلم اُن کا پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی کے میرے جیسے چاہنے والے کیلئے تو مشعل ہے جس سے نہ پروفیسر منور ہاشمی کا درحاضر میں علم و ادب کے اس مقام پر ہیں جہاں انہیں کچھ اور موقع خود پختہ ہو سکتا ہو، لیکن ان کے قلم اور شخصیت کا احاطہ نہیں کر سکتا اور ایسے بھی ایسی عظیم شخصیت کہا جھڑکتی ہے جو بصورتِ دونوں میں بڑا بڑا جھٹکا ہونے کی شخصیت اور قد کے ساتھ شہوری چہل قدمی کا موقع ملے ہو تو ان کے حسن و ارادگی کا مشکل ہوتی ہے۔ پروفیسر منور ہاشمی سے ایک ملاقات اپنے گھر پر اور دوسری ملاقات ان کے گھر پر ہوتی ہے۔ ملاقاتوں میں پروفیسر منور ہاشمی سے چیرے سے ناشر اور ماہانہ پتھروں کے گلاب دینے تو خود رشتہ رے لگے کی گل بہار شخصیت سے دوستی جس سے "اعزاز میرے لئے اور کیا ہو سکتا ہے اس سے سوچا کہ ان کی شخصیت و علم و ادب کے حسن کا احاطہ نہیں کر سکوں گا۔ بدقسمتی میں سوچ کر بے تحشہ اور دوسرے جو لکھوں گا وہ میری اہلکار ہوگا اور اپنے اس حارسے ان کے قلم اور شخصیت پر لکھنے سے دیا ہے۔ وہ ادیب کے قاتل فخر لکھنے، ہوں ان میرست میں شامل ہو چکا ہوں گا۔

پروفیسر منور ہاشمی سے پہلی باتشادہ ملاقات کا شاد علم رہا۔ شخصیت منور ہاشمی میں ہوں آپ کی نظر پر اشفاق حسین بخاری کی ریگر اہل گل بخش دی "کی حدبات پر محمد سلیم سرو سے تحقیقی مقالہ۔ ان کے اہل قلم سے سلسلے میں حکمران تھے۔ قلم کا قلم پرستان کے صدر پروفیسر اشفاق شاہین سے آپ کی تشریف آوری خبر کی اور میں سے جو بصورت "کی شخصیت سے باتشادہ ملاقات بریادگار بنانے کیلئے شخصیت منور ہاشمی کی برصورت مشاعرے کی

حواشی کا گہرا پوسا طے شقائق شاہین کیا اور آپ محترم نے باوجود مصروفیت کے محنت قبول کر لی۔ شاید وہ بھی کھاریاں شہر میں سلطان ملکوں سے دلی جاؤں سے ملنے کے خواہشمند ہوں۔

شام عرب میں آپ شقائق شاہین شفیق الرحمان معنی اور گل بخش بوی کی ادبی خدمات پر ایم ایل کے تحقیقی مقالہ پر پروفیسر کرمسور ہاشمی کے دستخط سے ایم ایل کی ڈگری سے سرفراز محمد سلیم سندھو کیساتھ کا شاندار ادب بخش منوں نگرینہ لائے یہ اقم کیلئے ایک بڑا اعزاز اور ادبی خدمات کا باعث و اعتراف تھا۔ پروفیسر کرمسور ہاشمی کی رہے صد رت شام عرب میں دوسرے شعر کیساتھ پروفیسر ڈاکٹر کرمسور ہاشمی کی باریک دہنا توں باع باع ہو گیا۔ قلم ہی جگہ لیکن انداز عریاں جو بہت سی شاعری کی یہ سب سے بڑی خوبی ہوتی ہے کہ وہ شاعر سے شب پٹی عریاں کی گہرائی میں اس انداز سے مشاعرہ پنہان کر کے ہر مصرعہ حاصل کیے۔ شام عرب میں ہاشمی نے ہر کلام کا کلام پڑھ کر محفل کے شعر سے بھر پور داد و تحسین حاصل کی۔ شام گئے ملک مشاعرے کے بعد میں بیٹھ کر کھائے سے خلف انداز ہوئے چونکہ اس کا کھر جانا دینی تھا گاڑی اور ڈریور پہلے ہی سے تیار تھا حاضرین شام عرب سے پروفیسر کرمسور ہاشمی کو بڑے تپاک سے راویہندی کیلئے الوداع کیا۔

پروفیسر کرمسور ہاشمی سے میری دوسری ملاقات ان کی رہائش گاہ پہنچنے پر ہوئی مرنے کے بعد شام عرب میں میرے پوتے فیضان شاہ کا اعلیٰ سبب پروفیسر ڈاکٹر منظور ہاشمی سے رابطہ یا خوش قسمتی سے وہ گھر موجود تھے اور ہم مری سے واپسی پر شاہین فاضل سبکی میروڈ اسما سے ان میں رہائش پر حاضر ہوئے تو آپ نے بے صاحبانہ سے کیساتھ تپاک استقبال کیا۔

ہم ہفتوں قلم سے متعلق یہ مشہور ہے کہ بڑے مہمانوں اور ہوتے ہیں اس لیے میں بھی اپنی ہفتویت پر فخر کرتا ہوں کہ رہنمائیوں اور اے سے سے میں پروفیسر ڈاکٹر منظور ہاشمی کی رہائش گاہ پر گئے اپنی ہفتویت چھتر مند و شام مری لگی اس لیے کہ دسترخوان پر مختلف انعام سے روایت اس قدر تھی کہ پڑھنے سے سوچنا باکیا لھاؤں اور پہلے یا کھاؤں پروفیسر صاحب اور ان کے صاحبزادے سے فوجہ کر دی تھی کھانے کے دوران پروفیسر صاحب کی خوش گفتاری بھی مال کی تھی آماں ادب سے اپنے ملنے ناموں سے سامنے مودت کر پڑتا ہوتا ہے لیکن میں بولتا ہوں پروفیسر ڈاکٹر منظور ہاشمی بھی جیتے اور کبھی نہ گئے لیکن آپ بات جو میں نے محسوس کی وہ میری بی خدمات کا اعتراف تھا اس اعتراف کے استراہم میں پروفیسر ڈاکٹر منظور ہاشمی نے جھگوہیری حوصلہ افزائی تھی۔ گل بخش بوی کی ان خدمات پر ایم ایل کی ڈگری بھی تو پروفیسر ڈاکٹر منظور ہاشمی کے دسترخوان پر کھائے اور ادب سے یا گار محبت میں ہے اس تو نہیں چاہتا تھا لیکن صاف سے دوسروں پر بہت کچھ دو جوتیں کھائے چھوڑ کر جات چاہی۔

پروفیسر، کہ منور ہاشمی علم و ادب کا خزانہ ہیں سیدنا شاہ سے منور ہاشمی تک اور منور ہاشمی سے پروفیسر، منور ہاشمی تک کے سہ سے سا اور مجھ سے پاچھ سال چھوٹے ہیں لیکن علمی اور ادبی قد میں میری سوچ سے بھی یاد دہانے میں ہیں۔ یہاں کا ڈیپارٹمنٹ کھٹے دسے پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی PHD ہیں اور وہ بھی اردو ادب اور قیادت میں ور ہیں بھی HEC کے نامور PHD سپروائزر، ماہر علم بھی ہیں صاحبی اور کامیاب بھی ہیں۔ سرہ مختلف ٹکسوں میں بحیثیت استاد و محاذات کا علم بھی ان کے دست مبارک میں ہے۔ علامہ اقبال، اپنا یونیورسٹی، انٹونی ایسا، کینیڈا کے کمر جیو میں عالمی رہبر رہے صدر بھی رہے۔ پاکستان ریسرچ گیلڈی ٹیگز یونیورسٹی سے رکن ہونے کے علاوہ ملکی اور بین الاقوامی سطح کے مشاعرے اور سیمینار میں رہے، عمر اور احترام سے شریک ہوتے ہیں۔

پروفیسر، منور ہاشمی گزشتہ کل نو، حاضر ملک سوچتے ہیں قلم لکھتے ہیں اور لکھتے ہیں ان کی تحریر قومی اعتبارات پر مددگار ملک میں شائع ہوتی ہیں اور یہ سب کے لکھاری ہیں عارف مرتب رہتے ہیں۔ HEC سے منظور شدہ جرائد میں معاشرتی زندگی کے، پسند پر آپ سے تخلیقی مضامین آج بھی شائع ہو رہے ہیں۔ پروفیسر، منور ہاشمی کے بھی اور رہ کر کے حسن اور تحقیقات سے معتاد میں یہ کل کے چار مقالے لکھے جا چکے ہیں۔ عرصہ پروفیسر، منور ہاشمی دور حاضر میں علم و ادب سے وچراغ ہیں جس کی روشنی پائے اردو ادب میں چار سو پچاسی ہوں سے۔ ٹیسی کرور ڈاکٹر میں پروفیسر، منور ہاشمی، حاضر کا وہ سرمایہ ہیں جس کے علمی اور ادبی ماحول قلم جس قدر بھی خیر رہیں رہتے ہیں۔ یہ علم سب میں مارے، اوق کی مثال اور پچاسی ہے۔ پروفیسر، منور ہاشمی جیسا کہ وپر کچھ چکا ہوں کہ وہ صرف شاعری کے بعد معاشرے کے دھنوں بوٹ میں بھی لکھتے ہیں۔ کالم نگاری، تبصرہ نگاری اور صحافت کیلئے ضروری ہے۔ اس کے وجود میں دلیل ہو جو معاشرے کے درد سے حساس میں اٹھ کر ہو و کلمہ حسن میں لکھنے کی جرات ہم علم و ادب کا یہ کردار اپنے فکر و شعور میں معاشرے کا طوف کرتا ہے۔ جو حق ہے جو محسوس کرتا ہے اس قلم لکھتا ہے لیکن لکھتے وقت دوبارہ سوچتا ہے کہ اس معاشرے کے صاحبان علم و دانش نکل کر کھمے ہوئے ہیں کاری لکھاری کو پڑتا اور سوچتا ہے کہ لکھے ہوئے کالم اور تبصرے میں کالم نگار کا کلمہ را ہے یا اس پر حق لے کا اثر ہے۔ خوبصورت کالم اور جامع تبصرہ و کلمہ کا لکھ سکتا ہے جو دھنوں سے بالازار ہے تاکہ ہر کلمہ کا پتہ سن اور بے ہوشی پروفیسر، منور ہاشمی کی شاعری اور شاعری میں ہم دیکھتے ہیں کہ لکھے کہ پروفیسر، منور ہاشمی کی تحریروں میں اور شاعری میں ہمیں ہمیں بھی ان کا خزانہ نظر میں آتی وہ قی تشبیہ کے لئے لکھتے ہیں اور دل میں پے خوش پرست و دوق کی تئیں کیلئے لکھتے ہیں۔ مگر وہ لکھتے ہیں تو معاشرے کے درد لکھتے ہیں معاشرے کے زخم سوچتے ہیں و زخموں پر ہم تجویز بھی لکھتے ہیں۔ وہ معاشرے میں ظلم و جبر، تنقید لکھتے ہیں لیکن یہ تنقید براے تنقید نہیں ہوتی کہ ہے کہ پروفیسر، منور ہاشمی اصلاحی بیٹوں نظر انداز نہیں کرتے

جہاں تک پروفیسر، منور ہاشمی کی شاعری کا کہ ہے وہ کوئی جانتے ہیں اس حقیقت سے انکار نہیں

ملنے کو شاعر ہوا ہے۔ فکر و خیال، جذبات اور حساسات، خوبصورت آراء، لکھنؤ، اور رنگی سے نجات
و مشاد سے ہی تو شاعر کی شاعری میں محسوس کیے جاتے ہیں۔ ہاں محسوسات میں صاحب بخوبی جانتے ہیں کہ صبح کی
پرور میں، ۱۰:۱۵ پر کی تھی دھوپ اور شام سے پہلے چہلنے والے رشید تارین میں، بدور چہلنے والے ایسے ماحول میں زندگی
یہی تھی سے محسوسات سے ایسے محسوسات میں جب قلم نہ لے جاتے ہیں تو ماحول میں زندگی کو تیرا دکھا یا کرتے ہیں اور اس آئینے
میں معشرے کا ہر فرد بنا چہرہ۔ لیکن جتنے ہاشمی صاحب نے اپنی شاعری اور نثر میں پڑھے ہیں وہ کمال ہے اس سے
و گتے ہیں۔ ان کے صرف ایک شعر میں اس قدر سچ و شخصیت پر نہیں

دلتے ہیں اس لئے کہ خوشی و شہوں کو ہو

ہستے ہیں دوستوں، جہاں سے کے واسطے

پادیسرہ منور ہاشمی کے کمال اور شخصیت پر بہت بات لکھا جاسکتا ہے لیکن وہ صاحب قلم لکھ سکتا ہے ہواں کی زندگی
سے مجھے سے بخوبی واقف ہو۔ میری تو پادیسرہ ڈاکٹر منور ہاشمی سے دو ملاقاتیں با مشافہ ہوئیں میں اس دو ملاقاتوں میں
جہاں تک میں نے آپ کو پڑھا وہ دیکھ و سوچا ہشتوں سو فیصد رازدارانہ کار نہیں اوب کیلئے لکھ دیا۔ میری اس نثر میں کے
آئینے میں لکھ ہے پادیسرہ ۱۰:۱۵ پر ہاشمی سے شہس کردار، فکر و خیال کی کوئی ایک جھلک جو پتہ خوش بہت ہیں وہ مل رہی ہیں
ضمیموں سے آپ کو قریب سے دیکھا ہو چکا اور پڑھا ہی شخصیت کی صحبت میں عملی زندگی سے رنگ عورتے ہیں پادیسرہ ۱۰:۱۵
منور ہاشمی کے چہرے دکھوں، باتوں اور مسکراہٹوں میں زندگی کو سمجھنا ہی زندگی کا حسن ہے۔

میری تحریر تیری تصویر

معراج الدین منتظر

میری خوش قسمتی اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی کہ میں یوں قلم ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب کے شاگرد ہونے کا دعویٰ کر سکا ہوں۔ وہ لوگ بہت خوش قسمت ہوتے ہیں جنہیں ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب جیسے ثقیل اور علم دوست استاد سے کچھ سیکھنے کا موقع ملتا ہے۔ میرے دل میں اتنی سکت اتنی گہرائی نہیں ہے وہ ان الفاظ میں ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب کا حوالہ لکھوں کہ ”حق اور سچ بھی ہوتا میرا جھگڑا مر رہا ہے۔“ یہ سچ بھی لکھنے والے ال کے حوالے سے پہنچی بہت کچھ لکھ چکے ہیں اور مستقبل میں بھی جہاں بھی علم و ادب کی بات ہوگی ڈاکٹر صاحب کا سر پرست ہوگا۔ میں ال کے بارے میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ جس مردِ پاک صافی کلمات سے کی صورت بھی نہیں رہی۔ یہی وہیوں نے اپنے رجبہ رعب جہاں کر لیا تو پے گس گانے پر چھڑایا ہے۔ اب یہ اور بات۔ ال سے جو بھی ملتا ہے ال کا ہوجاتا ہے اور اس کی تحریف کرنے کے لئے مجبور کرتا ہے۔ ایک لکھ جو سوری کے ایک طالب علم نے ال کا نام صرف ”نیکر منور ہاشمی“ لکھا۔ ایسے میں جب وہ صرف یونیورسٹی چار ماروں یونیورسٹی نوشہہ آئے اس اور سوشل سائنسز کے تھے بلکہ ال تقابلی بشریاتی ۱۱ پی ایچ ڈی ۱۱ دوروں میں پڑتی اور رہنماں مرد سے تھے مگر آپ سے کسی قسم کے عرصے کے انکسار سے مل کر یہ مرتے ہوئے صرف بتا کہ کہ لوگوں کی ترقیاں ہوں ہیں اور میرے شاگرد میں جن پر ملتے ہیں۔“

اس واقعہ میں جہاں اس طالب علم کی علمی مثال تھی وہاں خود منور ہاشمی صاحب کی درویش منش اور مادگی پسند طبیعت بھی کارفرما تھی۔ جب ایک حوالے سے معلوم ہوا کہ ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب کو مقبر علم و ادب ”ب“ محسوس رہا اور خاموش رہا جیسے خطابات سے تواضع چاہتا ہے تو میں کھڑے ہو کر چلا کر اس خطابات کا مطلب کیا ہے؟ اور کن خصوصیات کی بناء پر ہمیں اس خطابات سے ”گیا ہے“ جس کا جواب مجھے اس وقت ملا جب میں منور ہاشمی صاحب کا بیک ہاتھ میں اٹھا۔ اس سے پیچھے پیچھے ان سے ساتھ سیر جمیاں چڑھ رہا تھا اور میں سے ہانوں ہانوں میں ال سے کہہ کر سیریا ہی چھٹا ہو کر جو سوری یہاں ایک طب لگا دے۔ میرا سے لگے

”جیسے سے ہے“ ہاشمی، تجھے سے ستر یہ ہے۔ تو میری جی محبت کی انا ناگہ مجھے ابھی بہت کا اور ہے ابھی اردو

ہاں اور اب اب اس طرح کرنا چاہتا ہوں اور یہ بھی نہیں ہے جب جی محبت اور اور۔۔۔

اس دن مجھے معلوم ہوا کہ جو شخص باقی ماندہ زندگی میں ابھی صرف اور صرف ادب کی خدمت کے لیے ماتحت رہا

ہے۔ اس نے پہلے سب کی عطا کردہ زندگی میں ادب کی نفل خدمت کی ہوگی!

۱۔ منور ہاشمی صاحب مجھے جیسے بے شمار نوساز شعرا کی رہنمائی کرتے ہیں۔ ان کی رہنمائی کا حاصل انہی سے
کہ وہ طالب علم کی اپنی شہادت سے رہا، وہ جو جس وقت کہتے اور کہتے ہیں کہ یہ بات لکھیں تاکہ لکھیں، ان کا ماننا ہے کہ
طالب علم کی زیادہ سے زیادہ حوصلہ افزائی کر کے سے بڑوں پہ ڈال دینا چاہیے جہاں اوقت کے ساتھ ساتھ وہ اپنی غلطیوں
سے حوالہ لیکھ کر اپنے آپ میں بگڑا پیدا رہتا ہے اور اس طرح اس کی تکمیل اور نظار کے کامل ہونے کا عمل جاری رہتا ہے۔
۲۔ منور ہاشمی صاحب بظہر سے محبت سے اس سے محبت سے بگڑا دیتے ہیں۔ یہ بے حد غلطی کرتے ہیں۔
جس سے غرور و تکبر خود کارا رہتا ہے۔ اسی وجہ سے علم ادب کے قدرواں ان کی قدروں کی میں کوئی لکھیں چھوڑتے
ہیں۔ آپ شعرا کو اس اور اپنی حلقوں کی رائے سے جاتے ہیں۔ جہاں کوئی آپ سے ملنا دعوت کرے اور آپ کو سنا دعوت
سرسر سے سمجھتے ہیں۔ منور ہاشمی صاحب کہ اپنے ہر طالب علم میں اپنی وہ چہرہ نظر آتا ہے۔ اس کی ہر منور ہاشمی کی
جہانمائی رہا اپنا قریضہ سمجھتے ہیں۔ خود یہ ناچیر بھی ان کی رہنمائی سے وہ چارہ بننے لگتے کے قابل ہوا ہے اور توجہ ان تھکدیت اور
محبت سے بے ہوش پھوٹے الفاظ میں ان کے بارے میں لکھنے پر مجبور ہوا۔

ہمیں گھرا جو تھے تو ہم غم بھی گئے
اور اس طرح سے منور کہ ہم سو بھی گئے
"ن" کا ہے یہاں ہر جگہ مصائب ہے
"نہاں جہاں سے بھی" رہے، جدھر جہر بھی گئے

پروفیسر منور ہاشمی صاحب کے پسندیدہ شعر منور محمد اقبال اور میر تقی میر ہیں۔ اپنی کتاب فہم اقبال
میں، یہ علامہ محمد اقبال نے جو اسے لکھتے ہیں۔ اقبال کے شعر نہیں لکھے فیصلے لکھے ہیں، یہ پھر فہم کی ہیں جو
وقت کے ساتھ ساتھ درست ثابت ہوئی ہیں۔

دوسری طرف میر تقی میر کی بات یہ تو میں معلوم ہوتا ہے کہ منور ہاشمی صاحب نے ان کی شاعری سے
گہرا اثر قبول کیا ہے کیونکہ آپ کی شاعری میں بھی اہل مشتاق کی وہی صورت نظر آتی ہے۔

عصر، ادب کا یہ پہلو اور گہرا سمندر ہمیں یہ مدت سے ملے اور نہج کی قدر ہمیں بے روزگار صرف آمدنی
رہکتے ہیں۔ تاہم منور ہاشمی کی وہ تو یہاں کی ہے کہ وہی وجہ ہے کہ وہ دور سے تشنگان ادب کی سند کا رخ کرتے ہیں
اور نام پاک رو کر بھی تشنگان ہیں۔ جیہاں آئے اسے انہوں نے اہل علم اور اہل قلم حضرات کو یہ افسوس ہوا کہ میں پروفیسر
ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب کا رو۔ میر تقی میر اور میں شاید یہ صدمہ ہونا ہم سے اس دور منور سے مزید استفادہ کیا ہوتا۔

ہاشمی صاحب

سجاد حسین سرمد

جامعہ تارودین میں پہلی کلاں ہاشمی صاحب سے نہ تھی اور میں تقریباً دس مہینے بعد بطور طالب علم کمرو جماعت میں صفاتو کچھو کچھ بیٹنگ میں شامل ہونے پہنچے رہے سوچنا رہا کہ جبے میں پھر بیٹے گئے گا یا نہ صاحب سے جس محبت سے تدریس و تفریح کا رشتہ قائم رہا، اس کی جگہ پہلے دس مہینے واسطہ چڑھتا تو یقیناً نہ جانے کتنا دور تک سرجا رہا مگر میں سے بڑی صاحب شہسودین ان کی خدمت میں پیش کردہ تھی انھوں نے درجہ کرن سے بعد حوصلہ افزائی دی اور غامبا اسٹیک میں مجھے بطور خا کہ کارکن کارکنان فیروز سے معارفہ کئے گئے بعد کے بعد کہے گئے اس کا حسن شخص سے واسطہ پڑا ہے اس کا کہہ کر اصرار ہے۔ "اسی شے میں محمود تادم اور مجھ سے عرب بھی سی گئی تھی بعد ازاں یونیورسٹی میں سی کی سرپرستی میں قائم شدہ ادبی تنظیم ہرمعشاقہ اردو کے انبیاء میں بھی لی بارگاہ مہتاب کا موقع پھر آیا۔

ہاشمی صاحب شخص روز عرصہ روزانہ میں پیدہ طوطی رہتے ہیں، چچے پر بھیدگی اور شکوکے دوران میں بھی کبھار س کی سی بھیدگی کہ خود بھی سنتے ہیں اور غائب کو بھی صبر کا چار ٹکڑے دکھاتا دکھاتا بھیدگی اور سرج کا حرج یہ ان شخص میں سمجھ دیکھنے کو ملتا ہے اور شاید اس نوعیت کا قنوط پتی بھی نہیں ہے لیکن ہاشمی صاحب بڑی پاکار اور ہارعب شخصیت کے باوصف ان مضموندار اور پادشاهوں کے ساتھ خوب بھارتی رہے ہیں۔

میں تدریس کے معاملہ میں لفظ لفظ چھوڑ دیتا تھا کہ تحت مخالفہ ہوں۔ سکون میں سطح پوٹو شاید پر مہمان اور لکھنے کا عمل کا مائدہ ہو نیز کالج میں بھی کسی حد تک بچوں سے ملتا تھا۔ تاسیہ دیکھتا تھا کہ وہ بے یوں کہ گیا ہو یا باہر ہوئے کے بچے کی استعداد اعلیٰ تھیں رہتے کہ دیکھتا میں صحت سے بچکر بے بعد کوئی نتیجہ نہ کر سکتا۔ ہم اہل اور پٹی چٹائی کی سطح پر اور اس دور کے دوران مدارس کے سامنے گھنٹہ بھر کھنگورتا اور بالوں تک رہتا تھا کہ ہینس کوئی مچھلا سوال نہ دے رہے، تنہا ان لفظوں کا عمل سے اس سطح پر پہنچ کر بچوں کے اندر جستجو اور روشنی پیدا کرنا تھا ہے انھیں سمجھانا پڑا ہے کہ وہ یہاں کر رہا، خود سے کسی مہم صوع پر بہت کریں انھیں سمجھ اور نا قابل قبول مصلحت سے بچنا چاہئے جس سے وہ اطمینان رہا کہ خود ہی تحقیق کی وہ یوں میں آجائیں، موضوع کے بارے میں اصل آگاہی فرمیں، روئے خاطر و حسن نگار بنانا ہے ہاشمی صاحب تدریس نے بھی اصولوں کو اپناتے ہیں۔ موصوعہ کیا اس کا سرسرا تھا صرف راجا بچوں کو حالات پر کسنا تا شروع کردیا اس سے پوچھنا شروع کیا جیسے سورنا علم میں اور بچے، علم کو بولتے جارہے ہیں، مطلب یہ کہ کے انبار میں ہنسی، ہنسی باتیں سامنے آتی ہیں جو برہنہ مہم صوع کے پوشیدہ گوشوں کو صورا کرتی ہیں۔ یوں موصوعہ سے بے مثل طلبہ کا سے ساتھ موقف سامنے آتا ہے جو کسی ناظر کے بعد فکر سے ترش ہو سکتا ہوتا ہے، ہر صاحب لگے بعد سے مضمون کا جبار کے کر بچوں کو بے

ساکھوں کا گناہ کی نہیں بناتے۔

وہ سر صاحب بچہ دھم شیریں ہیں پاکستان نے دور فساد و بربادی دھماکوں میں گھومتے پھر سے عاشق رکھتے ہیں بچی بچہ سے کہ کوئی صاحب علم یا چاہنے والا انھیں مشاعرے کی محبت دے تو نڈر اسے کا حساب نہ کیا کرتے نہ بچاے پورا اذیت توں کر پیتے ہیں۔ پلانے والے کی علمی استعداد و معاشرتی حیثیت نہیں دیتے انھیں پاکستان کے شہری سے محبت۔ لہذا محافل میں انھوں میں عمل مل جاتا ہے آپ سے علم و ہوش و گفتگو بھی دھیمان سے سنتے ہیں اور ان کی بکوں بھان باتوں پر اکتانے اور تنقید کرنے کے بجائے مسکراتے رہتے ہیں۔ دھم سے بچہ اور بی بی گفتگو سے بھرے اپنے چاہنے والوں کو اکتانے کا شکار بننے دیتے۔

بمقام کورس کے دوران میں نے کورس کے متعلق یا غیر متعلق اپنے بھی سوالات یہ مرید کا تشفی بخش جواب دیا اور معلومات میں حاصل ہو گئی سوال پوچھے تو ان پر ہم ناری کی محبت طاری ہو جاتی ہے اور بلا تہید بات کا آغاز کر دیتے ہیں اور تھوڑی دیر میں انھیں معلومات سے طلبہ کا دامن غلبہ بھر دیتے ہیں۔ میں نے کچھ عرصہ کانٹ میں رینگو طالب علمی حیثیت سے رہا ہے مدت سے اساتذہ علم کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا ہے۔ نذر صابری رحمۃ اللہ علیہ کے بعد مجھے جس شخص سے سب سے علم ہوا۔ سے متاثر کیا، وہ ڈاکٹر ہاشمی صاحب ہیں۔ نذر صابری کی صحبت فیصلہ بار میں نین چار ماہ حاضر خدمت رہے کاموقع میسر رہا گفتگوں جسارت نہیں ہوئی تھی ۲۰۱۰ میں انھوں نے مجھے جس کی خاموشی گہرا بنے، مدد کی چمک سے انہوں نے علمی روشنی سے منور کیا۔ ان سے بعد میں یہی سمجھتا تھا کہ اب کتابتوں سے ہی کچھ ملے گا لیکن گتے سے قدر نے مجھے چھوٹا دور ان اسی سے بھیجا کہ میں اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر سکوں۔

ج۔ ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں

شخصیت اور فن

میں پاس بنائی جائے، ان ایسی متعدد شعریں ششوں میں شریب ہونے کا اعزاز حاصل رہا ہے جن میں آپ عموماً صدیہ مشعرہ کی حیثیت سے درج کیے جاتے تھے۔ یہ ان کی علمی اور تربیتی کایاں سے کراچ ان سے درصاحبہ سے ڈاکٹر منور ہاشمی اور خنجر ہاشمی رود شعری ادب میں کسی بھی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ یہی نہیں بلکہ ان حادثات سے دیگر شاعر اور ادبی شخصیات ہم احمد سیم اور رفیق ہاشمی بھی جاتے پھرتے شاعر ہیں۔ ۱۹۸۰ء کی دہائی سے اسلام آباد میں مقیم اس ہاشمی ادبی خانوادے سے میرے بڑے عہدہ سرسبز کا آغاز ہوا جو الحمد للہ طلبہ کا نمونہ و نمک ہے۔ عرصہ ہاشمی اور سید پیر ظہیر تو میرے ہم عصر شعراء میں سے ہیں مگر ڈاکٹر منور ہاشمی کا بڑے عہدے ان سیر تخلیق کاروں میں سے ہیں جن کی علمی و فنی رہنمائی سے غنیمت ہاشمی، سید ظہیر اور مجھ سمیت راس دہس سے متحدہ قلمی لہجے کے شعراء کی ابتدائی ادبی تربیت میں ایک شفیق استاد کا سامنا کرنا سہا سہا ہے۔

۱۹۸۰ء کی دہائی کے ابتدائی چند برسوں سے ریڈیو پاکستان میں راتوں رات کی شیفٹ میں اپنی دلچسپی دہانہ و جان متعلقہ ادبی پروگراموں کے پروڈیوسر رہے۔ ان میں کونسے سرفراز نگار، جونس، سارا، عزم جونس اور شہناز میٹھرا، قصہ میرت سے قابل ذکر ہیں۔ اس صاحب کی محفل ہاں سرپرستی میں متعدد ریڈیو پاکستان نظامت میرے حصے میں آتی تھی اور یوں میرے شعری ظہار سے + ظہار سو کی ٹی مت میسر آتی گئی۔ مجھے یاد ہے کہ نومبر ۱۹۸۹ء کی ایک دوپہر کو ریڈیو پاکستان راولپنڈی میں نامور شاعر جناب انور مسعود کی سرپرست رات ایک قومی مشاعرے کی ریکارڈنگ کے بعد رات ادبی گفتگو کے دوران ان کی اور جناب انور مسعود کی مشترکہ مشاورت سے میں نے "کندہ سے ٹا احمد شہار" کے بھارتی تراجمی کے نام سے لکھنے کا فیصلہ کیا۔ ان دنوں مختار عثمان، اختر علی اور خنجر شاہ کے قلمی نام سے ریڈیو کے مشاعروں میں میرے ساتھ طالب علم شاعرانہ حیثیت سے شریک ہوتے رہے ہیں۔

مجھے، نامور ہاشمی سے، ان شعریں مرویہا، بنات ہوئے ان کی شاعری، گفتگو کرنا منصوبہ تھی مگر تمہیں گفتگو کا مسئلہ قدم سے دراز ہونا چاہیے۔ یہاں لیے بھی ضروری تھا کہ جب تک ہم کسی شاعر کے ادبی حوالہ میں متفقہ جہان جا رہے ہیں، وقت تک جس کی شاعر مشاعرہ کے نگار راویوں سے ان طرح کا ہی حاصل نہیں ہونے کی ہم اس شاعر کے شعری حوالہ کو کلی طور پر سمجھ سکتے ہیں، اس صاحب بیاد کی طرف ایک ہمہ جہت ادبی تخلیق کار ہیں اور ان کی ادبی فعالیت ان کہیں شعر و شاعری کے متعدد اہم فائدہ کو پہنچا رہے جاتی ہیں۔

مجھے چونکہ نامور ہاشمی پر بات کرنی ہے لہذا ان کے اب تک شائع ہونے والے چارے یہ اور ایک عجیب مجموعے میں شامل شاعری ہی پر نظر مہم، اختصاص ہے۔ ان کے شعری مجموعوں کے مطالعہ سے کھلتا ہے کہ ان کی علمی و فنی شعری رویہ کی دل مت پناہ جو حوالہ ملتی ہے جہاں حوالہ دہی ہے۔ چنانچہ جیتے ہیں جہاں خیالات شخص فطری طور پر صدیہ میں رہی ہیں رہ جاتے بلکہ ان کے ہر کردار و کھیل گہرے عصری شعور کا دروازہ کرتے ہیں۔ رعایت فطری کی تہہ در تہہ معنی

نیز چنگی صداقتوں کی ممکن ال کی عریہ سننے اس خواہش سے اور شعری ادب کی مثال مت جانے دی آواز مہمیں خائن مومن کی ہی ستار۔ بروردی کی یاد میں رویتا ہے اس موضوعاتی لپی تاظر میں مگر یہ کہا جائے کہ مومن کے بعد جس چند عزم کو شعر اور تسلسل اور رنگینی تاؤگی کے ساتھ سطر پہلے واسلوب کی تماکزگی کا حق اور کیا ہے ان میں ایک مہاپال و ہم نام ڈاکٹر منور ہاشمی کا ہے تو بے جا نہ ہوگا۔ ان کے ہاں اپنے ام کی بھٹی اور معنوی رعایتوں کے اعتبار سے گلہار کے قرینے یوں تو درجنوں شعری مقامات پر شکار ہوئے ہیں تاہم میں جو سے چند شعروں کو نئے چاتے ہیں۔

رہائے بھر کو خیر ہے کہ میں منور ہوں

مر و چور ضروری ہے روشنی کے لیے

شہر کی گلیاں منور روشنی سے بھر گئیں

آج شب سہتاپ بھر جانے ہام سے کوئی

ترپ رہا ہوں اسی دن سے روشنی کے ہے

کہ جب سے نام منور کسی سے رہا ہے

مرے نام سے میں روشنی بھی رہتا ہوں

مر نام سے سور، مر نام روشنی سے

ہم پہ اپنے ہام کی نسبت منور عرض تھی

کس سے روشنی دفائی رہ کر کرتے رہے

لفظ کے تحقیقی استعمال، خوبی کے یا منفی اسلوب کی سطح پہ اپنے ہام کی معنوی رعایت کے لیے مظاہرہ ڈاکٹر منور میں اعتیاد مصداق میں رہا ہے۔ اور انہی اپنی جیب دکھاتے ہیں۔ جہاں وہ ریاض کی معنوی حیثیت کا لحاظ رکھتے ہیں، ماں کی "فاتحہ" یہی صدقہ اشعور ہے۔ رب حیا کے بھوگی تسلسل سے اس طرح ہم روشنی کرتے ہیں کہ ان کے گھل (جوان کا نام بھی ہے) کے گلری رہیہ روشنی ہو جاتے ہیں۔ ان کی اس نوع کی فنی خوبی کے لیے "میدان حلقہ ہر"

سم رسوا پاک سے ہے روشنی ہام

اس سے بڑا چراغ منور کبھی نہیں

پاٹِ نعلین سے مس ہو کے منور ٹھہرے
پ سے کیا شرف خاک کے دوس کو دیا

دس منور جو ہو عینِ شمع کے طفیل
لکھنے والا سے کہو وہ دم لکھتا ہے

عجب محبوب منور کیے جاے مجھ کو
میں جدھر جاؤں مرے ساتھ اچھے جا میں

یہ صمیمی شعریں بجا طور پر رقم طراز ہیں

”منور ہاشمی کو میں نے قلم سے پہلے سے پہچان لیا تھا۔ وہ چھپ سے چھاپوں تک ہے۔ اور رنگی اور بے رنگی دونوں سے محبت ہے۔ وہ لکھنے والا ہے اور میں شعر کہتا ہوں“ (۱۳)

یہ جو لکھی دار میں شعر کہا ہے یہ دراصل شاعری یا شعر و سنجہ میں ہے۔ پہلو پائیسے، پہلو پچیاں کہ یہ ہے کی فتح یابی کا اظہار نامہ ہے اور یہ اسی صورت میں ممکن ہوتا ہے جب کوئی فن کار اپنے فنی وصف میں راہِ سب سے لائق بھی نہ رہے اور عناصر ادبی حمد کا ہاش بھی ہو۔ اسے کلاسیکی شعریں سنا پچوں میں داخل جاتے کی ہم مندی بھی آتی ہو اور وہ جدیدیت کے خوب لوہے ستورے تقاضوں سے بھی گہری واقفیت رکھتا ہو۔ اس کے ہاں موضوعاتی رنگارنگی بھی ہو اور ظہار کی سطح پر فکر و خیال کا تنوع بھی ہو۔ وہ حسنِ خیال کی تلاش کاروں میں پسند نہیں آتا۔ اسلوب سے برتاؤ میں پسند یا پسند لکھتا ہو۔ اب ان اوصاف کی جھلک ان اشعار میں ملے گا۔

مرے دس دس ہر کنوں و مرے صیغہ قلم سے روکا
مر در وہ کس سے مرے قلم سے جو جھلکے
میں چٹ چٹ سے بھول کر صد ہے وہی چپچپے
کبھی ہر قدم پر رک نے کسی سے تیز چل سے

سب حسرتوں کو جو پہ کا طیوں میں گیا
سب جو پہ میرے شعر کے چکر میں اچھل گئے

ہر ایک دوست کے سینے میں دو دھڑکتا ہو
تمہارے دل کی منور غصب کی مرضی ہے

روشنی چمن کے ترے رخ کی نہ ٹھٹھ تک پہنچے
ایک دیوار ہوئی ۔ کوئی آئین

اس آخری شعر میں لفظ ”نیل“ کا استعمال جس فی حد آرائی کے ساتھ استعمال کرتی مٹ پر مہتاب کیا ہے اس کی مر
اس سے نیل کو مثال تلاش کرنی ہو تو وہ صرف چوڑے گھٹنوں کے ہوتے کی۔ بے ساختگی، ظہور ان کے کلام کی ایک ایسی خوبی
ہے جو ان کے شعریہ جھنکی ہے۔ اس خوبی پر بات کرتے ہوئے، مراد مہربانی کہتے ہیں

”منور ہاشمی کا مجموعہ کام ہے ساختہ“ چم سے جو کچھ منور میں لفظ ہے۔ کام مہم سمجھوں ”نیل“ نام ہے اور بے ساختگی
ہر سے کہ ایک سمجھتی حافظ ہیں، یہ مجموعہ اس نام ”نیل“ کا کچھ ہوتا ہے جسے نقین سے کہوں بھی بہت اور قدیم اور
تذکرہ نگار منور ہاشمی اور اس میں نظر انداز نہیں سکتا۔ (۳۰)

گھبراہٹ اس سے ساختگی میں وہ نام کی اور پرکار کی سے جس میں منور راستوں میں چھو پہنچا ہے۔ تو مراد مہربانی
سے کلام منور پر بات کرتے ہوئے کہا ہے کہ

”وہ شاعرین میں، یہ میں شخص وکلاش، تو دھماکا بنا کے جس میں انسان کا دل کی تمام صفت موجود ہوں۔ یہ دل شخص انسان
پانی نام سے حاصل کا مثالیہ ہے۔ یہ وہ محبوب بھگتا ہے اور ان سے آجے میں جو لوگ کا پر و خیاں کرتے ہیں۔ میر سے تا سراجی
نیل سادگی اور پانی کے جیسے ہی پہنچاؤں ہے۔ جیسے جاسم تا میں ہیں، امت اور پتو۔ ست کا پہلا شعر یہ نظر آتا ہے
کا“ (۳۱)

بدحوہ، مراد مہربانی صاحب نے چنے، گھبراہٹ میں میر اور ناصر کا قلمی کے کلام میں پائی جانے والی سادگی اور
پکا کی کے پس منظر کی جو سے سے کلام منور سے ہاں ”میر و امت اور پتو“ کی طرف اشارہ کیا ہے تو اس کا ایک سبب یہ
بھی ہے کہ منور صاحب کو بھی میر اور ناصر کا قلمی کی طرح عزت سادہ کا ہمیشہ جیسا وہ شاید اسی سبب سے اسی طرح کی
شاعر بہ صد بھر۔

عشق بھی ہم نے کیا تو کعبہ عبادت کی طرح
قریب جاں میں یہ لہجہ بادلوں پر تے رہے

ایہیے تصور عشق کس مراد پہنچاؤں ہے ہوئے ہے۔ میر ناصر کا قلمی اور منور ہاشمی قلمی شعر کا سبب تعلق
خدا اور انسان سے ہے کہ یہ یہ بتے ہیں کہ

پھرتے ہیں میر حور کوئی پوچھتا نہیں

اس عاشقی میں عرشِ مہر سے بھی گنی

تو دہریہ کی جانب ڈاکٹر منور ہاشمی نے بیرون میں اس تصورِ عشق کی روایت کا شعور نہ ادا کر رکھتے ہوئے اسے

ایک نئی موضوعاتی سمت میں کرتے ہیں ^۱ پ کہتے ہیں

میر سے ہے 'میر' سے 'میر' سے 'میر' سے

عشق رھتا ہے مہر سے مہر سے مہر سے

(مینڈ پوری سے ہونے جس ۶)

حد کے نکلنے پر ہے۔ مرزا ہاشمی کی شاعرانہ عقیدت اس سے ہے کہ وہ اس سے اپنے شعری مجموعے میں چورن لکھوں کا شریک شاعر نہ مکتوں کے نام پر ہے۔ رقی بات ناصر کاظمی کی تو وہ جو ہادی اور پکاری کا حسن ہے وہ سبب متبع کی روشنی پر کمزوری شاعر کی کسی طرح صوبہ دہلی اس کی دو مثالیں درج کی جاتی ہیں۔

نغم کا سبب بلا نہ ہے جائے

رنگ کی کوئی نہ سے جائے

کوشہ عایت ہے نہائی

کوئی میر نہا نہ ہے جائے

اس کا شعری مجموعہ 'نید چوری' نہ ہونی اپنی کی فکر نہیں رہتا ہے۔ نید چورن ہو جائے تو خواب کے امکانات جاگ اٹھتے ہیں اور نید چورن نہ ہو تو خواب کا تصور اچھوڑ دیتا ہے۔ یہ اظہور کی محرومی خوب ہی حقیقت اصل سوچ کا استعارہ ہے۔ پور بھی حقیقت کی نگاہ سے دیکھیں تو عرس کی شاعر کی اصل فکر اچھوڑے میں کا وجود ہی ہے۔ مگر خوب نکل ہو جائے تو کہاں نکل ہو جاتی ہے جبکہ دھورن خوش اور دھورے خواب ہی تو جیسے کی نئی انگ پید کرتے ہیں۔ جہاں خوب نکل پڑ جائے وہاں پید وید کی صورت رک جاتی ہے اور ایک پچاس کے قمر پر کئے کا عزم کر کے تو اس کے رشت کا خاتمہ ہو جاتا ہے ابھی سانی قدس کا حساس جگہ ہے ہاں شاعر کی کا وصف لکھی ہے کہ وہ راجہ میت میں ہی مقام پہ بھی مستغرق قیام نہیں تا جلد وہ صوبہ ہوں گا رانی بن جائے خراہی سے چادہ منوں و اعتبار رھتا کرتے ہوئے مسلسل آگے بڑھتا رہتا ہے کہ اس سے اس کے احساس و مستحکم قیام کی پچاس باقی رہتی ہے۔

نہوں رہے میں مگر رواں بہتا

بہار بخت سحر ہے ہاں چھوڑ گئی

(مینڈ پوری سے ہونی جس ۶)

حوالی

(۱) سید حمیرا بھٹری، ”عکس؟ ست، نو، چوبیس“ مشہور ”رقیب“ نا (شعری مجموعہ) مجوز گج کی دہائیوں پٹری، ڈیڑھ پانچ اکت پہلی ششم،

۱۹۹۹ء، ج ۹۔

(۲) سید حمیرا بھٹری، اندرون سرورق، مشکوٰۃ ہے سادہ شمس مجموعہ، ۱۰۰، نور پور، ۱۵ م آء، کبریا آباد، لاہور، ۱۹۹۵ء۔

(۳) م، علم برقی، مقصود سادہ، ”آئینہ“، جی، پاکستان براؤن کا مکتبہ کارپوریشن، اپریل ۱۹۹۹ء، ج ۶۔

(۴) ڈاکٹر منور ہاشمی، مشہور ”ہاشمی“، لاہور، ”ادبیات“، قلمی جیلز، جون ۱۹۹۹ء، ج ۲۔

(۵) میر تقی میر، مشہور گلیات میر، (مرتب) نعل ماس ماسی، دولتی برقی، لاہور، ۱۹۹۵ء، ج ۸۲۸۔

حوالہ جات

(۱) ج سادہ (شعری مجموعہ)، د، مضمون، قلمی، اسلام آباد، کبریا آباد، لاہور، ۱۹۹۹ء۔

(۲) ”نیلچون سون“، مضمون، جاتی، جی، م، ”میں نے پڑھا“، لاہور، ۲۰۰۰ء۔

(۳) ”لوگ بھی تو قلم بھی تو“ (مجموعہ) منور ہاشمی، اسلام آباد، لاہور، ۲۰۰۰ء۔

شاعر روشن ضمیر

ڈاکٹر مقصود جعفری

مرسور ہاشمی، چہرہ متبسم، شعر مستزحم، اشک بے پلاطم اور دس پد رتھمنے ماہر، شاعر مستفید ہیں۔ اعلان کیا کرو رہا باوقار صاحب فکر و دانش، نظم و مہربان شخصیت ہیں۔ ایک اچھا انسان ہی اچھا شاعر ہو سکتا ہے مولانا رومی نے یونانی فلسفی کا ذکر کرتے ہوئے کہا تھا کہ وہ سورج کی روشنی میں چراغ جلا کر شہر میں گھوم رہا تھا اور بہرہ دہ تھا کہ انسان کی تلاش میں سرگرداں ہوں لیکن انسان سورج کی روشنی میں بھی دھنکی نہیں دیتا لہذا گھر کے چرٹ کی روشنی بھی سورج کی روشنی ہی شامل کر دیتی ہے۔ ”اسماء آرزو است“ فلسفیوں اور شاعروں کی تشریح ہے آدھی تو جام ہیں، انسان خال خال ہیں

بکے شہر ہے ہر کام کا آماں ہوتا

آدھی تو بھی بھر تک انسان ہوتا

مرسور ہاشمی اس عہد نامہ پاس اور نئے نئے دونوں دنیا فطرت میں ایک سچا اور کھر انسان ہے۔ چند سال قبل انھوں نے پناشعری مجموعہ بعنوان ”عرسے عرس مرصت لہر مایا تھا“ دو مین کی طور پر عرس سے شاعر ہیں۔ دور نامہ پناش کے طے بھی رہے ہیں۔ بے ہاک سخا، دانشور اور ادبی نقاد ہیں۔ انقلابیت کے ماہر ہیں۔ دلفانی، دود یونورشی، نگر پوہر و چکے ہیں۔ ان سے وفد رومی بھی صاحب ہواں شاعر تھے۔ ان کے برادر خور و غصہ ہاشمی، مور شاعر ہیں اور آج کل امریکہ میں شمع مدو جلائے بیٹھے ہیں گویا ہمدرد۔ ”قالب است“ ڈاکٹر منور ہاشمی کی شاعری میں گلابی رنگ، آہنگ کے ساتھ ساتھ جدید مصری حاشوب کی بحر پور عکاسی ملتی ہے۔ ان کا فارسی اور عربی زبان ”دینا“ کا مطالعہ ان کی آراء شاعری میں نمایاں ہے۔ زبانان پختگی، سیاست و فصاحت اور فکر کی گہرائی ان کی شاعری کا خاصہ ہے۔ میر غالب، قبال اور فیض کی خوب صورت زبان کے وارث ہیں۔ شاعر مر جاتا ہے۔ شاعری رنگ و رقی ہے۔ بعض اہم نمونے پر ستاروں اور حاکمات امت کے حاشیہ۔ رومی کی شاعری ان کے سرے کے ساتھ ہی مر جاتی ہے۔ منور ہاشمی مدو دتا بندہ شاعر ہیں بقول حافظ شیرازی

ہرگز میر، چنگ و لش مدو شد عشق

عینت است بہ چہ غنہ عالم دوام

منور ہاشمی فن اور شخصیت

ڈاکٹر حسین احمد پڑچ

شیر ستارہ بھی ٹیپ نہ ہے۔ یہ بعض مواقع پر ان لوگوں نے پیچھے بھاگتی ہے جو اس سے بھگتے ہیں۔ منور ہاشمی پاتال میں صدف اور سہ شاعر، ممتاز برڈ کاسٹر صحافی اور مہر تعلیم و حیثیت سے پیکار کرتے ہیں۔ وہ ملکی شہرت سے بھاگ کر گوشہ کشی کی تلاش میں جدہ "آئے" وہ گوشہ حایت میں بیٹھ کر تصنیف و تالیف سے درپے گیسوے اردو سوار چاہتے تھے مگر شہرت سے یہاں بھی ان کا پیچھا نہیں چھوڑا۔ انھوں نے گیسوے اردو سوار سے کام تو بحسن و خوبی انجام دیا مگر اس طرح کہ یہاں ان کی مشائستگی کا نکلنا ایک عالم کر رہا تھا۔ وہ ملکی شہرت سے بھاگ کر آئے تھے مگر یہاں انہوں نے انھیں عادی شہرت سے عطا کر دی۔ وہ اپنی اور اردو و مکرستوبی عرب کے صدر و حیثیت سے نہ صرف برصغیر پاک و ہند بلکہ وہاں وہاں پیچھے سے جا رہے ہیں جہاں جہاں اردو بولنے والے اور بھی جاتی ہے۔ وہ عصر حاضر میں اس قافلے کے حدی خواں ہیں جس قافلے نے سہارا دیا ہے اردو مولوں عبدالحق مرحوم تھے اور اب تو صورت حال بقول شاعر یہ ہے کہ

راہ وہ بھی دیکھے گا تجھے جس سے تجھے دیکھا نہیں

منور ہاشمی بھی پڑچ ہیں جماعت میں تھے کہ شعر گوں کا آغا، دو تینا۔ بے سے، اسٹیل وہ تقریر صدف سخن میں طبع آزمائی کر چکے ہیں اور ان نظر دراصل اب سے والا پانچکے ہیں۔ حقیقہ چاندھری کا یہ شعر منور ہاشمی پاتال کا صدق ہے

تفکیریں و تکمیلی فن میں جو بھی حقیقت کا حصہ ہے

نصف صدی کا قصد ہے دو چار برس کی بات نہیں

اس کی شاعری کی چار و ارشز کی چار و رتب شایع ہو چکی ہیں جس میں معاشن و معانی کا ایک جہاں ٹھکانا رہا ہے اور انہی نظریات میں سہ و اپنی طرف کھینچ رہا ہے مگر منور ہاشمی کی سب سے بڑی عادت اس کی حد تک ہے سوشل حث خصوصاً صلی اللہ علیہ وسلم سے جہری محبت و عقیدت سے بغیر نہیں جی چاہتی۔ عشق ہی کے آداب اور محبت کوئی کے حقیقی تقاضوں سے ملنے لگی ہے بغیر حث کہے میں ایک خطرہ یہ ہوتا ہے کہ شاعر سے وارثی میں سرور ہوے دن بھرارت محبت کا رونا رونا رہا کر گئی ہے۔ بنیاد منور ہاشمی مقام خدا کو مقام محبوب خدا سے ماتحت گنہ گریں۔ ان کا اس کا شہ تو حید سے سرشار اور اس کا پیر عشق ہی سے شاد و تابا ہے منور ہاشمی و جی طرح معلوم ہے کہ محمد سے کٹ خدا سے نہیں جڑا جاسکتا اور محمد سے جڑ کر ہر لمحہ جدائیں رہا جاسکتا۔ اس کی بیرونی کے حوالے سے ان کا یہ شعر ملاحظہ فرمائیے

میری ماری کوششوں کا حاصل میں آپ ہیں

آپ کی طرف سے آگے راستہ کوئی نہیں

اب سے چودہ سو سال قبل اللہ تعالیٰ نے اپنی مخلوقات میں اپنی سب سے عزیز و محبوب سستی کو مخاطب کرتے ہوئے قرآن شریف میں فرمایا تھا۔ دروغنا لکھ کر کہ: اے محمد! تمھاری خاطر ہم نے تمھارے در کر کا آواز دہاند کر دیا۔ اس سے یہ بات صبح ہو کر سامنے آتی ہے کہ اگر محبوب خدا احدیٰ خوشنودی خدا ہے۔ اس حقیقت کو جس نے یا اور دوسرے خدا کی جلالت سے حس کی رہاں آشنا ہوگی تو اس کے لیے محمد مصطفیٰ سے سمت اور اس سے ادنیٰ غلام ہونے کا دفتر رو دیا کے برابر اس سے بلند ہر حیثیت اختیار کر جاتا ہے۔ دیکھیے منور ہاشمی اس نسبت کا اظہار کتنے غرور سے کر رہے ہیں۔

آپ سے نسبت کے باعث عزت و شہرت مل

اور یہ میں مجھے پہچانتا کوئی نہیں

اگر اے حضور پر خطا کوئی نام پوچھے تو یہ بتا

میں گدے بھی رسول ہوں، میرا نام ادنیٰ غلام ہے

قبائل سے یا راست کہا ہے ”ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قریوں میں“ رسول خدا سے محبت یعنی ادب کی منزلیں طے رہی جائے گی، حتیٰ کہ ابھی سویر ہوئی جائے گی۔ اس بات میں شہرتا ہے کہ مکہ پر کرام و رحمت اللعالمین کے سامنے اپنی آواز بلند کرتے تھے، بعض اوقات وہ کلی کئی روز تک منتظر رہتے کہ دینے سے ہمارے کوئی مہمان آئے اور وہ حضور سے دیر کے بارے میں سوالات سے تو ہمیں بھی حضور کی باتیں سننے کا موقع مل جائے۔ وہ آپ سے سوالات لے کر بھی حس و ادب کے خلاف سمجھتے تھے آپ کے صحابہ ہر اہل بیت سے دوستانہ تھے، جب آپ کو چھوڑ دیتے تو چپ چاپ ملتے، جب آپ کوئی حکم دیتے تو تعمیل سے بے دوز پڑتے۔ جب آپ دوسرے کو آپ کے سکا۔ آپ سے حسرت سے چھوڑے جے سے پاؤں پور میں پڑے۔ آپ سے دینے۔ بعد کے اور اس میں بھی عشق مصطفیٰ کی دوست سے کالا مال شعرے کرام سے محبت کے قریوں کا بہت خیال رکھا ہے۔ ماری کے ایک قدیم شاعر کہتے ہیں

ہر بار ہنرمیں دہن بھٹ د گلاب

ہو نام تو گفتگوں کاں ہے اوست

جناب منور ہاشمی نام مصطفیٰ کے لیے رہاں کے ساتھ ساتھ حویں کے بادلوں سے بھی بے حد ضروری سمجھتے

ہیں۔ وہ کہتے ہیں۔

سینکڑوں بارہنوں رہتی ہے جب سوچ مری

تب کہیں نام تر میر قلم نکلتا ہے

ہر دور میں نبی کے نام پر مینا پڑا رہا ہے۔ اس کے بارے میں بھی محبت و احترام کے جذبات کا اظہار کرتے رہے ہیں۔
امام ربیع سے یہاں سے یہاں دوست تباہوں میں موجود ہے کہ وہ یہ کہہ رہا ہے کہ چلتے تھے کہ مبادہ ان کا پاؤں
کھینک کر چل جائے جہاں چور و صدمہ پائے گئے حضور سے پاؤں مبارک رکھ ہو۔ عشاقی صطفیٰ جا رہا ہے کہ انکھوں کا سرمہ
بچھتے تھے وہ ان خاک کے دروں و رشک سے دھیسے ہیں جھیں قدم پڑی حضور کی سعادت نصیب ہوئی تھی۔ منور ہاشمی
اپنے میں

وہ جس پر سپہ عام قدم رکھ کر گرتے تھے

مر حائق مجھے اس خاک کا دڑہ بٹا دیتا

منور ہاشمی شہوت سانس اور تازگی فکر کا شاعر ہے۔ اس کی عرب کا ناچنے کا سلیقہ ہے مگر اس کا لہجہ حد ہے۔ عرب
ایک ایسی صلب چیز ہے جو اپنے اندر بے پناہ وسعت رکھتی ہے۔ وہ اپنے اس میں عشق حقیقی عشق باری، ایسے تصوف
تعمداتے ماسد اور شوبہ شہر تک کے مصائب میں اپنی اور خوب صورتی سے مہلکتی ہے۔ منور ہاشمی ایک قادر الکلام
اور مہلک معاصر شاعر ہیں۔ وہ روئے عصر کا مکمل شعور و ادراک رکھتے ہیں۔ انھوں نے خود کو عرب کے تلامذات کبر کا سر
بنا دیا ہے اور اس سے بلاوجہ بغاوت کی ہے۔ روایت کے تسلسل کا حسن برقرار رکھتی ہوئی اس کی جداگانہ آواز سامنے آئے گی۔ اس
میں دس گھنٹی ہوئی اس کے دس میں جاگتی ہے۔ اپنے جداگانہ اور منفرد لہجے کے بارے میں خود منور ہاشمی کہتے ہیں

سب کی آواز میں آواز خلا رکھی ہے

پہلی بچیاں گھر سب سے جدا رکھی ہے

عرب کا یہ اسلوب ہے، اس میں نبی راہیں نہ صرف تلاش کی جاسکتی ہیں بلکہ ترقی بھی جاسکتی ہے مگر جب تک
شاعر عرب کے دل کی تلامذات و شاگردی نہیں کرتا۔ اس وقت نہ صدا و نفس، شعور و پروہ جا دینا اور ہجر و مہاجر نہ دینے اس
وقت تک شعر میں حسن پیدا ہوتا ہے نہ تاثیر۔ در اسور ہاشمی کا یہ شعر مدح کے فرما ہے

جاے کس راہ سے آجائے وہ سے وال

میں نے ہر سمت سے ہوا رکھی ہے

گرچہ اس شعر میں منور ہاشمی نے سمت اور ہوا جیسے کھانسی کے الفاظ استعمال کیے ہیں مگر آج کا قاری محسوس کرتا ہے کہ
ہر جہہ ہر طرف سے آگے بڑھتی ہوئی آمد کی اور بدلتی ہوئی تدریس کے سامنے شاعر کوئی ممانعتی ہدیہ فانی نہیں
تجیر نہیں رہا چاہتا۔ فکر سے جاگے اور نہ نظر کہیں پہنچا جاتا ہے۔ اس کا محبوب "آیدیل کسی سمت سے آجائے وہ" وہ
اسے مہربان ہے گا۔ مستاذ راہی مورثہ رضوی نے اس قصوں کو یوں بانڈھا ہے

آنکھ میچے گئے تو کانوں سے گزرتے گام حسن

بیل کو دیوار و در سے واسطہ کوئی نہیں

جدیدہ و تحریک کی آمیزش سے کلام میں دلکشی اور ہیرا ملی جی ہے۔ تنقید سے ہیرا اور تحریک سے شعریت پیدا ہوتی ہے۔ شاعر کے کلام میں محض تفکر ہی تفکر ہو اور تحریک کی ندرت اور بلند پروازی۔ ہفتوں کی بات چند و قصاع کی طرح راہی چھٹی ہو جاتی ہے جسے کلامی خوش دلی کے ساتھ قوس میں نہ مقرر ہائی ہے کلام میں جہاں تنقید کی گہرائی ہے وہاں تحریک و بلند پروازی بھی ہے جو سے اپنے نام مصروں میں بہت منفرد و متنازع مقام عطا کرتی ہے

وہ جس کے واسطے بیوی حرقہ چٹا ہوں

وہ اک خیال بھی وہاں میں بھی آہ نہیں

کھینچی شعرے راہ مرقی میں ڈپے اور وصل کے لیے سنگ دل محبوب کے رکنا سنگ بنے ابھی مادہ رچے تھے مگر جدید شعاع سنگ و تارنگن اور جہد مسلسل کا وصل پر لوقیت دیتے ہیں۔ منور ہاشمی کہتے ہیں ہوتی بھی اگر وصل کی حسرت بھی پوری پھر بھی یہ منظر تجھے آرام نہ ہوتا

یہ مصطفیٰ مصلحہ جاہ شوق پہ گامزن رہنا چاہتا ہے منظر و وصل تو شوق کی موت ہے حوصلہ رنہ کو کسی طرح گوارہ نہیں۔ جناب منور ہاشمی کی یہ کتاب ہے ”کرب“ لکھی جو جتنے گوارہ ہونا ہے، تپاخی کرب میں جتنا ہوتا ہے۔ انگریزی زبان میں علامہ سے ignorance is a blessing نہ جاننے میں ملتی راحت ہے۔ قرآن پاک میں ارشاد ہے جانتے والا نہ جانتے سے بہتر ہے یہی بہتر سے کہیں نہ۔ جانتے والا تارنگی میں ٹاف ویاں مارتا رہتا ہے جبکہ جانتے والا نہ صرف خود روشنی میں ہوتا ہے بلکہ دوسروں کے راستوں کو بھی روش کو دیتا ہے۔ علامہ مہربان شاعر منور بھی راستوں کو سوار کے کا کارہ سر شاہ جہاں دے رہا ہے۔ وہ اسی ہے کرب لکھی سے دہا ہے کہ اسے معصوم ہے نہ بھی وہاں بہت سے رستے تاریک ہیں جہاں اسے لکھی کی روشنی پہنچاؤں ہے۔ جس سے وہاں کے راستوں کو روش کو دینا ہے گا بھی کھائے راستوں پر نہ کیا موجود ہے اس کے مارے میں ہر اہل دل مضطرب ہے امدادے مہربان شاعر علامہ منور روشنی پسند ناس کا کام ہے۔ ہمارا دل دعا ہے سو وہ ہر اوروں میں شیوے اور ہر حال کے اس ہوں ہمارا

یاد رہے امرونی زندگی میں صورت ہو اور اس کی روشنی سے تاریکیاں چھٹ جائیں اور ہر طرف صید و کا اچال بچھیل جائے۔ آمیں

یہ شخص شہسوار ہاشمی مصنفہ ۱۳۷۱ھ ۱۹۹۸ء مطابق ۱۱ جون ۱۹۷۸ء کو لاہور میں پیدا ہوئے

عظیم انسان، عظیم شاعر: ڈاکٹر منور ہاشمی

ڈاکٹر احمد حسین ہادی

لکھنؤ یو پی سے

ادب میں جہاں سلف برادر شاعر ہوئے ہیں ان میں سے سینکڑوں نام نہادوں اور دیگر کتب میں موجود ہیں۔ ان میں سے ہم شعر کی تعداد بھی جانچی ہے، ہم ان معنوں میں کہ جنہوں نے شاعری کی دنیا کو کچھ رقم اٹھایا اور زندگی کی بہ نائی جتنی حقیقت سے آگاہیں کہ نے بغیر حالات و حالات کی جاندار تصویریں تو بہ قلم سے بنائی ہیں۔ اسکی تصویریں دس ہونے لگیں۔ یہ گمان دنا ہے کہ اس شخص نے میر سے آج ساتویں صدی تک کیسے بھاسا لیا۔ میر نے جد بات کی عطا ہو رہی ہے۔ سو یہ پیدا ہوتا ہے کہ میر کی تو اس شاعر سے کبھی بھی ملاقات نہیں ہوئی مگر اہل نے دشمنی چہرے ہیں گویا یہ گویا میر سے دل میں ہے۔

یہ شاعر جو دلوں کی بھر کنوں اور آنکھوں میں جانے ہوئے کواہوں کو بھاسا لیں اور پھر ان کی ہونے پر قصہ یہاں غصوں سے بنا رہا ہے تو ایسے خوبوں کو بھاسا لیں۔ ان کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔ دس سرسور ہاشمی جیسا کہ ہم شعر میں شہرے جاتے ہیں۔ قدرت سے ان کو محدود فنی صلاحیتوں سے نوازا ہے۔ انہوں نے پشامیری صلاحیتوں کو مطالعہ ادب سے حیدر چل جنتی ہے۔ شاعری چوں کہ جو بے کے ساتھ ساتھ تخلیقی ہر مندی کی بھی متقاضی ہے اس لئے وہ اپنے اذہن میں شعر جموئے ”سویج کا صحران“ سے ہی ان رشتوں کا اشارہ کر رہے ہیں جو بہت سے شعراء کو زندگی بھر حاصل نہیں ہو سکتا۔

یہ شاعری کوئی سالن ایسا ہوگا جو کسی زمانہ کی ہے نہ گزرا ہو نہ آئیں گے ہاں بھی تھی روایت موجود ہے جتنی کہ انسانی زندگی سے بے ناگزیر ہے مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ زندگی زمانہ سے نکلتا رہا رہا ہے۔ جو شاعری رہے کے سلیج تجربات اور روپا حار جہاں گئے ہی صلاحیت رہی ۱۹۷۱ء زمانہ پور شاعری سے نکلتا رہا رہا ہے۔ گہری گہری کی حال ہوتی ہے۔ ان کی شاعری ایسی ہی دستانوں کو اپنی قوس میں لئے ہوئے ہے۔ مثلاً

شک اس واسطے نکھوں سے رواں رہتے ہیں

انکھوں میں ہیں جو پنے میں ہاں رہتے ہیں

یہ ہالوں کی توہرات چھیں رکھتی ہے

یہے کانٹوں کے بندوں پہ نشان دہتے ہیں

منور ہاشمی ہی وہ پہرے کے شکر دکھائی دیتے ہیں کہ ”اُس کی نگاہوں سے ہلکا آگئی“ یہ روایت

جذبات کی عکاسی ہوں منہ اپنے اوئیں ٹھوسے ٹکڑوں کی سے

س۔ نظر میں ہاشمی ک جدبہ دس گھر

دس کو بھی اور مجھ کو بھی محسوس ہو گیا

نہیں ہوں میں عصر حاضر کا محور ہاشمی

آج میرا بھی آتا ہے نظر گھر کی طرح

سرتاج سخن و راس میر تقی میر نے بھی ایسے ہی جذبات کی ترجمانی کی تھی۔ کوئی ویرانی ی ویرانی ہے، داشت کو

کچھ گھڑا "یا" یہ بات بھی جتنی ہے کہ ام و جین بر شاعر چنے حسامات ہلیم بدرتے ہوئے عصری اور قدیم شعر کے

تک شعوری یا اشعوری طور پر استعمال کرتا چاہے وہ اس عمل سے نکالے گا۔ کہ تو کرتے ہو۔ وہ یہ کوئی نئی بات بھی نہیں

کہ وہ رگوں کے خیالات و کمالات سے استفادہ کیا جائے۔ مگر اظہار

میں جب سے تیرے دہان کی سوچوں سے جد ہوں

س وقت سے احساس کی سوچ پہ چڑھا ہوں

یہ اور اس طرح کی مثالیں کثر شعرا کے ہاں ہوسکتی ہیں۔ ان کے ہاں اپنی مشاہدات و تجربہات کی عکاسی بھی

شاعری میں نظر آتی ہے۔ وہ زندگی پر تنقید کا نگاہ کرتے ہوئے اس نایاب مثال اور مثال کی نیا کے تصور کے مطابق رہا ہے۔

اعوت بھی کہتے ہیں۔ اسو۔ سے مستحضر رہی ناگنی اور درقا گئی کا قلم بھی کیا وراج کہیں کی تلاش بھی ان کے پیش

نظر رہتا ہے۔

ب صورت حالات ہاں سے نہ عیاں سے

بہ کون کی منزل سے پڑا۔ نہ بہاں سے

مضبوط تھی جس سے میری قسمت کی بلندی

میں دھونڈتا پھرتا ہوں ستارہ وہ بہاں ہے

شاعری و پوری عمر کا کام ہے زندگی میں ایسا بار یہ قصہ رہا ہوتا ہے۔ آپ نے شاعری میں ہے اور یہ

سارے خیالی ہی دکھ کو پاتے ہوئے "رہاں ہے" ایک دوسرا پہلو یہ ہے۔ شاعر کی نہیں چاہی شاعری وارد ہوتی ہے۔ یہ

ایک جذبہ اسرار کی کیفیت سے "کا اظہار کرے" والے ٹکٹ ٹکٹ کے مرتا ہے اور ان محسوسات کو لفظ کا روپ دے

میں رحت محسوس کرتا ہے۔ ڈاکٹر منور ہاشمی بھی یقیناً اسی قیل میں شامل ہیں اور "زندگی" کے "دب" کے کائنات ہیں بلکہ ان

کا پنا مقولہ "زندگی پرانے رب" ہے۔ جب خیالات و راز ک کی یادیں چاروں طرف سے ہورتی ہوئی یہ درد اور ہر

تجربہ شعری و دماغی بن کر ابھرتا ہے۔ یہ تجربہ جس کے اظہار کے لئے کو کس قلم سے بنی ہوئی چلتی پھرتی "راہیں چاہتی

تصویریں ہرے جیسے تڑپتے ہوئے الفاظ میں سے جھل جھل کرتی دکھائی دیتی ہیں۔ یہ پس منظر دہشت کے اشعار میں جاری دیکھا جا سکتا ہے۔

آجوں کی گرمی کا موسم اور ہاتھوں کی برکھارت

غم کی دھوپ میں ارماعوں کا اٹھنا سہا پہ یاد کرے

اس کی ہاتھوں میں جھانکتا ہوں سب

روس میں تاریکی رتی سے

یہ اور اس طرح کے اشعار ہاشمی نثاروں کی حاصل چھاپ ہیں۔

ڈاکٹر منور ہاشمی اخبارات، ریڈیو، ٹیلی ویژن میں مختلف اہم عہدوں پر سرعام کام کا وسیع تجربہ رکھتے ہیں۔ پورے

ملک میں ان کے پروفیسر جیسی خدمات بھی انجام دی ہیں۔ ان کی جامع سلام آباد میں اردو ۱۱ باب سے پروفیسر اور اب پروفیسر

نادر میں پروفیسر شمس پروفیسر ہیں۔ جدید زمانے کی یہ صحرا اور دی ہاشمی صاحب کے ہاں مسود چاروں سے مکر منزل ابھی نہیں

جی یہ سمجھ رہی ہے۔

منزل کی سمت بھی ہے زمانوں کا فاصلہ

گھر سے چلے ہوئے بھی زمانے گزار گئے

ادبی حلقوں میں ان کے تعارف کے بارے میں کچھ کہنا ”چھٹی در“ آپ کی تعارف کے محتاج نہیں۔

بحیثیت ایک استاد اور ان کے ڈاکٹر ہاشمی ہر ایک سے نئے موضوعات پر گفتگو کرتے ہیں۔ علمی حیثیت سے آپ ایک نکتہ رس

اور وسیع مطالعہ کی حامل شخصیت ہیں۔ طرح میں بھی طبیعت اور وقار اٹھاتا ہے۔ سکرٹس، اعلیٰ انجمن علمی چھانڈوں وال چیز سمجھتے

ہیں اور ان کے سامنے میں بیٹھ کر صمیمیت محسوس کرتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں ایک بڑے سائنس دان اور شاعر میں مدور و

اوصاف کا ہوا جزو درم ہے۔

ڈاکٹر منور ہاشمی

بحیثیت نعت گو

بارگاہ رسالت مآب کا تصدیق نامہ

افتخار عرف

حاضری اور خصوصاً فی سعادت اول کے بغیر ممکن نہیں ہوتی یہ میر یہاں ہے۔ کچھ بھی صورتِ نعت نہ بھی ہے کہ تاثیر کی نعت بھی اسی طرف سے دیکھا ہوں ہے۔ جو احرارِ حق میں سورہ اشی کو خصوصاً معاش کا موقع عطا فرماتے ہیں۔ مزیہ رمہا کہ ررقِ حلاص اور جریا کی دعا نہیں بھی مستجاب ہو میں پیش نظر مجموعہ نعت کی حیثیت اس بارگاہ عالی مرتبت کے تصدیق نامے کی ہے۔ یہ نعتیں وہ ہیں کہ جن میں چھ رحمت الہا میں کی بارگاہ کی طرف سفر کرے سوائے کسی گئی ہیں۔ کچھ مسجد ہونی کی نص۔ مقدس دھنوں میں کلمہ بند ہوئیں اور کچھ یارِ نبوی کے جو رخِ خوش گوار پر انوار میں اعلیٰ ہو میں۔

نعت محبوب سورہ کیے چالے مجھ کو

میں چھڑ چلاں مرے ماتھ اچالے جا میں

میں درپا پ پ پہنچا تو عجب حال ادا

میں سے جاؤں مجھے لائی سبھالے جانے

پہنچا نہ جس گھڑی یکھا سرِ خضر مدینہ

لگا بیسے کہ ہے ہارن میں کا اہل مدینہ

نعت کا چلنا سورہ میں بہت پڑتا ہے۔ بیشتر نبوی کے بعد سورہ اشم کے بعد سورہ ابراہیم کا عید مطلب نے شمشین کی مدح کی ہے۔ ہمارے نعتیہ شاعرین کا بیادیں مثالی قرار دیا جاتا ہے خصوصاً ان کا قصیدہ لامپ

والیصل بسسملی العمام بوجہ

ڈاکٹر منور ہاشمی

۱۹۷۱ء میں چھڑے ۱۹۷۱ء میں کران کے لیے ۱۹۷۱ء میں دعا میں لگی جاتی ہیں۔ دو تہہ کوئی سر پرستی سے

۱۹۷۱ء میں چھڑے ۱۹۷۱ء میں کران کے لیے ۱۹۷۱ء میں دعا میں لگی جاتی ہیں۔ دو تہہ کوئی سر پرستی سے

دستِ عالم عالمیائی حسن نہ اپا اور غلطی عظیم اور سوہ حسد کی روشنی میں لکھی جائے والا نعت کا ایک مسند جی ہے جو ہمیشہ سے جاری ہے۔ کیا یہاں عظیم المرتبت شخص اس بارگاہ میں نعت کے نذر سے رخصت ہو چکا ہے۔ سورہ کہ ہاشمی بھی ہے، اپنی سادہ جہدوں اور فکروں سے ہی ہونی ہوسکتی ہے ایک نئی نئی کراہت جو مجموعہ پر آئے ہیں

دھک رنگ (۵) ڈاکٹر منور ہاشمی نمبر ۸

یہاں بھڑنوں کا اردو ہے ، یہاں "سوں" کا حدام ہے
 یہاں بات وپگ - کچھے یہ بڑے "اب" کا مقام ہے
 یہاں گڑبٹوں کا اثر نہیں یہاں رٹ وٹم کا ر بھی
 یہاں کانات سے لطف کوئی دوسرا ہی نظام ہے
 "ر" سے متور پُختہ کوئی ہم پوجھ تو یہ بتا
 میں گدہ سے فقیر رہیں ہوں ، مرا نام ادنیٰ غلام ہے

منور کے یہاں غلامی نہایت اور جد ہے نہ شدت کی تقاصوں کے ساتھ آمیز ہو رہے ہیں صحت کی دمدوریوں
 کو بھی پور کرتی ہے اور محاسب ہنری کی پاسداری میں بھی لگی سر نہیں اٹھا رکھتی۔ یہی اس کے مجموعہ نعت کا قصاص ہے

یہ میری ناک آڑے اور چائے طیب میں
 گدے شیر کے قدموں کی دھوں ہو چائے

ہم دھوں پاک سے سے دشن قر
 ک سے بڑا چائے سور کہیں کہیں

میری ساری کوششوں کا ماحصل میں آپ ہیں
 آپ کی حزن سے اگے راستہ کوئی نہیں

دنیٰ ما میں غلام ہوں اس پاک دلت کا
 جس کے لیے جھڑکا ہے دس کانات کا

شمار اس کا میں شہر میں نہیں کرتا متور
 کہ ہے قردوس کے باغات میں شامل مدیت

ناک محروم نہ ہو کوئی خلک ہنسی سے
 ملبہ میز نے رنگ پچا درختوں کو دبو

صدا دہ کریم اور بی رحم صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور ان نظموں کی ہر لہائی کے لیے دعا گو ہوں

ڈاکٹر منور ہاشمی کی تحت گوئی

ڈاکٹر فہمیدہ تبسم

بخت منورہ و مظہر دوس میں ترسے و سہ سور عشق کا ایسا لفظی طعید ہے جس و تخلیق میں قلب گہ و تارک
رگوں کی سری اور اشک ہے تاب کا یارن رنگ شامل ہوتا ہے لبس گوئی، نیکر صاف جس سے ہنس قلف اور قیصر کی صنف
ہے یہ ن لائون ماسوں کا شرموت ہے جنہیں درقیوں سے پر ۱۱ نہ تو قی عطا ہوتا ہے جس کی کٹاں حرم کائنات کو چھوئی
سے اور جس و قزپ کی تاثیر سے رمت خداوندی جوش میں آتی ہے۔ عشق تھو کی بخت ہر کسی کو عطا نہیں ہوتی۔ ہر یس عار حرم
ہوتا ہے تہرہ و رنگی ظہار مہجد کے شوق کے مثل ہوتی ہے۔ سر منور ہاشمی کا شمار ان ہی چہیدہ واد رہا نصیب وگوں میں
ہوتا ہے جن کے دوس و ہر لوں کو عشق تھو کے سرحد آہنگ کے یہ منتخب رہا گیا۔

نوں بھی قلم بھی و سر منور ہاشمی کی صدف اس ہے جس سے لفظ نقطہ میں جذب وستی کی کیفیت رہی ہوں
سے اس مجموعے کا عنوان قبال نے ہی بختیہ اشعار کا کھنڈر سے وہ گویا جو عاشق کے س کی آواز سے یہ قصاب ہے اس ہستی
کے نام پر بوجہ تخلیق کائنات سے

آیہ کائنات کا معنی و باب ۱

لکے تیری تلاش میں لفظ دے رنگ و ۲

فردوس ہر پند کی مشکبہ صفا میں دسویا مقبول کی عطا سے سر فراد ہوئے و ہے، سر منور ہاشمی کی بخت و رنگوں
میں شامل ہیں جنہیں دسویا بارگاہ و صاف تاب میں حاضری کا شرف بلکہ عشاقات حرم میں طویل قیام بھی نصیب
ہو۔ د منورہ صاف کے قلب و نظریہ مدیر منورہ کی خشک بواہر میں جو تسلیں پانی اور جوہر حال کیف سمیٹا ہے بخت تھو
مصطفیٰ میں بیان کر دیا۔

ہاشمی صاحب کی عمومی وجہ شہرت عرفان گوئی ہے۔ کنز صاحب ماجہ و قبالہ واد میں در اور پوچھ رہی پوچھ رہی
ہیں لیکن ان کی شخصیت کے تمام اوصاف پر حاوی و صدف عشق ہوں۔ ال کی حزن اور انتظار و ت کے رپ ہے اس پہلے
قدم کی مانند ہے جس کی آخری میز بھی اس سرمد کی جد پائی و حند میں شگم ہو رہی ہے۔ جہاں پہنچنے سے حیات پنا مطہوم پاتی
ہے۔ اور عشق مذاق کیا ہے پر داور کے غنائیں مار سے مستند کا جزو بن جاتا ہے۔ یہی ہاشمی صاحب کا مقصود و مقصد ہے
اور یہی جذب ان کے بختیہ کلام میں موجوں سے نہیں پنے من سے، نگہار کا مال بخت و حرم مل بھی میں دکھائی، ہے

نگہار من سے آجہ طریقے سخی مگر

نگہار کا کس ہے حصہ دوسو پاک

مگر میں کسی بھی شے کی ضرورت نہیں مجھے

میر متاں و ماں ہے عجب رسوں پاک

’میں بھی و قلم بھی تو‘ کے شعری آیتے میں ہر جان نثار ہستی کو اپنے چلے بے کی شدت مجسم دکھائی دیتی ہے۔

پاستاں سے سوے قناروں کی وجد سے مدینہ منورہ ماحضت مسجد ہوئی عت کی یاروں کو جس طرح مرحلہ وار بیان کیا گیا ہے

وہ ایک مسلسل نظریہ کیفیت بنتی گئی ہے جس میں سرشوق کو محض رسوں دیکھا جاتا ہے۔ و رفتی و رفتی ہے ہم آریہ ہیں

طبع اور رسوں کو تو یہ ایک تحریر ہیں ابلی جاسکتی۔

پینٹرز ہر بھی انکھوں تو طلب ہو مائی

دھڑ پاک مکرر سے مکرر دیکھوں

۱ سر ہاشمی کے نقطہ مجموعے میں ظہار تنقید و محبت کی سادہ و سلیس صورتیں بھی موجود ہیں: ایک درویش

خدا مست و گدے معشکر‘ م کی ہے بس سادہ سادہ محبت بھی وہاں پہنچتی ہیں اور ایک دانشور اور صاحب معرفت کی فکر کے

نمونے بھی جاب تہجد ہیں۔ ان و محمود ہستی فقر کا عاشق ہے۔ یہی ہستی حسن فی غفلتیں رمان مکان کی دھتوں سے

باہر دور جس کا فیض رس تا بد جاری و ماریں ہے۔ جس کی رحمت ہمارا دور قرون پہ محیط ہے۔ بس عظمت نے مصطفیٰ کا

بیون قصور و تلو ہاشمی صاحب کا قلم کیا شان دار و صیف رقم کرتا ہے

’س کی رحمت کو تو ہزار میں محدود نہ کر

روڑ لؤل سے ابد تک ہے ضرورت‘ س کی

مانک ظہرے ہوئے محوں میں خال آس کا

حضور اُٹے ہوئے قرون میں شہادت اس کی

’میں بھی تو قلم بھی تو‘ میں ہاشمی صاحب کا مطلب اظہار فقط قافیہ برہمت تک محدود نہیں بلکہ مہوں سے جو پد ظلم کے

سچے میں بھی ظہار شوق بنا ہے۔ تاہم اس کی اکثر مستیں غل کی ہیئت میں ہیں۔

مدیر حسرت رھی سے مرعاشق و جاں سپار مل سوزھرتی پہ بندے کی تسلیے پھرتا ہے وہاں سے لیتی ہوئی ریم

سے جاری اسرار کی فیض اور سوز و غم و جو دم مارک کی وجہ سے کائنات میں بے شکل و لائالی ہے اپنی عام روحانی تخلیقات کی

وجہ سے ہر س کو اپنی جانب مبدوں کرتا ہے۔ یہی کی حسرت کو رجوع کرنے والے مسافر جانتے ہیں کہ وہ گھڑا جب گند

حضری پہ نظر پڑتی ہے جسے رما ہوں پہ جاری ہوتی ہے۔ کیسے پہ یک سانس میں قرون کا سردار سنتا ہے اور کیسے اشکوں سے

سیل رواں سے پلگوں سے بند ٹوٹتے ہیں سلی مسرت یا ایک اور یہ ماحرہ وجود کو گھیرتا ہے کہ ہوں کی تھکن کیسں دور کی

مسافت پہ چلی جاتی ہے۔ لظاہر مدگی سے معیارت اہل ہر جاتے ہیں۔ اس ایک اہل تہا ہر دہ میں بھرتی ہے یہ کائنات

صدیوں پہ محیط ہو جا میں۔ بدن خاک ہو جاے اور روح امر ہو۔ مدینے کی گلیوں کا طواف کرے۔ ہاشمی صاحب بھی مدینے کی پر کیف سر میں چہ سلسلہ درود شریف کا کیا شغ ہو

یہاں روشوں کا اثر نہیں یہاں رنج و غم کا گزر نہیں

یہاں فائنات سے مختلف کوئی دوسرا ہی نظام ہے

یہاں حرو و صو کی بات کیا یہاں دل کے چڑے ہیں معتبر

جہاں آنکھ میں ہوں ندائیں وہاں خامشی بھی کلام ہے

مدحت دوسرا آواز ہے کہ جب تک وہ عبادت مدوہ میں جائے اور لفظ شکلوں سے بھونک کرے سرکار دو عالم

کائنات نہیں لیا جا سکتا۔ نئی کریم کی رات دیر کا ت کے لوصائب عالیہ کے بیان کا سید بھی خطائے نظر کرم ہے۔

سب سے پہلے اشارہ ہے آپ کا سب سے آخر میں بخت ہوئی آپ کی

دہب کوں ازب آپ کا نام تھا حیر و ج و پ کی دست سے

آپ کے نام سے ہے سورجیں عرش کی ش کی بلکہ کوئین کی

میں قرآن ہے یہ جان و خلق کا مقصد خدا آپ کی دست سے

ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب کو محیط نائبی طرح امت مسلمہ سے محسوس ہو گیا ہے۔ نگاہات میں رہے نے بعد

سرکار دو عالم سے مدد کے طلب میں تاہم۔ دینا ممد و سلب و مخصوص جہاں لکھا اور کہتے ہیں

آج پھر امت کی سبھی ڈوبے کو آگئیں

پھر علاج و درہیم رحمت معائن

”ہوئی بھی قلم بھی تو“ لفظ لفظ، مصرع مصرع ان سوزن لایا ہے جو بے تابی سے صورتی کے م میں بیتے

ہیں۔ یہ ایک ایسے شاعر کا نگہار عقیدت ہے جو مت گون گور مدگی کا سب سے بڑا سرمایہ تصور کرتا ہے۔ یہ نظریہ مجھ کو بخت

نگاری کی دشمنان کا روئے ہے جو اپنے حلق کو امر رکھتے کھینچے کافی ہے۔ ان میں۔ صغیر نے متارش عظیم سے

چرخ کی رستے

”سوزا شکی دہی حور پر عجب شریف میں نیسے ہلا حوں تکتا سے نہعت۔ کے رنگ و پے میں ہی ہوئی راسب ہم میں ان

میں ترنچ سے پہلے ہے بحر و اق کا جوئے دہان کی صف میں مٹا ہے۔ انوں والہ عقیدہ محبت کا خاکس ہے۔ وہاں ہے

عقبتی ہی میں وہ رحمت کہتے ہیں۔ ان کے ہاں میں جتنی بھی ہے اور فکر میں بھی۔ ان کی صفت کا ”شع قلب و دہ

میں ترنا چاہتا ہے بعض اشعار سے ہے کہ وہ مدوہ ہیں

”نوح بھی تو قلم بھی تو“ کی فنی بحث

پروفیسر ضیاء الرحمن

نعت بہت سنا اور لکھنا سعید کام ہے جس کا جرہوں جہانوں کے ہے ہے۔ نعت کی تاریخ میں مسلمانوں کے علاوہ دیگر مذہب سے اہل علم و ادب سے بلا حصر و بالا سے نعتوں بہت تو خالق بارئ الہ تعالیٰ سے لے کر دوسری صورت، اعلیٰ عمدہ نعت جس کی کوئی مثال نہیں ہے جہاں اپنا ذکر یا ”ہاں“ پنے پات دوسوں کا بھی تذکرہ یا نعت کہنا امت اللہ ہے یہ ایسا انداز نعت سے حسرت کی جتنی تعریف کی جائے م ہے۔

”نوح بھی تو قلم بھی تو“ سرسور ہاشمی کا عقیدہ مجموعہ سے جو نہیں ہاں پہلے منصف شہوانی کا۔ منور ہاشمی بیواؤں طور پر عرب کے شاعر ہیں لہذا اس مجموعے میں شامل نعتیں غریبہ نعت میں لکھی گئی ہیں۔ ایک نعت مکی ہے جس کا پہلا بند مصرعی سے بند ہے سات بند چار مصرعی ہیں اس طرح یہ نعت شمس زکیہ بند رمرق زکیہ بند تک ہے۔ ”رہ قیامت“ ”نبوت فی سبیل جواز“ اور ”شاد ہاں تعالیٰ“ ”ابھی میں سے“ کے عنوان سے لکھے گئے اشعار راہِ نظر کی دیکھ میں ہیں اس مجموعے ہفت مختلف حصوں میں بانٹا ہے جذبات و احساسات کی رنگارنگ کہانیاں و تپ نری میں پر سے سے سرواں ہے۔ نعت نگاری و فنی خوبیوں سے مزین ہے۔ جن میں چند فنی خوبیوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

۱۔ نگرار لفظی

نگرار لفظی ن جوبی اور کے کلمہ شعر کے ہاں پائی جاتا ہے۔ ن مصعب سے سور ہاشمی کی نعت بھی مصعب ہے۔

چند شعرا کا حلقہ کے بے پیش کیے جاتے ہیں

مجھ و یا سے آپ سے کی ہیں تمنا

ہم پایہ میر اور کون ہے؟ کہیں کہیں

جب میں تیرے شہر سے باہر نکلا تھا

بوجھل بوجھل قدموں چلتا جاتا تھا

غم کی گھر سے دھاپہ پڑتا چہرے کو

آنکھیں پیم پیم دس دسروں تھا

تجھ سے ملنے سے پہلے میں سوچتا ہوں

میر، امن کٹا میلا میلا تھا

حرف ”ک“ کی تکرار:

نید ایف ھان تیر رمرے درو اور کے
مر گھری ہے ور سے اٹھ دینے کا

حرف ”ز“ کی تکرار:

استے کا یہ منظر جھٹکے میں رکھ لینا
است ہے سہ کا استے پنے کا

۲۔ صحتی تضاد:

شعر میں تضاد معنی کے حامل الفاظ کا لانا، شعر کی لفظی، معنوی حویلی کو چار کرتا ہے۔ یہاں کچھ شعر موصوفے کے طور پر تحریر ہیں

حاضر ہو جو سید لوہن کے حضور
مجھ کو ہر ک سوال کا حاصل ہوا جواب
بھرے ہر شے کی شہر میں تکیں ایسا منظر روز و شب
یہاں شام، صبح مثال ہے یہاں صبح دو دم سے
لے کے طہر جو ہمیں کھیلنے والے جائیں
پے تار پ شب و روز اچالے جائیں

۳۔ مراعاتِ نظیر:

کلام میں مشقوں کی مناسبت سے ایسے الفاظ کا، نا جو پہلے لفظ کی رعایت سے مماثل ہوں۔ منور ہاشمی کی نجات میں اس صنعت سے کام لیا گیا ہے۔ ذیل میں چند اشعار بطور مثال درج کیے جاتے ہیں۔

لے گا کشتی مت کو ساحل بخشش
چلا رہا ہے اسے ہادیان رحمت کا
یک یک کشتی ہستی نے سنبھالا خود کو
ہاں منجد ہار کے دھڑ کا کتنا آواز

تہ وقت آئے تبھی ظہر ٹٹک میں

کوئی بڑے ٹکڑے ٹکڑے شمس و قمر سے

۱۶۔ صحت: تخفیف۔

تجربیس میں ایک لفظ اپنی اظہار اور ظاہری شکل میں دوسرے لفظ کے مماثل ہوتا ہے لیکن معنی لگ بھگ ہوتے ہیں۔ سورہی کے شعراء میں یہ صحت کچھ رہا وہ نہیں پاکی جتنی انکس فلاں سے ملاسل مل جاتی ہیں۔ ویل میں کچھ شعراء قلام میں کی خدمت میں پیش کیے جاتے ہیں۔

رہنمائی ہے اور آڑی ہے۔

تپ کی رحمت کے سہارے میں نگوں پاتا ہوں

ۛ صر مبر رشق یش ۛ ش اتر تلخی

پتھکوں میں، میں نے محمد خضر بن علی

مجموعی طور پر اس کی بحث میں صاحبِ بدائع کا تبصروں اس فی ثبوت کو اس پر یہ حوصلہ کہ وہ نہ ناخیر نہ نا ہے۔ انھوں نے موصوعہ در فنون میں سے تقاضوں کو پورا کیا ہے، حالانکہ بحث کا موضوع جتنا آسان نظر آتا ہے، اتنا سہانا نہیں ہے۔ بحث کا تعلق فنی و شوق سے ہے، اس لیے جذبات سے معلوب ہو کر سان چادہ مستقیم سے ہٹ سکتا ہے۔

منور ہاشمی حب رسوں کے آئینے میں

عثمان ناظر

جناب! منور ہاشمی سے میری پہلی ملاقات عین سال قبل چاندنا دور میں ہوئی، میں وہاں ایم ایل میں، قلم سے پہلے میں گیا تو ایک شفیق اور مہربان شخصیت ہو گئی، جس سے وقت میں مضبوط پایا اور پہلی نظر میں ہی اندازہ ہو گیا کہ یہیٹا یہ صاحب علم اور کون پرانے ہیں، تب مجھے یہ طائرہ دکھا کہ میرے سامنے موجود شخصیت بھر اقبالیات ملک کے نامور شاعر اور محروک۔ یہ جناب منور ہاشمی جلوہ فرد ہیں۔ گوکہ میں ان کا کلام بھی پڑھ چکا تھا، رنار سے لڑائی وقف تھا۔ بعد ازاں مصطوف ہوئے یہ مجھے اپنی اعلیٰ اور وقت پانسون بھی ہوا کہ اس صاحب سے ملنے میں اپنی تاخیر ہوئی اور اس سر سے بھی ہوئی کہ اس قدر صاحب علم شخصیت کی رہ رہتی بہت چھٹھنے کا موقع ملے گا۔

ہاشمی صاحب انتہائی متین و باوقار اور مہربان شخصیت سے حامل ہیں۔ ایک خوب صورت شاعر، بہترین معلم اور شفیق استاد کے روپ میں وہ ایک پختہ رکھے سادہ میں اس کی کھنسی چھاد علم کے متوالوں، ٹھنڈک مہیا کرتے ہیں۔ رمانہ طالب علمی سے ان کی کون سے اہل دل و دل میں ایک شعر کہیں سے سنا جو شاعری میں محفوظ ہو گیا۔ بعد ازاں محرمی منازل طے کرتے ہوئے جب بھی انہی حالات سے گزرتا ہوں تب بھی پھر سے کی کیفیت پیدا ہوتی ہو، شعر و شاعری میں تار و ہو گیا۔ یہ خوب صورت شعر ہے

ایک ہی مسئلہ تاخیر مرغل رہ ہو

میتہ پوری رہ ہوں خواب ہمیں رہ ہو

جب ڈاکٹر صاحب سے ملاقات ہونے تو یہ انکشاف ہو کہ اس خوب صورت شعر سے واقف وہ ہیں۔ یہ جان کر خوش و آفرین ہوئی۔ ہاشمی صاحب شعر و ادب کی کئی دانیوں سے تر و تازہ فرما رہے ہیں۔ یہ مجھ ناچر کی خوش بختی سے کہ ڈاکٹر صاحب کی سرپرستی نصیب ہوئی

آج میں ڈاکٹر منور ہاشمی نہایت کے بارے میں اقبالیات سے کی ہمدردی نہ چاہتا ہوں۔ ان کے فن پر تحقیق و محنت کا سوچا بھی جائے تو اس قدر مختصر مضمون میں اس کا طویل طور پر بیان ممکن ہے

منور ہاشمی سر و کلامت صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت سے محفل قلب ہے میدانست میں ترے توجہ سے محبت و عقیدت کے دو گلاب کھل گئے جنہوں سے کئی دلوں کو مہکایا اور معتبر ادب کی مہک لڑائی ہوئی۔ وہ خود بھی ہاشمی ہیں اور رسول ہاشمی سے محبت کے شعور سے چھلکتی دکھان دیتی ہے۔ ان سے معنیہ مجھ سے "ہوں بھی تو کلم بھی تو" کا معنوں ڈاکٹر سلامہ قباں کی معنیہ شاعری سے فائدہ شدہ ہے۔

دو برصا صرے نحت گو شعرا جن رسالہ اور سے ضیاء طیوں کا شکار ہیں، اور صاحب اسکی بدعات سے کہوں اور ہیں انکس اس یا سے کا تجویزی، مراکب سے گرفت کو اپنی اپنی منزل اور حقیقہ طلب میدان سے جہاں اسی غرض سے تمام جمع ہوئی مٹ جاوے گا حدیث، حدیث اور پیش رہتا ہے۔ عراط و طریط سے، امن بچتے ہوئے تو ارناد و حیدر ال کی راہ پر ہاشمی صاحب کامیابی سے رواں راواں نظر آتے ہیں۔

”روح بھی نہ کلم بھی نہ“ کی ضمیمہ اور اس سے یہ بھی ہے کہ اس نمبر سے میں شام کلام و پار سوس پر حاصری کے نام میں تحریر کیا۔ ”نئی خوش بختی“ پر جس قدر نارواں ہوا جاوے کم ہے۔ اس میں کہیں دربار سوس پر حاضری کے یہ چاہے سے نہیں نہ بیعت قلبی کا تذکرہ سے تو کتب اور حبیب پر وقت حاضری تحقیقی ہوں محبتوں اور شہزادوں کا ظہار یہ ملتا ہے مسجد ہوی ہو جاتے ہوئے منظر کے قریب کی باپ بھی ہے اور نقد خضری کے پر لطف و پُر نور نگاروں کی رو اور بھی۔ عین سے دہائی

کا مری بھی ہے کیوں نہ سور ہاشمی کے رنگ، انصاف، بیعت، کا لطف یہ جانے

راہی سے کل سلام آیا، ہر چارٹ پر حاس اس میں سرتے ہوئے ہتے میں

کہاں میں اور کہاں، روسے کی جاں

مگر ادب حسوی کی جگہ ہے

برسوس پر حاصری کے یہ مدیر منورہ کی جا پیرور سفر کا لطف اٹھاتے ہوئے ان کی نوب قلم سے یہ سونہر

پھول بھرتے رہے

یہیں ”تا نہیں مجھ“ بھی عاصی ہے رواں اس پر

مہ جس رستے کی منزل مصطفیٰ کا ستارہ سے

مجھے لگا ہے ہر سو جی مانجے رنا سے

پچھتا ہے مجھے جلدی مجھے تو جلدی جانا ہے

محبت ایک افانی و ردا ل جد ہے کا نام سے جب کوئی شخص یا شے سان و جیگی لگتی ہے تو ایک اسیت کا تعلق ہوتا اور سو جانا ہے یہ تعلق جب مضبوطی کے مراحل طے ہوتا ہے محبت سے ہمار میں اہل ہوتا ہے تو جد باب میں شدت پیدا ہونے لگتی ہے۔ یہ شدت ایک خاص مقام پر جا کر خفق میں بدلتی ہے تو عاشق و معشوق کے رنگ میں دھل چکا ہوتا ہے۔ ایسے میں جب عشق و محبت کے جد ہوتے ہیں ان کے ہاں کے ناچہ، حاتم الدیہ، سرور و دو جہاں، پاکیزہ و مقدس ہستی کے لیے ہوں تو دونوں جہاںوں میں کامیابی کا توشہ ہاتھ لگ جاتا ہے۔ سہ سہ عشاق سے انوں میں یا روس پر حاصری کی تاپ ہمیشہ جا رہی رہتی ہے۔ یہ میں جب محبوب سے دریا حاصری کا پروانہ مل جائے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ دونوں عالموں

وہ سمجھا دیا کچھ آگئی سو۔ سو ہاشمی مانتے ایسی ہی بیعت تھی۔ وہ رو چلا نظر آتے ہیں۔ ان کے پیپ یہ لفظ میں تختہ رسوں،
 بدیہ کی پتھر اری، پارہ رسوں پر چٹنے کی تڑپ اور وہاں تہ شدت و صبح طور پر محسوس کی جاسکتی ہے
 میں مگر تپا پٹا آگیا قدموں میں آپ کے
 اور آپ نے مجھ کے گلے سے لگا لیا

وہ سر نہیں جو آپ نے رو میں ڈالتے

جو وہ پتھر آپ کے رہے، وہ جیسے نہیں

ہند منورہ میں روئی پر عاصری کے وقت جڑ بات کی مرادیں دیکھیے

یہاں آتشوں کا اثر نہیں یہاں رنج و غم کا اثر نہیں

یہاں کائنات سے مختلف کوئی دوسرا ہی نظام ہے

رباہ کی پڑھ مری کے وقت، عطف و تہ تو رکھاتے منور ہاشمی کے دل کو اپنی رشتہ میں لیے رہا۔ وہاں سے روانہ

ہوتا اور وہ صیب کا لہو رنگ کہنا یقیناً ایسا جان بوجھ کر تھا۔ اس جدائی کی کہانیاں ان کے اشعار میں شدت سے محسوس ہوتی ہے۔

میں سو سے سے پہلے موت آتی

بھلا میں کام کی سب زندگی سے

نہی گلتا ہے یہ میں خور نہیں ہوں

کسی کی جیسے مہم جا رہی ہے

منور ہاشمی کی محبت میں وارفتگی ہے، شدت ہے، وہاں رہیں ہے۔ جب وہ در صیب سے واپس گئے تو شدت غم

سے شہ حال تھے۔ ان کی وہی پرکھا گیا حقیر کلام الہی کی بیعت کا قیود رہا ہے۔ جن میں وہاں کے جد ہمت کی عکاسی

ملاحظہ کیجیے

سوچ رہا ہوں میں کیوں و کب آؤ ہوں

مجھ کو تو اس چوٹ پر مچھلانا تھا

۱۰: منورہ سے محبت تمام عاشقان رسوں کے دلوں کی نسبت ہے۔ کتبلی صفا، حرم و محبت میں ۱۰۰، ۱۰۱

جہاں سرور جہاں کے امام گزیرے۔ وہ مٹی جس نے آپ کے گھٹیلے پاک کپڑے سے ہر مسلمان کی دلی جو ہش ہے کہ وہ

دل پا سیرہ یا پرانیہ تمکین محبت سے وہ رہے عقیدت ثبت رہے ان کے کلام میں جو ہریت، دل کشی، روانی، تم

اور جھنگی سے اوصاف بھرے ہوئے ہیں۔ انہیں روانی اور طراست سے تمام مضامین کو جو بی سے بھر رہا ہاشمی صاحب سے

اپنی فنی مہارت و مال کا ثبوت ہم چاہتے ہیں۔ کچھ مشنوع شعراء غلط سمجھے اور غلط سمجھے

کو بظاہر فاصلہ صدیوں کا ہے اور اس میں

آپ کی مہارت سے میرا فاصلہ کوئی نہیں

خدا کے حکم تسلیم میں مقرب ہے

جو غمناکوں سے لڑا کرتے رسول چاہتے

یہاں صرف وصوت کی بات کیا یہاں اس کے جذب ہیں معتبر

جہاں تکوین میں ہوں خدا تمہیں وہاں خاشی بھی کلام ہے

عائے کہ اندہ ہاشمی صاحب کو صحت اور تندرستی عطا کیے رہے اور اس کی ذمہ داری تمام کوششیں یہ کارناموں سے ہوا ہے

یہی ڈاکٹر صاحب ایک کامل قلم کار ہیں۔ دعا گو ہوں کہ ان کی اس فائز حاصل رہے۔

مختصر

ناصر زیدی

منور ہاشمی نے اپنے سینے میں حبِ رسوں اور چاہیں اور چہرہ کی ہر ہر بات میں جذبہ مرے جو اشعار کہے وہ دور بیٹھے عام نعت گو شاعر سے الگ ہیں۔ ان کے شعراء میں حضورؐ اور دریا مہجوری کی کیفیت مانتھ تھی ہیں۔ عقیدت، محبت اور الہام۔ ان کے مصرعے مصرعے سے عیاں ہے۔ نئی اور شعریں سلوب ان کا اپنا ہے کہ وہ اپنے گواہوں کا در اظہار شاعر ہیں جن کی ان کے تکیا شعرے مجموعے شائع ہو رہا ہے علم و دانش سے داد و تحسین حاصل رکھتے ہیں

عظیم جے پوری

منور ہاشمی دلی طور پر نعت شریف میں کجے جگہ یوں لگتا ہے نعت ان سے رنگ و پے میں ہی ہوتی اور قہر میں ان کی اولین ترجیح ان کی ہے۔ بخیر، کھسار کا چہرہ ان کی نعت میں ملتا ہے وہ ان کی عقیدت، محبت کا عکاس ہے۔ وہ بلاشبہ عشق کی میں ہے نعت کہتے ہیں۔ ان کے ہاں فن کی پختگی بھی ہے اور فکر کی گہرائی بھی۔۔۔ ان کی نعت کا ہر شعر قلب و روح میں "ناچنا جاتا ہے" محسوس ہوتا ہے یہ کہ جہاں رکھ دیتے ہیں

ڈاکٹر ریاض احمد ریاض

منور ہاشمی (کہ جن کا شمار ان کے "نعت" میں شاعروں میں ہوتا ہے) کی عقیدت شاعری کی یہ کتاب عقیدت، محبت اور عشق کے بارے میں چہرہ کی عکاس ہے۔ انھوں نے جہاں عقیدت کے خدائی جذبے کو پیش کیا ہے وہاں مضامین اور موضوعات میں بھی خوب پنا جاتا ہے۔ مجھے امید ہے کہ یہ کتاب عشق و محبت کے محققوں میں پنا مقام ضرور حاصل کرے گی۔

ڈاکٹر منور ہاشمی

بحیثیت غزل گو

منور شاعری

سید ضمیر جعفری

ادب اور فن کے جوے سے شعری شعور بھی نہ رہتا ہوتا ہے۔ تاریخ ہو کی تو اس کے ادوار بھی ہوں گے۔ مثال کے طور پر اردو شاعری میں قنبر، قنبر شاعری تاریخ کے دو چہرے ہیں جو پہلے عہد کی سرحدوں پر پائے جاتے ہیں مہر کی درست میں اس قنبر سے قنبر رہا۔ پانچ سال کی شاعری شعر کی تیسری سہ میں سفرِ رواں ہے، بلکہ یہ نہایت غلط ہوگا کہ بکمال مسافت طے کر چکی ہے۔ شاعر کا شعور چہرہ شاعر اور اسے مقابلیں بہت جلد باج ہو جاتا ہے۔ اس مسافت و دشمنی جرحوں سے نہیں رہنمائی کی حیثیت سے ناپا جاتا ہے۔ اقبال کے نزدیک تو اس عمل سے بے گناہ اور دور تر بھی بچے ہیں۔ میرے خیال میں ابوالتر حقیق جانندھری، مہولی تقیسم، احسان دانش، سید عابد علی عابد اور ال کے ہم عصر پانچ سال شاعر کی پہلی سہ کی ماسکندرتی کرتے تھے

منور ہاشمی دارے شعر و فن موجودہ سہ کی پہلی صف کا شاعر ہے۔ مغللوں کی تاریخ کے حوالے سے ہماری تاریخ کی شاعری گوئی اکبر اعظم کے زمانے میں جاری ہے۔ اور اس وقت میں میا شید ہے کہ ہمارے شعر و پے عہد کوئے رہنمائی مانا ہم کر رہے ہیں۔ یہ کتاب پانچ سال کے ہاشمی کی شاعری پانچ سال سے جس شخص نے اپنی صیغہ خود اٹھاتا ہے اس کی طرف ادب کا ہر کارنی اپنا فیصلہ مستقل ہی کرتا ہے۔ صوفی کے طور پر منور ہاشمی صرف ایک غزل کے پانچ شاعر دیکھیے

سب کی وار میں وار ملا رکھی تھی
بیت بیچاں گھر سب سے جلد رکھی تھی
دستوں سے سر وار چھلا مجھ کو
دست جو میں سے بھی خود سے چپا رکھی تھی

جانے کس راہ سے آجائے وہ آئے
میں نے ہر صفت سے دیوار گر رکھی تھی

منور ہاشمی کی معاہدات سے انکار نہیں کر سکتے مگر اس نے خود اس ادارے کو کبھی اپنی شہرت کا ڈیڑھ نہیں بننے دیا۔ اسے بھی مداح کے حلقے میں عموماً پائی نہیں جاتا۔ چنانچہ تلے تلے دھیرے کی مثال کس نے نہیں کی۔ اس کے وجود بھی سے شہرت ملی۔ مگر وہ تنہا رہا۔ مشہور نہیں ہے۔ قصہ یہ ہے کہ وہ منور ہاشمی سے کچھ گروہوں کے دسمندر میں بھی پھینک دیا تو جزیرے گتے تھے۔ اصل چیز یہی ایشیا ورلڈ ریویو پبلیکیشن فارمیا۔ انکار نہیں۔ اصل چیز لفظ سے اور لفظ سے آواز نہیں۔ منور ہاشمی کی "منور ہاشمی" کی کتاب عصری شعری اور میں بہت بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھی جائے گی

(ایک چہ شعری مجموعہ "بے ساختہ")

منور ہاشمی کی غزلیں

پروفیسر فارغ بخاری

منور ہاشمی غزلیں میں نئے سبک کی نکتہ اپنی بات کہنے کی مثیل اور چلھے سب سے دس کی رشتہ دار غزلیں کو ہے، اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔ اس میں ایسا چادو ہے جو اڑوں خیز دہائیوں کی تاثیر رکھتا ہے۔ وہ اشعار کی شہدہ باری کی بچھے مضمون کو شاعری کی اساتذت سمجھتا ہے۔

خلائی تخیل کی عصری توقعات کا پھیا، محض مانتا اور ٹیکنا لائن کی ترقی تک محدود نہیں رہا اس کے ہمہ جہت ادبیات کی تشبیہ اگر آج ادب و شعر کی مصافحہ میں بھی محسوس ہو رہی ہے تو یہ ایک ایسا مطلق عمل ہے جو ناگزیر ہے۔ ہر دور میں نئی نسل کی ذہانت نے اپنی فلک بجا (انوں کو لامحدود وسعتوں سے ہمکنار کر کے شہ محالف ہواں ابھی کوئی بہت نکل دی کیونکہ یہ سلسلہ حقیقت ہے کہ وقت کے طوفانی دھارے کے آگے کوئی بند نہیں ٹھہر سکتا اور یہی رہا ہے کہ برقی رفتار قدم اس کے اسی رفتار بھر سکتے ہیں۔ نئی نسل سے جس اعتدال پسند شعر، وحدت فکر کے ساتھ ساتھ ماضی کی ثبت اقدار سے ہٹا ہٹا استوار رکھنے کا نعرہ حاصل ہے۔ منور ہاشمی کا نام ان کی مصروف میں ایک اہم نام ہے اس کا عزب کا بیابان، صوفی کی عوامی سوچ ہے۔ زندگی کی داخلی اور خارجی مسالمتوں میں اس سے دور رہا ہے۔ یہ پھوٹے موشے تجربات و مشاہدات کو چلا موضوع بنادو ہے جنہیں عوامی پیش پا افتادہ سمجھ کر رد و غنائیں سمجھا جاتا اور حال یہ ہے کہ شاعرین ہمہ مندی سے اس نقوش کو لا ترال بنادو ہے۔ اسی طرح بعض تہائیت کا طبعاتی المیوں کو بھی وہ اپنے موثر پیرہہ ظہار سے خوش گو رنگ دے دے ہیں کا مایہ رہا ہے۔

(دیباچہ، سوچ کا سفر)

آج کی کتاب بے ساختہ

ڈاکٹر منور ہاشمی

درہم شعری عظمت میں دو اصطلاحیں بہت نام تھیں آمد اور آورد۔ آمد بر جہنگی، بے ساختہ ہیں، وادی اور ستاد
تجربے کی برائی اور تاش کا شمار تھی اور سے ۱۵۰ سال تکلف، کارگیری اور سرمد کا احساس ہوتا تھا اگرچہ شعری عربی
نے جوئے سے ان دونوں اصطلاحوں کا استعمال متروک ہو گیا ہے تاہم شے سے تاج کی کتاب یعنی منور ہاشمی کی عربوں سے
مجموعے بے ساختہ کا مطالعہ کیا تو اہل عنوان کی مصونیت سے آمد کی شعری اصطلاح اور اس سے وابستہ معانی کا ایک
پر سند میر سے بہن میں ابھر آیا۔ نیا کار اپنے نمونوں کے نام بہت سوچ سمجھ کر منتخب کرتے ہیں۔ منور ہاشمی بے سبب اپنی
عربوں کے مجموعے کا نام ”بے ساختہ“ تجویز کیا تو ان سے وہیں میں بر جہنگی، تازگی اور تازہ کاری کا تصور ضرور پایا ہوگا اور سی
تصور سے نکتہ انھوں نے اپنی عربوں کے مجموعے کا نام بے ساختہ تجویز کر کے قاری کو اپنی عربوں کی بیانیہ خصوصیات سے
خود ہی ”کا کر دیا ہے۔

عرب اور دش عربی کی مقبول ترین اور محبوب ترین صفت ہے عقوبیت اور محبوبیت کے باوجود سرانہم رمانہ
اور دشمنی تنقید سے بھی گزر چکی ہے مگر سدا بہار اور تازہ کار ہے۔ عرب بہت آسان بھی ہے اور بہت مشکل بھی ہے۔ آسان
اس لیے کہ پھر وہی آورد کی اصطلاح آہل میں آتی ہے۔ عربوں شاعر اپنے اپنے غار سے نکلے بدعت نہیں مہر ہے ہیں
اوگن ہیں۔ شاعر ہو۔ کا مسئلہ یہ نہ عربوں کو شعر کے نجوم اور بھارت بھارت کی بویاں اور پٹی، رکی الطراوت مہیا
کرنا۔ اپنے لیے کو خصوصی مہار دینا اور پھر وہ لک لکنا، اقبی بڑا مشکل کام ہے عرب کے مطالعے بھی بہت سہل ہیں۔ یہ
میں فار سے سرجی حویں جگر، سورہوں، فکر کے اچالے اور عشق سے بے کراں انظر ب کی قتل ہوئی ہے رنگ نشاط سے سورتی
اور اظہار فہم و اندوہ سے قہر تھی ہے۔ عرب کا دامن بہت وسیع ہے۔ پوری مدگی، پوری کاکاٹ اس کی دسترس میں سے مگر بہ
سر۔ ہکا سنا شمارہ کرتی ہے۔ گل کوڑ کے چہرے میں اس طرح قہقہے کرتی ہے کہ ”بے سبب میں نظر ملے گا تاشہ سرمد“

منور ہاشمی نے اپنے طو پر عرب کے مطالعہ پر ایک بے لوث آج کی عرب میں ن سے عہدہ برخواستہ
کامیاب کوشش کی ہے۔ وہ اپنے عہد کے ذہنی اور روحانی اصطلاح کے ترجمان ہیں

موت کی راہوں پہ ہم، کٹھن کرتے رہے

رنگ کی منزلیں اس طرح سر کرتے رہے

موت کی راہوں پر ”رمان“ میں ہوا۔ اس کے لیے بڑا حوصلہ اور محنت چاہیے۔ منور ہاشمی میں یہ محنت اور حوصلہ
ہے۔ شاعر اس لیے انھوں نے کہا ہے

صوتِ شمع ٹپکتا رہوں صبر
میں منظور ہوں اندھیر نہیں چھانے دینا
یہ محض تفکھ سے فائدہ اٹھانے کی بات نہیں۔ منور ہاشمی کے شعری مزاج اور خصوصیت کا چچا بکھار ہے۔ ان کی
کیسٹ کا اندازہ ایک اور شعر سے ہوتا ہے
’ دھوپ کی چادر سے پردہ فکھ سے نہ پہ
میں سب سے جدا اپنے ہی سائے میں کھڑا ہوں
یہاں بھی منور ہاشمی کی اہم اہمیت اور معروف و نوسر تماہاں ہیں۔ ان کے کچھ میں یوں ہے۔ میں سے جب ال کا یہ
شعر پڑھا

جو بات دہا میں ہے ہونوں پہ نہیں ملتی
ہماری سوچ کسی اپنی کی قید میں ہے
تو ہمیں کی قید میں سوچ کے آلام اور مجبوری کی ایک پوری تصویر بھی ذہن میں ابھری اور کچھ کی قدرت کا احساس
بھی ہو۔ مگر عدم و حسرت کے باوجود منور ہاشمی نور محبت کے شاعر ہیں۔ ان کے یہاں تفکھی کا بڑا عجیب احساس ملتا ہے۔ وہ تفکھی
جو صرف چاہئے والے کا مقدر نہیں ہوتی

میں بھی پنہا انا تھا وہ بھی مجھ پر خودی
میں بھی جاسا رہ گیا اور وہ بھی جاسا رہ گیا
بڑا عجیب تاثر ہے اس شعر میں! یہ تاثر اور یاد رکھ کر ہو گیا
وہ چاند تھا تو میں نہ تھی تھا پتا
ہمارے گھر میں بھی کچھ دیر روشنی ہوتی
روشنی ہوتی تو تفکھی ختم ہو جاتی تو منور ہاشمی چھائی ہو جاتا۔ تفکھی بھی قراری ہے۔ شاید قراری ہی ہے۔ ہر حال میں
’دستِ نازوں کا‘ یہ پہلی براگلدستہ ہے جو نظر نور بھی ہے اور مشق جاں و معطر رستے کا وسیلہ بھی ہے عرب کا ’امس‘ ویسے
ای مجھوں سے مال داس ہوتا ہے۔

ریدہ پاشاں اپنی سے نظر ہوا

منفعل آنا کا شعر: منور ہاشمی

ڈاکٹر عطش درنی

منور ہاشمی سے ہمارے جان پہچان کو پندرہ دہائیوں میں رہے۔ چلے جی۔ ہم اس کے شاعر ہونے سے بھی انقباض ہیں
لیکن۔ کبھی اس سے اپنے شعر سنانے کی ملائش ہمسراں میں ایسا روایتی شاعر اس کا چمکا پایا گیا ہے کہ ہم ایک رہا ہے
میں شاعروں کو دوا دے میں "معروف" تھے۔ یہ "داتی" بڑھ جاتی تھی کہ کفر ہے وہ جو جاری کرتی۔ یہ مرحوم شاعر ہماری
اس دوا سے دے کے بہت فرویدہ تھے اور سنے کے پیڑے شاعر تھے کہ جب ہم رنگ میں آکر ان سے فرمائش کیا کرتے کہ
اس تو میں شعر کے مصرع اولیٰ کو اٹھا دیں شعر کے مصرع اولیٰ کے ساتھ طائر رہے، وہ کیا نیا مضمون دیتا ہے مکمل ہے، دوا
وہ تو وہ یہ بھی دیا کہ مگر ہاشمی سے تو ہمیں اس بار سے میں مایوسی تھی جب کہ ان محفوں کے شریک وہ بھی تھے اور کبھی
بھا بھر سے ہاں اپنا کلام سنایا۔ مگر وہی پانچ سات شعروں کا روایتی غزل کا کیا نہ۔

شاید منور ہاشمی شاعرین اور ریاضہ عزت نہیں گزرتے۔ اپنے اس ہفتویوں لوگوں سے چھاپ چپ کر رکھتے ہیں جیسے
وہ جرم زمینے ہیں۔ خود شاعر منور سے ہاتھ متصل۔

کہاں یہ تیر ہاشمی، کہاں یہ شعر و شاعری

نسی نے نام لکھ دیا ہے شاعروں کے درمیاں

گوشتِ عاقبت ہے گمنامی

وہی میر ہوتا ہے لے جے

منور کا یہ نعتیہ جذبہ ان کی شاعری میں بھی در آیا ہے۔ چند نظموں میں ان کی شاعری کا جائزہ دیتا
ہوتا جہاں غصہ اور مادی کے حوصلے سے وہ تلاش و تماشائے نظر کرتا ہے۔ اس کی نعتیہ بھی نگاہ ہوتی ہے
مگر یہی انصافیت جو اس کو کاغذ بھی بڑا رہن چاہتی ہے اور کہ وہ تماشائے نظر بھی مانتا تھا پتہ سے اور کسی کی
امت میں طو جانا بھی زیادتی تو اسلئے ہے مگر اسی انصافیت سے ساتھ

میں سے چاہا تھا کہ عوا پنی ہنوں قسمت

میں بنانا جو وہی مجھ کو بنانے کا

میں ہے وہ عوا وں پنا لیتا

یہ ہے عمر کی حد ہوئی ہوتی

دھک رنگ دیتے ہاتھ سے دور ہے
 اور کسی سے کب ہیں میرے بچے ہیں
 وہ ایک دور تھا جب ہم بھی عشق کرتے تھے
 وہ دور سب ہوا اور وہ خیال گویا

کوں دیکھیں پنا سر پٹکا ہ گیا
 تم دور ہام نکھرے اتر کر دیکھتے
 وہ جھناکار بھی اکیلا ہے
 جھیلنا میں بھی ہوں ستم تھا

کل ایسا اتفاق تھا مگر میں بھی کچھ نہ تھا
 چھا ہوا کہ دور سے تم بھی مگر مجھے

میں نے شہر میں بچے ہی گھر میں پہنچا
 کسی سے مجھ کو ملا ہی نہیں پنا میرا

اس شعر میں نکلے دیتے ساتھ ساتھ جو ایک ہی جہتی آئی تھیں ہے، وہ کہیں کہیں شہر داتا پرتی کی شکل
 بھی اختیار کرتی ہے۔ کسی ناپرتی جو برستے کو جس میں رہنے سے بھی نہیں چوکنی بلکہ اپنی شکل بھی بگاڑتی ہے

بچے ہاتھوں سے اور اپنا ہوں منی پی
 کوئی تڑپا کوئی طوفان نہیں آئے دیتا
 مجھ کو دل کی دھڑکوں کے ساتھ رکھ
 میرے لیے میں تو بھڑکانے

کے محبوب کی چادر سے ہر کس شخص سے سر پر
 میں سب سے جدا بچے کی سانس میں کھڑ ہوں

تاجم کی شدت ناپرتی میں بھی غلوں اور بے دریاہی کی توجہ میں اس کا دیر ہے مہارفت، مہجودت اور پناہ کا
 اس کے شعری فکر میں کرب اور تکلیف وہ صورت میں مایہ نظر آتی ہے۔ معاشرے میں اردوں کے چھن دیکھ ان کی کٹمانی

بھی کر پڑے مگر جلد ہی اپنے س منہ سے رجحان کے باعث اس میں بھی پٹی لایا گئے پس چلتا ہے

عبد یا میں ہم کہوں تخلص بیٹے ہیں

ہم ہی رہے ہیں نوک تو ہمارے چھے ہیں

وہ کہتے ہیں منالین کے رہتا

ہی صورت پرانی چھ گئی

تری ہر بات سینہ ماں جاد

تری ہر بات کے پہلو بہت ہیں

وہ دوسوے مٹھو لوسر والا ہے گا

مرے حلاق اگرچہ کوئی گود نہیں

در اصل منور ہاشمی اپنی شاعری میں ایک ایسے نیاں شخص کو تلاش کرنا نظر آتا ہے جس میں نہایت کامل کی ان مصاحبت

موجود ہوں، جس کا نقشہ ہی حد تک بہت سال سے چھپا ہے یعنی جو خصوصاً بہرہ رسانی میں بھی کامل ہو فطرت انصافیت اور سیردگی

بھی رہتا اور جو بہت تعدد میں بھی پورا ہو جو چھپا چھپے طوں سے جالے حقیقتوں بھی رکھے اور عقیدوں بھی ہو جالے مسورے

زادیک الیہ افراد بھی خیال ہے۔ وہ ایک خیوں کا سامنا کرنا چاہتا ہے اپنی ت کے جوئے سے دلچسپ بنا رہا ہے، اس کی

کے آئیے میں خود کو اسی شاعر کا پتہ سمجھتا ہے۔ یہ کامل شخص اس را اپنی ہی منہ سے نکال دیا ہے جسے وہ محبوب سمجھتا ہے۔

اسی ایک محبوب کو وہ بیڑ شکوں میں دیکھتا ہے مگر کسی شکل میں اس کا محبوب، یا طور سے جلوہ نہیں ہوتا۔ ہوتا ہوس ہو کر وہ نہتا ہے

میں جس کے واسطے مہو ہوں حرف بکھتا ہوں

وہ اک خیال بھی ذہن میں بھی آتا نہیں

ہر گزرے میں جس میں عکس تھا تیرا

ری طرہ کا ہوئی ہو ہو نہیں گمراہ

میں کو دیکھ نہیں بھی میں نے

ک کے بارے میں سوچتا ہوں میں

۸۱ عیسیٰ نے - جو علی بن ابی طالب سے ملے

متضاد اس کے ہوا پڑتا ہے

یہ تمام شعراء کے نقاب مطابقت سے یہ بات بھی ہمارے سامنے آتی ہے کہ شاعر کو جتنی اس مفضل کا
 نادر کبھی سے اور وہ بھی جانتا ہے کہ اس کا مثنوی مختص اور خود اپنی رائے میں تلاش کرنا ہے مگر اس کے ساتھ ساتھ وہ اپنے
 اس مثنوی مختص کو حق میں بھی دیکھنا چاہتا ہے۔ اگرچہ خود کو دوسرے آئینے میں دیکھنے کی وجہ سے اس کو اپنے آپ کی تکمیل میں
 ناقامی محسوس ہوتی ہے اور ہر شے کو جس میں اس کے لیے کامیابی اور پیروی ہوتی ہے اس سے رے کر ٹکرائی قیادت تک یہ ہے اور اس کا رتہ سے
 میں نظر آئے گا۔ یہی منور ہاشمی کی شاعری کا حاصل ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ اس میں شاعر صرف خواہشات اور ارادوں
 تک محدود ہوتا ہے اور سیاست والوں اور حکمرانوں کی اقتدار تک پہنچنے کے لیے۔ شاعر صرف اس نقیبائی اور کائنات و محسوسات
 میں تبدیل کرتا ہے۔ وہ عمل کی خواہش نہیں رکھتا کہ کسی دنیا سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہوتا، یہ وہ ہے دنیا وہ دنیا کے بغیر
 کی تصویر کشی اور اس تصویر کاروں میں گھمن رہتا ہے مگر غیر شاعر محسوسات کی کائنات کی بجائے عینیت کی روشنی میں دیکھتا
 اور معاشرے کی شکل بگاڑ کر رکھ دیتا ہے۔ سوچ کا صحرا سے ”بے سمت“ تک موزوں مثنوی کا شعری سر صرف ان مفضل کا
 ہے۔ در کمال شدت بظاہر کرتا ہے اور بھی اس کی شاعری کا حاصل ہے اور اس کی پیمائش کا موجب ہوتا ہے۔

(مطبوعہ: سماجی تشا، حیدرآباد، ۱۹۴۰ء)

عز کا جہان نو

ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی (بہارت)

منور ہاشمی ان حد تک جا رہی نظر یہ نہیں دیکھتے جس قدر وہ نظر آتے ہیں بلکہ ہر اس منظر کا ایک حصہ بنتا جاتے ہیں جس کا وہ مشاہدہ کرتے ہیں۔ یہ بات وثوق سے کہی جا سکتی ہے کہ ثقافتی معانی کے کسی مطالعے کے لیے چاہیے کہ کسی معروضے، انتخاب کے عمل اور بعض طرح سے پہلے سے بتائے ہوئے فیصلہ جات سے آگاہ کیا جائے، جنہیں تو امریکی مفروضات سے نجوم میں سے کچھ بھی نہیں پایا جاسکتا۔ منور ہاشمی اپنی involvement کے بارے میں ہمیشہ صاف اور واضح بننے کی کوشش کرتے ہیں اور اسی میں ان کی غزلیوں کی ابتداء مت پوشیدہ ہے۔ وہ indigement values کو Reading for values سے لگ کر دیکھنے کی کامیاب کوشش کرتے ہیں اور بڑی پیچیدگی سے فکر کے نظام اور آرٹس کے اور اہم تقیہ کرتے ہیں۔ اس مقصد کے وثوق نظر اٹھوں نے سوچتے تھے، سننے، سننے اور فکھار کے لیے سچے تلاشی پے ہیں۔

ب س کے بعد واژوں کے پاس بیٹھ رہیں
جو شخص گھر سے گیا ب و گھر بھی آئے گا

تر حریف ملے سے تو مسور کو مٹا دو
نیکس یہ اچال جو اسی نام سے آیا

کہتا ہے رماے کی نظر ٹھیک نہیں ہے
آئیہ کبھی اس و مسورے نہیں دیتا

جو کئی دیکھا سے ماحول اب پہ اب میں جھٹک کر
میں دشمنوں سے اس کو بلاؤ ، چاند چپقل رہا
کوئی دلاؤ کو بیچے منور سے جس سے
میں رہا ہوں مری عزوں کا سوا جو ٹپک ملتا

منور ہاشمی کی حوس میں سوچو جن پرچہ یہ اظہار کے ایک جہان نو ایک نئی خط اور تخیل و فکر کی نئی ہستوں کا سرع ملتا ہے۔ ان کا سوچنا ہو ہیچہ س کے پاس جو سہ سے واقعات کی اندرون مہر یوں سے بھرتا ہے۔ گہرا رنگ مہر ان کے مشاہدہ کی گرفت میں جس تان میں ہلکے لگنا ہو تھکا۔ بھی ہے۔

بچے بچے تھیابوں میں پدمے پدمے
خوں ہو جاتا ہے جری حسرت تقیہ کا

میتا رہتا ہوں ڈالوں پہ دو میں نیکیں
وہ کسی طور نہیں ہوتا مسلمان میرا

حسن کو اک عمر کا لذت دیے بیٹھے ہیں
آج تک اس سے تعارف بھی محض ۔ ہو

پھیرا ہوا سے پھر سو جنگل حیات کا
مل جائیں یک وہ بھی جو انسان ہیں بہت

دن کے تھیں دہر میں حسا کے سر پہ پاؤں رکھیں
شام کے وقت میں اس کی کے تودے میں دسہ جاؤں

”جی اکیسویں صدی میں مایند جدید عہد نامہ کی یہ نیکی ایک تلخ حقیقت ہے اسی لیے منور ہاشمی کا لہجہ کہیں نہیں بڑھکتا اور یہاں ہو گیا ہے لیکس، انسان سے محبت اور زندگی کے اتار چڑھاؤ کی کرب آئی کو بیان کرتے وقت وہ پامال اور اوراتی پادریہ ہوئے ہوئے سانی شرف کو بھی حد نظر رکھتے ہیں۔ انداز فکر میں قدرت اور جدت کے ساتھ پیدائشیت سے تعصبات اور انسان پارٹی کی قومیں کرتے ہیں وہ مصر دیں۔“

اس کو تپاہ لڑنے کے ور پے ہے حیرا شہر
وہ یکہ گھر جو میں سے بسا نہیں ابھی

مترن کی سمت بھی ہے رماؤں کا فاسد
گھر سے چلے ہوئے بھی رماؤں گزر گئے

عام طور پر ذاتی تجربے اور مشاہدے اور اندرونی مطالعے سے آلودہ کار شدہ اصل کردارے کو کوشش دی جاتی ہے کہ اس طرح کی تخلیق شاعری یا غزلیں اپنی معاشرہ زندگی کے بارے میں کیا کہتی ہیں، اپنی ذات شخصیت کے بے دامن و تو کا معتقد ہے اس طرح سے Quality of life جیسے مشترکہ قہر سے سمجھ آتے ہیں۔ یہ مفکوک اس لیے کہ وہ لوگ اکثر سچے ہیں کہ وہی کے پاس مختلف رجحانات کا تجربہ کرتے ہیں اس لیے ایک سوئی ہے۔ یہ وہ Quality of اس سوئی کے مطابق مصر = میں ہیں منور ہاشمی کی طرح عربوں میں یہ اچھا دی اور ثقافتی تجزیہ Quality of

fe، کو پیاں کرنا ہے اور اچھی طرح سے یہ دریافت کرنے کی کوشش ہے کہ زندگی کا مزہ، احساس یا Fabrics تصنیف یا شاعری میں کس طرح لکھا ہوا ہے۔ منور ہاشمی کی مراد اس کے مطالعے سے محروم شخصے طے شدہ میں کیڑا سارے مشاہد سے اور تجربے بالکل صواب ہیں۔ نہیں ہیں اسانی صورت ہے معنی بھی نکلتی ہے لیکن منور ہاشمی استعارے سے کام لیتے ہیں۔

چشم آہو اور ہے اس کی کہان اور سے

س میں میں بتا ہوں چشم بلی اور ہے

جہ ہو پنی نامے تنگی کی جہ ہو

پچھے پچھے شہر کے جام، سو پھرتے رہے

یک جانب سے حرم اور ایک طرف سب کچھ حرام

جانے کیا یہ شامی مسجد کا خارہ سوچتا ہے

مخصوص سہائی اور سیدھی مادی ترکیبوں میں پھوں اور پھر لے سمندر موجوں میں ہیں۔ منور ہاشمی تجربے سے ایک اہم اور منظر نظر حسیب دیتے ہیں یہی لیے ان کی مادی ترکیبیں خوب دس میں، دنی مونی نظر ترقی ہے۔ سہوں سے ہر چہار سمت کے درد کو سمیٹ کر اپنے دس کو نیک گلابی میں پھر سیدے اس کی مراد میں پھیلتی ہے جس کی یہ انفرس میں نازک شغنی جڑے نمونے پختہ دی اور استوار دس کا خیال دلاتے ہیں۔ اس سے یہاں روایتی عشق، عشقی کی مثالیں ملتی ہیں۔ یہ دراصل نازک جذبات، جاگر کرتے کا ذریعہ اظہار ہے۔ اسلوب کی سادگی اور تازہ کاری نے خاص تاثراتی ایسا قائم کرنے کی عمرو مثال پیش کی ہے

آنکھ کی جبرگی یہ کہتی ہے

کوئی شعلہ تھا اور تھا، کہا تھا

وہ سر پا حسن ہے اور میں سر پا عشق ہوں

بار سے دس اک کا ہر سوز سے معمور ہے

اس کی نظر کا رنگ نظر میں مدح

چند نظر سے خود کو گہرائی کے واسطے

اب جان جان بھی آتی اور آ رہی تھی

کہ چان تھی ہوں پائی پھیلتی رہی

فجر دروے رشتہ جو، منہ دو بیار کے بعد مہن ے دلست و شے دے سور، ہاشمی کے آشناءل نے عشق کے فلسفے کو
نی دپ عطا ہے میں۔ عشق کی جلوہ دہانوں اور عشق کے ے طائعات و قان نے منسلے میں ان کا نظر یہ حد نگاہ ے
ہاں درر حلی عشق کا پتہ لکھیے

ک حسبت عشق ے نی فلاح سے پرے
ر ش ماں و غمہری گمڑی بکھتی ہی

عشق دیا پہ عنایت کیے جاتا ہے
س کو ے ہیں یہ سبہ قرض ۱۱ میرے بعد

مثال طالع ۱۱ ۱۱ میں ہم بھی عشق میں
نہ دے دے ورق میں سے حق میں ۱۱ ہو گیا

منور ہاشمی کی غزلیوں میں نفسیاتی تجزیہ بدرجہ اتم ملتا ہے اور اور ایک حقیقت کے طریق کار میں جرأت پرور

ہاں ہے

ر ر سے ب سو ب عا بت میں دب جان

صدیوں کی دیوا میں پھاہاں سے میں دب جاں

۱۱ ہم ہے یہ دوستوں کی ہم بد کریں
جو یک ایک بات پر ب سے حسد کریں

میں تیری طلب میں تھا مگر میری طلب میں
نہ آیا تھا اک شہر بھٹا تیری گلی میں

میری وفا کا ہر گمڑی رہتا ہو منتظر
میں دوست ایسے شخص کو گردانتا نہیں

۱۱ دان روح کے معد میں ہو بلند ہوئی
یہاں صلوة کا سماں نہیں تو کچھ بھی نہیں

اُردو غزل کے تمام سرے کے میں اداسی اور کرب کا جو دہانیاں ہے۔ منور ہاشمی نے غزل کی چمک، جذبہ، قوت

دھنک رنگ (۵)

ڈاکٹر منور ہاشمی نمبر

۶۸

حیرت اور پیچیدگیاں ہیں مضمون ہے۔ شوبہ آگاہی اور روح عصر کی فکری تہذیب سے مرصع کی غزلیں سننے جہاں اور زندگی کی نئی تعبیر کا حوالہ ہیں۔ سوانح اور شوق کی دعوت یہ ہے۔ نئے نئے نظام اور عمل کے سلسلے کے نئے سچے اور سچے کی وجہ سے نئی عرصوں میں راہیں نئے نظر آتی ہیں۔ مایاں جدت طرازی اور نئے کے ساتھ ساتھ غزلیں کی بھی ہوتی ہیں۔ ان کا نگار صمد کیفیہ ادا ہے

حسرتیں ناکامیاں مایاں ہوں ہجر و مایاں

ہے دن ہے چارگی، اندر و گی سے زندگی

شرابی کے ساتھ ہے دہسہ اس قدر

تاکہ یہ لفظ جس قدر فقط بشر میں ہے

وہ نیک فطرت میری زندگی اچھا گیا

یہ اور بات کہ خود مجھ کو بھوس بھاس گیا

منور ہاشمی تو ملی شاعر ہیں بلکہ انہیں فن و بلندی اور ستوارن کا خیال رہتا ہے۔ وہ ناکامیوں سے ڈھکیں اور

بہ آواز سے پہنچنے سے ماری کا کام ہوتے ہیں۔

منور ہاشمی کا نیا مجموعہ کلام — ”بے ساختہ“

ڈاکٹر محمود الرحمن

موجودہ دور میں جس حوصلہ مند شاعروں نے شاعرانہ کی تباری میں جو بوجھ بھاریاں ہیں ان میں منور ہاشمی بھی جوش و خروش کے قرب پہنچا ہوا ہیں اور نام بھی دھنگ رنگ کی نظر انداز نہیں ہے۔ موجودہ ادبی عظمت کا جادو اس طرح جگمگاتی ہے کہ روڑے، مہمیں، قارئین میں کسی کو مہرین، نظموں کا کٹہر، بھی پائنتیں رہتا ہے کہ اس نے اشعاروں کے ذمہ داری پر حکومت کر رہے ہیں۔ وحشی سبب حق فر دین چاہے وہ عرب کی ٹیکنا دہلی کے روڑوں میں اشتہار رہا اس کا ہضم و سکون مٹا کر ہی ہے۔ اس کی پائنتیں، دہلی کی انجمنیں اور عرب کی بے تائید شاعرانہ کی تسکینی سے کالعدم ہوتی چوری ہیں۔ یہی برصغیر عرب کا معجزہ ہے اور اس معجزے کی شان منور ہاشمی کی غرضوں میں اس طرح دھنگ رنگ ہے کہ

مٹاں و سور نکھر گیا ہر

وہ نیک چاند تھا اور آسمان سے اتر تھا

منور ہاشمی نے غرض کے حوالے کی چھٹی طرح پرکھا ہے۔ پھر پرکھا کر اپنے مزاج میں احوال سے روٹی مٹا میں نہیں، فلسفیانہ و تجرباتی انداز میں، بلکہ اوج ہے کہ ان کی غرضوں میں ایک انفرادی پہلو نمایاں ہے، اپنا ایک حاسنہ ہے اپنی ایک جد آواز ہے، ان تمام عناصر سے شاعروں کی اس بھی میں اس مٹا، شریعہ اور شہرت پسندی سے کوسوں دور بھاگنے دے شاعر کو گم نہیں ہونے پڑا۔ بلکہ پھر پراند میں متعارف کروا دیا ہے۔ نہ چاہئے اور سلوک و معرفت کے تجربے میں دیکھ رہے کے باوجود اس سیدر کے کی شہرت طشت الہام ہوئی ہے۔

سب کی آواز میں آواز ملا رہی ہے

پتا بچاں گھر سب سے جدا رہی ہے

ہاں، مگر ہاں کے باوجود پتا بچاں ناچا رہا ہے، نہایت مشکل کام ہے۔ اس کے لیے ہر ایسا نرنا پڑتا ہے، خوب جگر کی قدیل جلائی پڑتا ہے، چلوں کی تی سے ترش رہا پڑتا ہے، فکر کی بھی میں جلتا پڑتا ہے، تب کہیں جا۔ یہ رتبہ اگر مایوس ہوتا ہے، شعر میں ٹپا، یہ دانی ہیئت پڑھتی ہے، قارئین کو مسحور کر دے کائنات جانتا ہے اور پھر فکر اس بلندی سے کہ پہلے آواز کی نظر بنتا اور عرب کوئی نرنا دہلی کے باصط متفقہاں منور کو یہ جتنا پڑا ہے

تم کیا گئے اے ہاشمی سب ہاتھ کٹ گئے

بے ختم تمہاری موت ہے دیا ہے فانی موت

میں سے سب عام ہے ماسٹکل میں ہے صاحب پانظران تو رہے چونکہ پانظران میں ایک شعر دامن ہے کھینچتا

ہاں مجموعہ کی تخلیق کے پس پردہ منور ہاشمی کا عوامی فن، شعور و نگہ، مشاہدات کی مہریں، تجربات کے شعلے اور وفائے
 وافر صبر، جھوٹے شعوے سے بے ۱۵۰ صفحات سے بھی مالا مال شعری مجموعے سے لکھے ہاں روایات کی تائید و ترویج یہ
 اشعار میں جو مجھ پہنچے 'نہالی' پر سے ناکھیں اور سنے

ہم کو تو مہموں سے تحائف یہ ہیں
 مہ کا جس سے ہر ٹری ہے دھوپ
 نہ پھوں میں نہ شکوئے مگر رشتوں پہ
 جو نئے تھے پردے وہ دست سے ہیں
 کہ کافلہ تھا ہاتھ مرے جائے کیا ہوا
 سب لوگ اب مقام پہ رستہ ہیں گئے
 کہ دھوپ کی چادر سے ہر کہ شخص کے سر پہ
 میں سب سے جدا چنے کی سائے میں گھر ہوں

منور ہاشمی اور غزل

شبنم شکیل

غزل نیک جل ہدی سے جسے اپنی رقت میں بیٹے کے لیے شاعر تک دو دو میں مصروف رہتا ہے مگر یہ جل ہدی کی سہ ماہی نہیں تھی اور نہ ساتھ میں ترجمان جاتی ہے کسی دن کا اور سانس میں سجاے تو وہ اپنے آپ کو بہت خوش قسمت کہتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ اس کی جگہ سے بڑے بڑے شعراء کو دہانے میں دیکھ کر تعجب ہوتا ہے جس کی تلاش میں وہ تھک کر رہ جاتی ہے۔ جو جل ہدی کا کلب ہے کہ اسے اسے شعر منہ پہ گئے۔ یہ سچ بھی دیکھا ہے کہ بعض اوقات یہ جل ہدی جو جی کی سے دہان میں آتی ہے، ایسا ہی بہت بڑے خوش نصیب کے ساتھ ہوتا ہے۔ آج کے سحر نامے پر غزل کا یہاں دیکھا کہ یہ خوش نصیب منور ہاشمی کے نام سے یاد رہا۔ یہ سانس میں سوجھ رہا ہے۔ منور ہاشمی ایک ایسا شاعر ہے جو غزل کو محض طور پر نہیں ہے، وہ حقیقی شاعر ہے غزل بھی ہے اس طرح میر ہے جیسے اس کی پہلی محبوبہ ہے۔ "دوں دن ملاقات پر شعروں کے پھول کھلتے ہیں، محبت کی، انہیں ہوتی ہیں ساتھ بھانے کے بیان ہوتے ہیں اور بڑی بات ہے کہ یہ عہدویں بکے ہیں مگر کون سے ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک عام شاعر، ایک مشاعرے میں غزل میں کر خوش ہو جاتا ہے، اسے ملنے والی اس کے لیے یہ دیکھ رہی ہیں جاتے تھے منور ہاشمی کا معاملہ دوسرے ہے۔ اسے صراحت اور اس وقت حاصل ہوتی ہے جب وہ یہ بھی "معیاری غزل بدھتا ہے مشاعرہ اس کا مسئلہ نہیں ہے۔ یہ اس لیے کہہ رہی ہوں کہ اگر مشاعرہ منور ہاشمی کا مسئلہ ہوتا تو اسے اس مسئلے کے حل کے لیے ایک بہت بڑا امیدوار ہوتا جیسی وہ یوپیو پاکستان میں ایک ایسے عہدے پر فائز تھا۔ اپنے آپ وہ شعراء کہیں "عوام میں مشہور کرے گا" یہ ہے شاعر موقوف موجود تھے ہر گلوکار منور ہاشمی کی غزل کا گارڈ ہوتا اور نظمیں اس کے اعزاز میں روزانہ مشاعرے منعقد کرو رہی ہوتیں مگر اس نے ایسا نہیں کیا۔ اپنے عہدے سے کوئی اس قسم کا فائدہ نہیں اٹھایا۔ غزل کہتا ہے اور خوب کہتا ہے "بہت سارے کاتیر شعری مجموعہ ہے جس میں اس نے اپنی محبوبہ یعنی غزل سے پیہ و فایا ہے کی کامیاب روشنی ہے۔ یہ سادہ "کی غزل" میں "سارے غزلیت سے بھر پور ہیں۔ عصر حاضر کے اردو شعراء میں انہی اس کا اقتدار ہے کہ اس نے الفاظ کی بجائے معنی و اہمیت دی ہے۔ اس کی غزل اس کے دہان سے نکلتی ہے اور قاری اور سامع کے دہان میں آ کر جلتی ہے۔ یہ ایسی غزل ہے جو کلاسیکل رنگ ہے، جو جدید غزل سے بھی دوسرا سوال کا جواب ہے۔ اگر کوئی پوچھے کہ آج کے دور میں کلاسیکل غزل کی جگہ ہے تو جواب میں منور ہاشمی کی غزل پیش کی جاسکتی ہے۔ غزل کوئی جدید غزل کے ہمارے میں سوال ہے تو جواب میں منور ہاشمی غزل ہی ٹھیک ہے۔ یہ غزل شاید کسی شاعر کو یاد نہیں۔ اس سے علاوہ اگر مجھ سے کوئی پوچھے کہ آج کی غزل کی غزل ویسا ہی ہے تو میں برعکس کہہ دوں گی کہ آج کی غزل منور ہاشمی کی غزل جیسی ہوتی ہے۔ ہر حال یہ منور ہاشمی کا اعزاز ہے اور میں اس اعزاز پر اسے مبارکباد پیش کرتی ہوں۔

(شعری مجموعہ "بے ساختہ" کی تقریب ریحیل ۱۹۹۵ء میں پڑھا گیا)

زندہ رہنے والی غزل کا شاعر

ڈاکٹر حسن جمال (بھارت)

گزشتہ ربع صدی میں جس شاعروں سے اردو غزل کو حقیقی معنوں میں آبدار بخشی ان میں منور ہاشمی کا نام بہت مریدوں ہے۔ وہ پاکستانی شعراء کی صف میں ان کے شاعر ہیں۔ ان سے قبل ان کے محمود، بے کام میں سے وحید، مظہر سے ترچہ چلے ہیں۔ ان کی شاعری میں سادہ سادگی اور بے ساختگی پر وہ اہم موجود ہے۔ گویا میر تقی میر سے غزل کی جو تخریف کی تھی منور ہاشمی نے غزل میں پوری اتر لی ہے۔ ان کی غزلوں کے مطالعہ سے یہ مدارہ ہوتا ہے کہ ان کی وہ غزلیں ہیں جو ہر دور میں رچا رچا ۱۱۲۰ حد پر چلیں۔ ان کی غزلوں کے مطالعہ سے یہ مدارہ ہوتا ہے کہ ان کی وہ غزلیں ہیں جو انہوں نے منور ہاشمی کے شاعر کی حیثیت سے لایا۔ پتھر پر حرمانی

غزل کی روایت اپنا انداز اور باریت ہے جس میں اپنی لک چھوٹا طائر رنار ہے مرہب نامکن۔ لیکن منور ہاشمی غزل میں اپنی انفرادیت ظاہر کر رہا ہے۔ وہ روایت پر متکبر ہے کہ اس سے غزل کے بندھے بے گھر ہیں بھی اپنی شخصیت کا الگ رنگ دھاریا ہے

سب کی آواز میں آواز ملا رہی ہے

پٹی بچکان مگر سب سے جدا رہی ہے

غزل کے روایتی سا چھڑ میں عموماً وہ شاعر اپنے آپ کو گم کر کے اپنی شعری توانائی کو بحال نہیں رکھ پاتے۔ منور ہاشمی حرموں کی صوفی کا شاعر ہیں لیکن ان کی نفسیات سے گہری واقفیت کی بنا پر اس سے جذبات کی جھوٹا آہاد کی ہے۔ وہ ان عمومی دنیا سے مختلف ہے۔ اس کا طائر حرم کی جدیدیت کی سبک چمک دکھاتا ہے جس سے اس کی غزلوں کو ایک بے گھر ہوا آہنگ اور نئی طرح سے آہنگ کیا ہے۔

وہ سرحدیوں کی صاحب کی سب کی سب قیام و مستقر رائے کے بعد اگرچہ کچھ کہے کی گنجائش ہوتی نہیں مگر ان کی شاعری کے بارے میں جناب ان کا مطالعہ کی رائے درج کرنے میں کوئی حرج نہیں۔

”منور ہاشمی ہمارے جدید ترین غزل گو ہیں اور ان کا طائر حرم رنار ہے، منور ہاشمی کا نام بہت اہم ہے۔“

میں ان آوازوں میں نہیں جو غور میں آہ ہو جانے کے قطرے سے اچھا ہوں کیونکہ یہ آواز اپنی نگہ بچکانہ بناوٹ سے نئی اور بے غم نہیں رہ سکتی۔ اور طرف لڑکی توجہ نہیں ہو جاتے، وہی چارہ ہوتا ہے جو ہمیں چھٹا ہے۔ ان کا منظر بڑے جوتھیلے پر بھجور رہتا ہے۔ کون چھوڑ کر کھیں دھیرے دھیرے نغموں میں غور ہو جاتی ہے جو صبر سے پہاڑ اور تپتی ہے منور ہاشمی مار جیسا تازہ لکڑا، اور وہ شعر ہی شعر تازہ لکڑا ہوتا ہے۔ ہے عین شہ لٹکا لٹکے نہیں جاتے۔ شہنا ہا ہاتا ہے اور منور ہاشمی لکھ رہا ہے۔ ہے ہر سے آگاہی رکھنے والوں میں بہت بھر م ہے۔"

مصرعہ اسرار نے منور ہاشمی کی غزل کا حجابی منظر منظر چاہتا تھا یہ کر دیا ہے۔ حقیقت یہی ہے کہ ایسا کلام جو نفوس و شعریات اور معنویت کے امتزاج سے وجود میں آتا ہے وہی زندہ رہنے والا کلام ہوتا ہے۔ اور یہ خوبیاں صمیمین مزاج کے ساتھ جس طرح منور ہاشمی کی غزل میں پائی جاتی ہیں کہیں اور شاید نظر نہ آئیں۔ اس لیے میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ جب تک دور رہا ہے منور ہاشمی کی غزل مراد رہے گی۔

میں یہ بات بھی دھوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ محض موجود میں لکھی جانے والی غزل کے تعلیمی مطالعہ کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ پاکستان اور ہندوستان دونوں ملکوں میں غزلیں غزلیں اور صنفی تقاضوں کے عین مطابق ہے تو وہ منور ہاشمی کی غزل ہے جس میں کہتا کہ اس سے بھر م میں نہیں نظر آتی ہے جو اس میں شاعرانہ غزلوں سے غزلوں میں نئے مضامین سموسے کی بھر پور پیش کی ہے گردہ راہیت شہی کے شوق میں غزل کی اس رواج سے بھی دور ہو گئے جس میں غزل کے اصل مصرعہ اور اس کا خصوصیت میرا اسد اللہ بے غزل کے جسد ہر با میں پھونک دین لکھی بلکہ میں ہوں گا نہ غزل میر کی اہمیت ہے۔ یہ خیلے اور صانع کرے کے لیے نہیں ہے۔ اس کے ساتھ صلو کرے کا مطلب میر کی مانت میں حیثیت کرے کے مترادف ہے۔ یہ ایک نتیجہ جرم سے جس پر ادبی تاریخ انھیں بھی معاف نہیں کر سکتی۔ غزل کو غزل ہی رہتے دیا جائے اور جن کا خون بکریوں سے کوئی پنکھار پڑا ہے ساتھ ہے۔ فاق ہر ترنہ کی چاہ

میں سمجھتا ہوں کہ دہلی غزل زندہ رہے گی جہاں کی گامی رواجیت کے ساتھ ۲ گے پڑھے گی اور غزل کا آثار۔ وہ شعر کے جدید سے متبع موتی رہے گی۔ بقول اقبال

باپ کا علم نہ ہے واکر رہ رہو

پھر یہ لائق میر سے پھر کیوثر ہو

منور ہاشمی کی غزل بھر پور تازگی کی حامل ہے۔ وہ فانی و غزل کی رواج سے منافی سمجھتے ہیں۔ اس کا شعر مینائی "میں نے غزل سے بڑھا، ہوا مگر مطلب کے سمندر سے قارب کو مطلب لکھ رہا ہے۔ منور ہاشمی کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے آسان الفاظ میں مشکل باتیں کی ہیں، اسی وجہ سے ان کے شعر میں کشش ہے۔ ہر شعر پڑھنے والی دہلی میں لڑتا ہے دسویں سوچ کر دیا۔ ہر پڑھ رہا مفہوم سمجھنے کی کوشش نہیں کرتی پرنتی۔ جسے غزل شعریات بتا جاتا ہے، وہ منور ہاشمی کی غزل میں بدیدہ تم

موجود ہے۔

خدا کا شکر ہے کہ بھی منور ہاشمی جیسے ہندو شعرا موجود ہیں جو غزلیں کو عربی کی حیثیت سے قلمبر مٹھے ہوئے ہیں۔ وہ غزلیں پر ہونے والے ہزاروں کے سامنے احوال بنے ہوئے ہیں۔ ”غزل آج پوری آجیب و تاب کے ساتھ ردہ ہے تو اس طرح کے چند دیوانوں کے باعث ہے ورنہ بعض اچھے اچھے شاعر بھی ہم سے نکلتے ہو۔“ مجھے ہیں ہم سے یہ بھی دیکھا ہے ”عرب و ادب کے خلاف تجربے پر کرتے والے پتا نام اور مقام کھو بیٹھے۔ اردو کی میں پڑھی شعر کی عربی اردو ہے جو عرب کی ایسی اور مستفی روح سے ساتھ چلے آئے ہیں۔“

اس دور میں منور ہاشمی جیسے شعرا کا جو بلاشبہ حیرت ہے۔ انھیں الہی ثابت قدمی سے عظمت عطا کی ہے۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ان کی غزل خواہی نادر ہے گی اور ان شعر کو بھی مدد دے گی اور ہاشمی کی مدد رہنے والے کا قلم سے مالا مال کی حیثیت سے رندہ رہیں گے۔

ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزل کی فکری و فنی جہات

ڈاکٹر سید قاسم جلال

دور میں ہر نسبت کے حلق، معروضہ شاعر، محقق اور ڈاکٹر جناب منور ہاشمی نے ادبی خدمات کا ایک زائد مستحق ہے۔ ان کی علمی، تحقیقی اور تدریسی رہنمائی سے طلباء کی یہ بڑی ترقی نظر آ رہی ہے جو ان کی علمی اور ادبی بلور اور تہذیبی علم کی تقسیم میں سرگرم عمل ہے۔

اس موصوف جیسی عظیم شخصیات حقیقت میں کسی ملک اور قوم کے لیے ایک فنی اور قابل اندر کش ہوتی ہیں۔ ان کی بڑی تہذیبی شعریں مجموعے ان کی ہر کاوش کی وسعت، مطالعہ اور فکری و فنی رہاست کا مدہ بولنا اظہار ہے۔

عناں شعر میں انھوں نے غزل کو بطور حاملہ وسیع اظہار بنایا ہے۔ سوچ کا صحر (۱۹۸۲ء)، کرب آگینی (۱۹۹۵ء) سے تہ (۱۹۹۵ء) رسید پورے ہوئے (۲۰۰۵ء) ان کی دو شعری کتب ہیں جن میں ان کا غزل کا بیشتر سرمایہ محفوظ ہے۔ منور ہاشمی کی شعریں کاوشوں خصوصاً غزل کوئی ہے یا ہے میں جن مشاہیر اہل قلم کے تعارفی و تجزیاتی مضامین لکھے ہیں ان میں سید ضمیر جعفری، پروفیسر فاضل بخاری اور ڈاکٹر مناظر عاشق برجگاری قابل ذکر ہیں۔

منور ہاشمی کا ادبی ہمارا رنگ رنگ مسرعات کی جگہ پر ہے۔ طلسم گاہ کا نعت ہو یا وحشت مدافعات، ان کے ادبی بہ مہر کی حالت یہ یا غم خیز معاہدات حیات، ان کی دور میں نگاہ کی دسترس سے آ رہے ہیں۔

شاعری جگہ جہات اور نقش افکار کی ماحول دکھائی دے گی ہے۔ حاملہ طور پر غزل کے عناصر کا تجزیہ کرتے ہوئے ان کے دل میں کوچہ فکر ہو گا۔ ہاتھ کے چلنا پڑنا سے منور ہاشمی کی غزل حسی ذکاوت اور فکری حلاوت کے امتزاج کا خوب صورت نمونہ ہے۔ انھوں نے پتھر و مٹی میں آج کے انسان کی غریبوں، مجبوروں اور انھوں کی روح فرما داستان میں جس اثر کو میں سب میں پیش کی ہیں وہ انھیں کا حصہ ہے۔ غم و شہدائے غم عشق ہو یا غم روزگار، ان کا دوسرا حساس ہے ہر سانس پرکھنے لگتا ہے وہ اپنے تجزیات و مشاہدات کو سب کو کلام پہنچاتے ہیں تو ہر شعر ہر شعر فنی کا شہکار بن جاتا ہے۔ مومنہ کلام کا حظ ہو

یہ اور بات ہے کہ وہ ہمیں غزل

میں جس حد تک بے گزر ہوں ڈھنیں

تھوڑے بعد بھی انھوں کسی کو

میری ہنسیوں میں تنہا دم نہیں دے

۱ کٹر منور ہاشمی کی غزلوں میں سورہ نماز کا عنصر بدرجہ اتم نظر آتا ہے انھوں نے اگرچہ بیشتر اشعار میں وحدتکلم کا صیغہ استعمال کیا ہے لیکن ان سے ذاتی ضم میں افاقیت کی مثال پیدا ہو گئی ہے۔ نائے خربہ اشعار کا مطالعہ کرتے ہوئے قاری کو پسے کھو یا آجاتے ہیں اور ان اشعار میں پنادیں بھڑکتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ سورے موصوعات کی صداقت، صداقت کی لطافت اور احساسات کی درمت کو حس بدلتا شیر سادہ اور اس اور مسکورس سلوب میں پیش کیا ہے، میں اس کی وہ دیکھ بھیر نہیں۔ ہلکتا

ان سے کلام کی یکساں خوبی اس کا سٹھنہامیہ نماز سے جس سے اشعار میں وہ ذاتی تاثیر انگیز اور تحسین جرم رنگ پیدا کر دیا ہے۔ مثلاً ان کے، دن میں اس قسم کے سوالات پارہا کرتے ہیں دیر سے۔ سو کاؤ پہ در پہ صداقت سے پتھر کی طرح جس سے نہ ہوا تھا، اس پتھر کو جا کر کے کس نے موم کر دیا میرا اس کو غموں نے منقلر ہوا تھا۔ اسے کس سے کہو، ریسے بھلا؟ میرے بعد میرے محبوب کا کینے کا؟ محنت سے بدے میں نمرت جوں مٹی ہے؟ یہ نصیحتات جوں ہیں؟؟ انسان کو اس کی حوصلہ سے مطابق کوہر معصوموں میں نہیں ملتا؟ کوئل کوئل جدیوں کی اشیاء لطیف بنو اپنے نگہار میں ترجمانی کے حامل منور ہاشمی کے اشعار دیکھیں۔

وہ ایک فنکار جو مجھے پہچانتا نہیں

میرے بغیر وہی سے جانتا نہیں

یہ حوصلہ سے تر ہے آج بھی رندہ

پتھر کے تھوڑے مگر میں تو مر گیا، جاناں

جوں جوں عمریں کم ہوتی ہیں، حسرت بڑھتی جاتی ہے

یعین جوانی کے عالم میں مر جاتے تو چھاتا تھا

منور ہاشمی نے اور نو کھیل چلائے کی جستجو میں رہتے ہیں۔ ان کے خیالات آج سے دور کے نامور بہادری شعراء سے قطعاً مختلف ہیں جو اردو زبان میں عیاں کی خوبیوں کو کامیاباں قرار دیتے ہیں اور ان کی صانع روایات پر حواس پنجہز سے اور فی پسند کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

۲ کٹر منور ہاشمی غائب اور دیگر سادہ فحش جیسی نہ۔ تخیل سے نگاہوں کی مشاطگی میں مصروف ہیں۔ ان کے موضوعات میں سے بے پروا اور وجود حیالات بھی موجود ہیں جو عصر حاضر کے بہت کم شعراء کے کلام میں نظر آتے ہیں۔ تخیل کے یہ چند خواہر پر بعد حلقہ کیجیے جہاں اشعار کے روپ میں ایک نئی جگہ درج کے ساتھ موجود ہیں

چاند کی دھانیوں میں رہ رہ مستور ہے

خوب صورت ہے وہی جو دسترس سے دور ہے

یہ مانا ہوں کہ مائے سپر مرگ یا

مگر وہ علم کے بصور سے مجھے نکال گیا

آج کا انسان اپنی دست کے ہمال خانے میں مستور مگر ہائے آبدار تک رسائی تک نہیں رکھتا۔ الہیہ یہ ہے کہ وہ

دنیا بھر کے علوم پر دسترس حاصل کر رہا ہے لیکن اپنی دست کے عرفان سے محروم ہوتا ہے۔ بقول منور ہاشمی:

سپنے حالات سے نہیں واقف

مارن دینا سے آشنا ہوں میں

منور ہاشمی نے اپنے شعراء میں انسانوں کی نفسانی بیعت کو بھی مضموع بنایا ہے۔ "ساقی اس سچ، سچ، سچ" ت

کی آماج گاہ ہے۔ صدیوں سے فلسفی، دانش ور، یا اور شعر بھیتی عوامل کی گمراہی میں مصروف ہیں

جاسنے اس کے نام پر کیوں آنکھ بھرتے مری

میں منور ہاشمی بھی ہوں کہ وہ میرا نہ تھا

اردو کے قدیم ورتا منور شعر میں حکیم مومن جان مومن ہے واقعی اشعار کے حوے سے خاصے معرّف ہیں

منور ہاشمی بھی 'دوہاں کے قواعد' کے ساتھ ساتھ س کی برکتوں اور الفاظ کے حسن استعمال سے خوب واقف ہیں۔ مومن

کی طرح ان کے ذوقی اشعار کی قدرت کلام اور مٹی مہارت کے عمدہ ترہاں ہیں۔ بقول ثروت، دو اشعار پیش خدمت ہیں

اک اچھی کو اپنا ہانے کے واسطے

ہم نے دیے ہیں سارے رمانے کے واسطے

میرے لب کی اس کو ضرورت ہے آج کل

کچھ رنگ چاہیے ہے لسانے کے واسطے

کچھ اسی طرح سے ہر کی ہے زندگی میں نے

غلوں کی چھاؤں میں ڈھونڈی ہے ہر خوشی میں ہے

فیم (ست جہ ظم جان، بویا ظم و دریاں، جو لوگ مصائب حیات کے وار سے کرجنے کا رنگ نیکہ لیتے ہیں، وہی

خوشیوں سے اصل حق دار ہوتے ہیں۔ کامرانیوں کی مز میں انہی لوگوں سے انتظار میں ہوتی ہیں۔ منور ہاشمی رحاں مداز فکر

کے حال ہیں۔ اُن کے قصداً گہر و امید افزا، اشعار دیکھیے

تجی امید تو سب اپنے پر سے مجھ کو
بھری تربیت پہ حالے گا دیا میرے بعد

یہ اور بات کہ گرتے چلتے رہتے ہیں
تو تلاش میں ہم دُک چلتے رہتے ہیں

منور ہاشمی وہاں کی بھڑلوں نے غل جھٹک کر مچا دی، انھیں ان مسائل کا بھی خصوصی اورا ہے جو ہمارے
ماغوں واپیل رتے ہیں۔ دوسرے مسائل میں مثال دی نہیں رتے۔ ان کا حل بھی بتاتے ہیں۔ ان کی غزلوں میں گراگمیری
کا رنگ بھی نمایاں نظر آتا ہے

منور دوس کا سے کس طرح ہو اندازہ؟
بھی چو غنم، سب آپ کو نہیں گزرا

۱۔ منور ہاشمی جو جدید و قدیم اردو ادب کے وسیع مطالعے نے سیر حاصل گری غذا عطا کی ہے۔ ان کے ذوق
لطیف سے کلاسیکی ادبی روایت کو خوب نظم کیا ہے۔ ان کی غزلوں میں دہائیہاں، تنقاراست، دستور اور غلامشیں بھی موجود
ہیں جو اساتذہ سخن کے کلام کا طریقہ اختیار نہیں

خوب گل جس کا نہ غلہ یہاں صیا کا ہے
میرے گلشن سے تو باہر ہے بیواں میرا

قصوف اردو شاعری کا ایف، یہ موضوع سے جس سے قدمائے حاضر پر پڑے کلام تو مستوجب تہ کیا ہے
تج کے دہائیوں جو چند شعرا اس موضوع پر جامع فرسائی کرے ہیں ان میں ڈاکٹر منور ہاشمی بھی شامل ہیں۔ دہائیوں کا
کے بارے میں لکھتے ہیں

ہستی پٹی یک سر پہ جیسے اور بچہ حباب
پٹی دو پٹی کی ہے مہمان کل من علیہ لکان

محرر میں منور ہاشمی رعد سب میں اپنا ایک شعر پیش بنا جو

صبح دم گھڑوں کی پہنائی میں کھو جاتا ہے چاند
پہ، میرے ہاں منور پر زوال آتا نہیں

(مضمون پانکھان کے چھ مضمونوں کو تحقیق و ترتیب ڈاکٹر منور ہاشمی)

خُنِ عشق ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزل

اکرم گنجی ہی

عرب ایسا جام جہاں مہ سے کہ کس میں ساری دنیا کا نکل دھاتی دیتا ہے۔ مگر چہ تھا سے عہد میں عرب سے
 تو سے سے حسد و عشق کے راتی لھے یلم برس چکے ہیں کہ بے عزت میں عشقیہ واردت اور تجرے کا بیباں کسی اصبوں اور
 صاف سے پابند نہیں ہے لیس یہ حقیقت ہے کہ جس طرح حیات و کائنات کی کچھ میا دنی صدقاتوں میں تبدیلی واقع نہیں ہوتی
 جیسے موت کا، خودی تجرہ اور مدی تجرہ کا بحر بلکل اسی طرح عشقیہ تجرے کی شش اور س کے شمرن اظہار میں عجیب بحر
 پوشیدہ ہے جس میں ہر ایک بھی کسی عہد میں ہی واقع نہیں ہوئی۔ خاص طور پر بارے کل نکل شعرا نے اس موضوع کو اس درجہ
 تسلسل اور جامعیت سے دیا ہے کہ مردوں اور عشق میں وہی مد حاصل باقی نہ رہی۔ یوں ہم کہہ سکتے ہیں کہ عشق محض پہ
 موضوع نہیں رہا بلکہ تمام مختلفیتی سرگرمیوں کا سرچشمہ رہ گیا۔ میر سے ذوق اور ناصر کاظمی سے احمد مشتاق تک عرب میں
 عشقیہ شاعروں کے انعداد رنگ پھیلے ہوئے ہیں۔ اس لیے کہ عشقیہ تجرے بے پنے حساسات اور اپنی جہات کے اعتبار سے
 مختلف النوع ہیں۔ یہ جوانی بھی ہو سکتے ہیں اور روحانی بھی۔ یہی وجہ ہے کہ رما سے بیت گئے مگر بقی تکرار کے یا خود اسے
 یہ تنگ پوشیدہ اور مودہ خاں نہیں کیا جاتا یہ تار دے اور شاعری بیکشہ اپنے ہی تجرے پہ بیکشہ ہزاراں اور تریقت ہی
 ہے۔ شعرا نے اپنے اس راتی عشق اور تنے نکل محاطے و جوشاید عام مردگی میں ناقابل یاں بھی کہا چا سکتا ہے۔ کچھ میں نثار
 سے کہا ہے کہ جو پیچھے رہ گیا اس کی بھی آتی ہے اور پوچھ لگی برقرار رہتا ہے۔ اصدا ح پسندوں اور ترقی پسندوں کی قادی
 سب تک سر گیا۔ اسے کسی فلسفے کے پوچھنے نہیں تار۔ کچھ ہے کہ چاہنا اور چاہے چاہے۔ خود عشق رکھ انسان کی
 جہت میں شامل اور قابل عرب میں کل باقی مشغلہ ہے۔ ایسا وہی بڑا شاعر نہیں گرا اس نے عشقیہ اشعار کے لیے جس سے
 بھی عجیب اتفاق ہے کہ ہمارا تنوع اور اظہار و استفسار شاعر عذاب ظلم سن اور خرب عشق کو حسب ظلم کے لیے گزریاں
 کرتا ہے

تیرے ہوتے جو ہمیں یاد بھی آیا ہونی ظام
 ہم نے مقوف اُسے وقت دگر پر رکھا (مصحفی)
 عشق وہ کار مسلسل ہے کہ ہم سپنے لیے
 یکا یک بھی ہر بند نہیں سکتے (دش مردخ)

ڈاکٹر منور ہاشمی کی شاعری اس سے عروقی تجرہ ہست، لاشعور اور وجدان سے اظہار کا نام ہے۔ ان کی انہی میں
 اس میں ایلین تخیل اور نازک جد بہ جد رہے دونوں عناصر عربی شاعری میں ہمیت رکھتے ہیں۔ وہ اپنے آپ میں ہی ایک شعر

محبوبہ و جوں میں سے ہیں۔ ان کے دوس کی دنیا میں جس مدد، چمن، آہا، چن اور تھیل سے اس میں ایسے ایسے شبنم و جڑ کا رے میں کہ حسن کی میر میں وہ نر قدر مسہد میں کہ اکھیں مانتی عام سے مقبذات کی فرصت نہیں اور حویلی یہ ہے کہ مال بہر مندی سے وہ اپنے مشاہدات میں شہ اپنے قاری کو شریب کر بیٹے ہیں جس سے وہ بھی مطلق اٹھاتا ہے۔ ان کے باب دس کی حقیقت اشیا کا چکر اور معیارِ فہم سے

ہمارے جمالیاتی تجربہ وہ طرح کا ہوتا ہے۔ ایسا ہی مقصد سے وہ افادیت سے اپنے سے بڑھتا۔ اور اس کی متعلقات مقصد کے بغیر۔ یہ ایک باوقوف مسلمان یا شاعر کا پھوس سے حواس سے جمالیاتی تجربہ بغیر کسی مقصد سے ہوتا ہے۔ پھوس کی لطافت اور اس کے رنگ و بو سے حفاظت کے لیے ہمارے باطنیات ہونا شرط نہیں۔ پھوس سے متعلق طبی معلومات بھی ضرور دیکھیں۔ یہ پھوس کو ایک ماحول بغیر مقصد کے نہیں سمجھنا گا اور اس کے حسن سے ایک جمالیات پرست کی طرح طلب بھی نہیں اٹھی سکتا۔ اس بعد از اس وہ اپنے مقصد سے توکل سے مکتوب و صبر و برہم سے ہر چے مکانات، دروس اور عبادت گاہوں سے آراؤن و جلا و سحر میں مل کر اپنے مقصد کے اپنے سے مست شہرت سے ہیں۔ جمالیات میں جمالیاتی قدر حسن سے جو جمال میں بھی پہاں ہوتا ہے اور جہاں میں بھی۔ یہ دہائی میں بھی مغرور ہوتا ہے اور عظمت و وجاہت میں بھی جھکتا ہے۔ گھر سے کہیں۔ بانی سوانی صفت ہے اور عظمت مراد سے صاف میں سے ہے۔ چوں کہ عربی زبان سے ہم تعریف عورتوں سے یا جس کرنا یا عورتوں سے احتفل یا جس کرنا ہے وہ شاعری میں جمالیات سے مراد کی پیش رفت کے قابل خط و تعریف ہی ہوتی ہے۔ محبت میں موصوفہ ہمارے کے ہر دو بحر ترقی میں نامنا ہے کہ اس میں صرف محبوب کا منہر تاج پر ہی بکھسے لائق ہے اس کے سر سے لکھی خوشبو اور وہی ہو گھسے کے لائق سے محبوب کی باتیں ہی سننے کے لائق ہیں عیب نے ہوس کا رسی بکھسے کے لائق سے اس کا جسم ہی پورے کے لائق ہے۔ ہر جگہ موجود اس کی توفیق ہی احمیاء کے لائق ہے۔ مائی درشن ہوگ، دھیان وغیرہ کی باتیں بے مطلب ہیں تا مسمور ہاشمی سے فکر و فن میں جہاں سفر کی تمنا ہے وہ ایک طرف تو لائیں غزل کی ہیئت پر کا بندہ ہیں تو دوسری طرف ہوا کے اعتبار سے اپنی کلیات کو کسی مرد و ش کے سوس و جہاں کی خوشبو سے مہکائے ہوئے ہیں۔ اس کے خیال سے اپنے شعرا کو یا اس کا عجب بتائے ہوئے ہیں اس کا بہت سے کہہ آؤ حسن کی تخلیق میں نہیں ہے تو شاعر کا کام حسن کی ستائش رہا ہے اس کی نظر میں حسن جذبہ ہوس جو رہتا ہے نہ تہ تہا وہ ہوس سے آتا ہے تو عشق کا شباب کو رہتا ہے اس سے۔ ہر ایک دہر حسن کے قیر نظر کا گھٹا ہوتا ہے اس کے خیال میں کسی لائیں کے تصور سے رہیں وہ میدگی اور نفس کو نکالتی ہیں۔ ان کے ہاں حلیت کی ہیئت میں سے رہا ہوں نے جان سے حسن کا اور کہ یہ۔ شہر کی تمنا۔ تخلیق حسن کی طرف رجحان کیا۔ یہی بات ہے جس سے ایک طرف شعر کی رویت سے جم یا تو دوسری طرف تخلیق کا رنگ دہر دوسروں کے لیے باعث کشش بنا۔ ان روح کی پائیدگی کی ایک شکل ہے۔ صرف دہائی کا پناہ رہا جانی ہوں نے ماں عشق ہی کی طرح حسن کا بھی ایک

ای ٹنگ ہے۔ ہم سب بات سے واقف ہیں اور عصر حاضر میں قدم قدم پر انساں کا لاشہ سبکات سے واسطہ پڑتا ہے۔ ہر طرف خوف اور بدشت ناک ہے۔ ہر شریف سال پے علی ماہوں سماج اور معاشرے میں ایسے درمیاں ہوا ہوا ہے۔ ہمایاوت کا تصور بھی معاشیات و اقتصادیات سے جڑا ہوا ہے۔ ان روزوں بھاگتی۔ مدگی ریت نئے مسائل، دروہی طور پر سکی منور ہاشمی کے ہاں حس و ہوا کی جھنمی ہندک سے تہ کی عموں شعری، رشن سے ظلف ہاں یہ کھار میں حس عشق کے تکرارے ہیں۔ فی دہا ایک موضوع کی حیثیت سے آئے چہ عشق کی مریت تقریباً ختم ہو چکی ہے مگر ہمارے ممدوح کا ہمایاوتی رنگ و آہنگ جس عشق کی حراغیں ہوں کا عت کش ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجیے

حسن و خلق میں مصروف ہے رب جہاں
ور شاعر حسن کی تفریف پر مامور ہے
وہ سر پائے ہے اور مل سر پائے عشق میں
ہمارے دس اس کا میر سور سے معمور ہے

دس کے جذبے چون کھتی ہے
تیرے حسن و جمال کی دوشیو
ہے موز و تمھارے ہونٹوں میں
کپ پنی رخ کے حال و دوشیو

وہ جب بھی حسن کا شہکار ہوئی دیکھنا چاہے
میری آنکھوں کے آہیے نہ ٹوڑ کو دیکھ بیٹا ہے
ہن کو بائیدگی کس سے تصور سے ملی
نا دوس نفاس کو یہ ہتھیں دینا سے کون

ترے خیال سے نکلی جلا مرے لہو
ہر ایب شعر تری پار کا صحیح ہے

وہ سر جیل جانی سے یا عمدہ بات کہی تھی کہ ایب ہی سے دینا صرف یہ کہ ایب طرف وہ اپنے لہو کا دفا و ر
رے، سے صرف ہی کے سامنے جواب دہ ہوتا ہے۔ ایب ہی سے دینا یہ ہے کہ وہ ایب رے ہر کاروشاں چائے۔“

ہی نوعیت کی بات مظهر نامہ سے بھی کہی تھی "شاعر اور ادیب سے یہ توقع ناکردو، مدنی میں بیدار ہوئے وہ سب ہر مسئلے پر کوہِ منہ پاؤں چٹکتی رہے۔ سب سے پہلے عوامی مظلومی یا مقامی سطح پر بہت سے حادثات و واقعات رونما ہوتے ہیں ان پر شاعر ادیب کی طرف سے فوری ردِ عمل ظاہر کرنا چھوٹے ادیب کی تخلیق کا خاصہ نہیں ہوتا۔ شاعر کا شیوہ نگار کہ وہ اپنے پڑھنے والوں کے سامنے مسئلہ کی توجہ شوق کا تار بھی حل تیار ہوں کے طور پر پیش کرے۔

اس لیے کوئی محتاج یہ حیرت و حیرت کے عمل سے پیدا ہونا چاہیے۔ ہاشمی کی شاعری کا ایک دھبہ یہ بھی ہے کہ سب سے پہلے آئی جذبات و حساسات ہیں، عوام ان کے لب و لہجہ میں عشق و محبت کی سی باتیں سنی ہیں ان میں انہیں صداقت و رستہ کی ضرورت پیش آتی۔ فطری جذبہ ہے کہ انھیں فطری رنگ میں پیش کیا گیا ہے۔ مزید یہ کہ حقیقت پسند۔ رویہ اختیار کر کے اظہارِ رائے کیا گیا ہے۔ پاپ و سٹار کی بات ہار سٹار سے یہ نافع کی جاتی ہے کہ وہ اپنی پردہ کی رنگی ناکام محبت، لاشعور کی کیفیت، بردا علی مشاعرہ کا لہجہ جب اپنے کلام میں "تو وہ" "عذری عرب" کا روپ عمارتی ہے۔ یہی عذری عرب ایسے جذبات کا فانی اظہار ہے جو بہ یک وقت پاپ و سٹار میں اور عذری عرب بھی رہے ہیں اور شاعر کی فانی نگاہ کے لیے جذبات کی آواز کو دھیرا کرے "در فطرت و ہیبت و ہندوؤں سے ہم کنار رہنے کا کام بیتا ہے۔ یوں عقل و محبت کے آفاقی مضامین، معاشرہ کے درہلے ہیں۔ منور ہاشمی چشم و لب و لہجہ کی شاعر ہیں جو بنا جگر کی "بہرِ جنس" سے والوں میں سے ہیں۔ ان کی نگاہیں محبت پر مرکوز رہتی ہیں اور خیال و محبت پر ان کا مرکز ہے۔ یہ تخلیقی کام صدق و درکال خلاص سے جاری رہتا ہے تو روح و اپنی مزہب مقصود کا ادراک اور عوام سے ہوتے لگتا ہے۔ اس کے لیے پایاں جذبات و محبت میں پردہ کی انسا نفس اور موثر اموشی ہے۔ جذبات سب کے لیے ہیں تو ایک کے لیے محبت میں عرق ہیں اور کہ تک پہنچنے سے پہلے در و شاعر ہر محبت پر پار کرتی ہے۔ حسن کے ہر جلوے اور ہر شے سے یہ ناکام یہ صداقت خاطر ہے۔ ان کی شہینگی کا مروجہ آواز وسیع رہتا محسوس ہوتا ہے

ماتا مری نہیں میں تڑپا ہے مجھ کی
لیکن کشش عجیب رہے رنگ و میں ہے

اس کی فکر کا رنگ ظہر میں مدیا
پتی فکر سے خود کو گرنے کے واسطے
ہونا پڑا ہے مجھ کو معرکہ زمین سے پست
اس کا مقام حیرت سے بڑھا ہے سے دھنک

تجھ سے میرے رشتہ کا ظہار نفکوں میں کہاں

میں سے ہے آپ کو بھی یہ قدر چاہی نہیں

تو میری جاں ہے میرے جسم میں آ

تجھے خود میں سمیٹنا چاہتا ہوں

میں پہ رکھی تھی مجھے اپنی اساسی ہستی

پہا قسمت میں سوار رہاں کہ ہل نہ ہو

پھڑے قوس سے ہیں مگر لگتے ہیں طرح

خود سے ملے ہوئے بھی مابے رحم

یہا ہوتا ہے کہ پتھر بھی پگھل جاتا ہے

تو ہے پہنے میں مگر چیز یہ یہا بھی ہے

عشق بھی ہم سے یا تو ک مہادت کی طرح

فریہ جہاں میں شکم با وضو پھرتے رہے

کتے کتے لڑتے تھے ہاں مریض ہیں صبا کے

آنکھ کی ہیر پہ بیجا سار سوچتا ہے

دوق دوق پہ تیرا نام جس میں لکھا ہے

دکا، مہر کی وہ دن کتاب ہے کہ نہیں

اس عشق ہے بناؤ پہ ہو خاصا الفات

اس حسین ہے نیاز کو کوئی پیام دے

سچے ایک مضمون "عشقی ادب اور معاشرہ" میں محمد حسن عسکری اس لطیف خیال کا اظہار کرتے ہیں کہ:

معشرے میں انسان کی پہلی ضرورت اخلاق نہیں ہے بلکہ زندگی کا شعور ہے اور عشق زندگی اور کائنات کے جو تصور اور یہ

صورتحال ہی اور ہدیہ برپا اور ہر قدر کا شعور حاصل کرے گا اس پر بنتا ہے مروت کا گہرا تعلق زیادہ تر ہفتہ واروں کے

بیجاں ملتا ہے جو تخلیق فن میں وہاں اور غلوں کے ساتھ کچھ عرصہ گزار چکے ہوتے ہیں۔ مور ہاشمی پہ عذریہ صراحتوں سے

اس طرح سے سچ نہیں ہوئے رشتہ گوں سے معنی ہو جانے۔ ان سے کھلی مزاح کا عجز ہے کہ عشق کا جسم جو ہوش وصال اور جسم سے کسی باتش بھرنا ہوش میں ہو جو جانے پر ختم نہیں ہو۔ بلکہ یہ ہے پایاں امطر ہے سے مستقل بحر آفریں ہے۔ یہ کیوں کہ ال کے لیے قریب میں وہ تسلی نہیں پائی بھی آفت جال ہیں۔ مگر وہ صلی ہا عسل الفخار میں حسرت کا سر بھی سر دینے دس ہے۔ ال کا قلب آتش عشق سے سوراخ دہاں سے اس سے کہ بھر ہے جواں کے کلام میں سورنگ اور پیدیا ت میں صفا ہے۔ وہ تو اس زخم کی لذت سے بھی مرشاد میں جو ابھی لگاؤ نہیں سوا ہاشمی سے۔ امانت کو شروع دیا سے اور اپنی دامت کے سال گوش اور ویش دیا ہے۔ وہ ال شعر میں سے ہیں جو اس کو سے رویت سے بے ہوئے ہیں کہ وہ قریب وصال نہیں بلکہ کوچہ سوا و میں پہنچی مطمئن اور سوہ نہیں ہو جاتے۔ یہ سے آگے نکل کر اپنا اضطراب اور سبیل برقرار رکھتے ہیں اور ہوش عشق بچھنے نہیں دیتے۔ یہ سنے دیا لہو سے آگے عشق کی لطافتیں اور دکھ عشقیہ شاعر کے شعاع میں صاف رہے ہیں۔ اس کے دماغی سار اور حقیقی معصومیت بے مٹا اور گہرے عشقیہ تجربے کا پتا قیاس مزید دیا اس سے دیا بھر کا غلبہ ہے۔ اس میں کینیت معاملہ بورنگ تینوں تخلیقی قومیں حال ہیں۔

کل دس کے لیے وہ تسلی تھا ترا قرب

یاد میں میرے لئے آفت جال ہے

ب حسرت ناکام جو مراد دس تھی

ب اس کے لیے وقف مری عمر دواں سے

دوسوں! کس سے بھی غما ہو نہیں جاتا

یہ بار آفت سے کہ ب وہ گراں ہے

پھپھائے پھر سے ب عشق و عشق چھپتے ہیں

چمکے گا چاند تو ب کو نظر بھی آئے گا

ہم ہو نظرت کو جس نے دے قدرت

میرے بے تاب ہو سوہ مائل کرتے

میرے لیے سواہ تو قمر دے گا

ب سنگ دامت ہو سے یام سے آوا

ہر شخص ہوا جاتا ہے سب عشق سے تائب
سوچوں میں کچھ مرے انجام سے آد
درو کوئی بھی نہیں جتا سہار باقی
سب سے پیسے میں فقط درو نہارا باقی
میں کے آسے کی ہے سوہوم و سید بھی
آسمان پر ہے ابھی ایک ستارہ باقی
اس کا دس گوش ہر آواز دہے نہ دہے
رہتا ہے ہمیشہ سے عزت میں میر
خوف گلیوں کا نہ خطر، یہاں صیاد کا ہے
تیرے نکش سے تو بہتر ہے بھلا میرا
گزرا ہے کیسے موسم، ماں کسی سے پوچھ
کتے ہی نقشہ کام تجھے ڈھونڈتے رہے
ہم اس کی بدلتوں سے ہیں مرشار جنگلی
جو دھم تو نے سب سے لگایا نہیں ابھی

ترسیل و ابلاغ کا پہچم لٹا بھی بلند کیوں نہ ہو، زبان کا ہر تجربہ غرض کی لفظیات میں جس احوال کا مکمل بھی
ایسی جگہ کشش ہوئی بھی تو یہ لکھی تجربے کی حد تک رہی اور غرض کے مزاج سے بہت ہم آہنگ ہو پائی نہ ہی جگہ بنا سکی۔
غرض کی تہذیب کے دھارے کا رن میرا اتنا سہل نہیں ہے جتنا چند نادان دوستوں نے سمجھا۔ شاعری میں لفظیات کے
ہر کے چاہنے کا اعتراف عام ہو تو شیلے سے اپنے مضمون "شاعری کے قاع میں" لکھا کہ سب یا نہ شاعری کے ہر شقوں
سے اور سب سے جو لفظ صبح ہونے میں وہ کچھ مرے بعد کی حیثیت ضرور کر لیتے ہیں۔ یہ میں جب بھی کوئی یا شاعر
کا سے آد ہے تو دوبا، دال کا تعلق اشیا کے ہر شقوں سے قائم کر دیتا ہے آد، ایسا ہوتا تو مان کی حیثیت گھن رہی رو
جاتی گھری اشیا، نئے نئے حادثات، واقعات اور بدستے سماجی و معاشرتی تناظر میں الفاظ کی معنویت کے ساتھ رنگ کی
قوت اور جاس سے آمیزدہ رہتے ہیں۔ یوں ہے کہ شاعری میں سارے الفاظ معانی کی حد میں ہی آتے ہیں، سب معانی
کی ہر گیریت، گہرائی اور تہ و رنگ کا انحصار یہ جتنے دے کے تصور اور پہلوؤں پر سے ہوتا ہے جیسے جیسے الفاظ استعمال میں

آتے ہیں، کچھ تو کثرت استعمال سے اپنا آکار ہو بیٹھتے ہیں۔ نئی جگہ سے الفاظ سے بیٹے ہیں یا وہی الفاظ کی تکرار سے
ساتھ ساتھ آتے ہیں تو معنی سے کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔

منور ہاشمی نے اپنی شاعری میں کچھ ایسے الفاظ کا استعمال کیا ہے جو کلچر سے من چکے ہیں جس کے بغیر شاید مدنی
کی معنویت تک رسائی مشکل ہو جاتی ہے۔ جدید غزل کی "اشن" درمیانے اعتبار سے قی بہن چلی سے کہہ سکتے ہیں۔
بہت واضح ہے مثلاً منور ہاشمی کے ہاں وسیع ذہن الفاظ کثرت سے ملتے ہیں تو عام کوچہ جیسا کہ دھیر انگاروں کا۔
اشت، شاد، پرو و عطا، گن دو ٹوب، نیک عمل، چشمِ عر اللہ، دھت، نا، سیاہ، یور۔ یہ الفاظ عام ہے پرے ہیں ہمارے
کا، کیا اور دیتی شاعری میں نفاہت سے استعمال ہوئے ہیں۔ ان کے ساتھ ساتھ ان کی تکرار بھی اور معنویت سے
بائی شکلیں اختیار کی ہیں۔ ہمارے ہر نئے الفاظ کا استعمال سادگی اور برکتی سے کرتے ہیں۔ ان کے ہاں "حواہ" نیک
ہیما کی استعارے کے طور پر آتے ہیں جو آواز اور سوز و غم کی علامت ہے۔ انکی تمنا میں یوہید پر ہے۔ ہوسے
سے مکمل ہو میں۔ انکی آواز میں جو کچھ کے طرح شلت ہیں اور شاعر کو پلے سے چھنا پڑتی ہیں۔ اسی کو ہشت جو تعمیر
سے محروم اور نا سوز ہیں۔ موصوف بہرہ جدید نے دی ہیں جو باسی، حواس اور مستقبل کے تسلسل میں زندگی کی کٹائی کو چھاننے
اور پچھاننے ہیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس دور کا یہ سلسلہ رخنے کے ہاں جو دھاسی کے مدیر سے عطا دہن میں
ظہر سے ملے کہ باسی و منتقل دریافت سے ملے میں بدعت ان سے ہاں داخلی صداقت کا نام ہے۔ ان کی شعری
بصیرت اسی بہت سے جڑ سے ہے اور ان کے حواس نے بھی اسی وایت سے جنم لیا ہے۔ گھر میں ہوں کہ ناکی کوئی
شعری الوایت سے تو اس نے رایت سے مپانی سے تو غلط ہوگا۔ منور ہاشمی کی عرب میں ادو او عشق کے تکرار مروری
اور ان میں سے ریب مدار ہے باقی نے اوصاف دی ہیں جو عام طور پر تارہ عربیہ ناعری میں پڑھے کہ ملتے
ہیں۔ شاعر عشق میں جاتا بھی ہے، وفا شعار بھی اور غیر حسرت دید بھی ہوتا ہے۔ بھی ہے دیوار بھی اور غیر نصیب بھی۔ کسی
طرح محبوب اپنی طرہ اور میلان نامت میں پری دودھ دہن چاہے شمع جو شکل ہو سے کے وجود عام، جہاں شاعر اور اصل
بچہ اور ہے کامل اور تم شعار ہے۔ موصوف سے دہنے ہوئے شعری تناظر اور جدید نقاسوں کے کوشش نظر غیر مائوس اور مسم
عدمتی و استعاراتی صفا قائم کرنے کی بجائے بہر شخصیت کے فطری دہن و مزاج اور صحت مند فکر کو بتایا ہے اور ان
اشادیت، مزہت اور کھلتا کا خیال رکھا ہے۔ بڑے حقیقت سے ظہار و ت اور انکشاف ات سے مراحل ملے پیے میں انک
دع سے کچھ چھپا دے اور تیں کتا سے سے کچھ بتایا ہے مگر قی واد واد کی خاطر کوئی غلطی نہ رکھیں۔ یہی وجہ ہے کہ عرب
کی دس رہائی ان کے کام میں نمایاں ہے۔ مختصر یہ کہ ہمارے محدود سے کہیں قی، مصرع ضرورت کی وجہ سے عشقیہ
موضوعات اور قی روایات سے شعری جتناب واد اب تک کیا ان کی عرب کا تیر عشق موصوعات سے ملے ہے

حویں کا سلسلہ بھی نہیں ٹوٹا بھی
 اور چاہتے ہوئے بھی رہے نہ گئے
 اک چھٹا کا رہا مٹور ناچ کے گھر میں ہوا
 ریاض میں حویں کی چلوں سے چٹا رہ گیا
 کہ تم سے کہ جنوں سے طاقت کریں
 لہجہ حق می سے جو سونے پہاڑ ہر دم
 شان و شوکت وہ بھراں کی شکم ہو چائے
 ہم نے انگوں سے کیے رکھا چھٹاں ہر دم
 بچے کوچے سے چلے جا رہے تھے رتہ کر
 کس سے پوچھے گا بلی پر پتا میرے بعد
 زری گل میں گل ہو گیا ہوں میں تو نصیب ہے
 ترا بھی کام ہو گیا، میرا بھی کام ہو گیا
 یہاں تک آ گئے ہیں اس کی تہوں کے مسد
 ہوا بھی تیرا گل پڑی تو میرا نام ہو گیا
 دہ دہم رہا بھاہم دہ سب قرار پاں
 ہم یہ جہاں پار کے حساں ہیں بہت
 اسی ہو کا بہت لا نظر تھا سب کو
 کہ سب جہاں سے ہمارے آئیے بھائے ہیں
 میں سے چاہا تھا وفا کی روشنی ہم سے
 چہ رہا کوگر یہ شدتیں ہمارے کوں

انسان کا نکات کا مرکز و مرکز ہے۔ دنیا کے تمام عذاب و ثواب کا سبب یہی ہے۔ بدخیر و شوقا یہاں مجھ سے کہ سب

نیکی و بدی کا تصور ہی سے ہم نے کام لیا ہے۔ مغربی بہدیب کا یہ شاعر گوئے اس دکھ میں مبتلا رہا کہ انسان نے سے دنیا علم کے حصول کے لیے اپنی روح شیطان کے خواب سے روکی۔ ہم دونوں مفکرین یہ دور سے سے فکر و خیر کے یاد و دہ سال کی بے معنویت کے سب سے کو بیان کر رہے ہیں جو جدید تہذیب سے پیدا ہے۔ وہ جو احسن تقویم کی ضرب میں پیدا کیا گیا۔ اشراف اخلاقیات قرار دی گئیں۔ دنیا کی بہترین حقوق کے طور پر منصب خلافت پر غار ہو۔ تسخیر کائنات سے عالم سے س کے اعلیٰ منصب کا چناؤ ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ منصب صدیوں سے روٹی کی کام مر نہیں۔ اکیال نو اوس کے اصرار و مقام کے یوں کاٹل ہیں کہ اوس کی پہلی ختم عدویں بھی س کی راد و طرست کا حصہ مانتے ہیں۔ رتی پسندوں سے بھی انسانی حرمت و عظمت کے گیت گائے مگر وہ انسان جس کو قیاب سے علم و محبت کا سرچشمہ قرار دیا تھا۔ س کے مضبوط غالب حصے، کمزور اور بڑے حصے کو بے طاقت اور اقدار کی خاطر عرضہ شہر اور عید بنا چنگ بٹا دیا اور پھر انسان پہ سال کا تسلط بدستار کیا مشہور یونانی فلسفی دیوجانس ٹائی اس میں تھیلی پہ چڑھ کر دھڑلہ مارتا۔ لگت پوچھتے تو کہا رناتھ کہ میں وئی انسان تلاش کر رہا ہوں جو ایسا متا رہو۔ منظور ہاشمی نے عصر حاضر کے انسان کی مناسبتیں اندر کی تہائی و اوس ہی بطور پیشی مصلحت وئی بنا پتی کو اپنے اشعار کا موضوع بنایا ہے۔ ایسا کیوں نہ ہوتا کہ انسان کل کائنات سب سے بڑی کھلی مگر یہ سراسر ماسہ سے دور اس کا مطالعہ سب سے اہم مطالعہ ہے۔ اس کے روئے اس کی پوچھیں ننگ رنگ کے اس چمپ۔ شکستہ در انگیرا کہ سب نام و سبوں میں سرتی سر کا درجہ بھی ہیں س سے توقع ویتھی کہ عمران بادست کی مڑ س سے گرد کر رہی میں اس ویشتی کا یا مہ ہے گا مگر۔۔۔ ہم عہد میں س نے جنگوں کا غار ہو۔ چٹا ٹپے ٹکڑاؤ، تصادم، تشدد و دیاب انسان کے جبر و انحراف ن گئے موصوفی کا کہنا ہے کہ کتاب درہ میں جس کا نام تھادہ وفا کے نام ہی سے تاشا ہو

یہ چند اشعار ملاحظہ کیجیے

پھیں ہو سے چار سو جنگل حیات کا
مل جائیں نیک وہ بھی جو انسان ہیں بہت
پتی سوچوں کے مطابق پتھر بھی رناتھ کہیں
آمی غائب کے دکھوں بہت مجبور سے
یہ لگی ہو چائے کٹر دیا بھی ہو چائے
سیلابوں کا دستہ و دو کوں قطرے میں دب چاؤں

رہاتہ سارہاں چائے سب کی مرضی ہے
اگر بدلتا نہیں ہے تو سب کی مرضی ہے

خداوند تیری دنیا کا اسماں
وفا کے نام سے نا آشنا ہے

کتاب درد میں تو دگر خس کا
قسم حق کی وہ انساں سر چکا ہے

انساں مادی حوشت کے تعاقب میں محنتوں کی نذر میں ہے۔ بہت دور نکل گیا ہے۔ ہر جھوس سے بچ کر گیا۔ وہ جسمانی طور پر۔ سمایوں سے۔ زمینوں سے۔ مگر روحانی طور پر کایا بھلے ہی فاصلے میں۔ کس لیے۔ لطیف جذبات محبت مر گئے ہیں۔ داس کی دوست نکلتا ہے۔ دھرتی ایسے نچر ہوئی ہے کہ عرصہ دسرا ت کے کھینچیں ہنگ فتم ہو گئی ہیں۔ یہ میں متور ہاشمی جیسے شعر پنے نفس سے انساں ہستی و محبت کا انکار کر رہے ہیں۔ ایسے شخص خیالات دراصل کھڑکی کی دریافت ہے۔ دراصل عظمیٰ سماں کا احساس ان کے ہاں انسان دوستی کے جذبہ کی پرورش آتا ہے۔ چونکہ وہ حلاکتی ستا ہی کا مظہر ستا خلق حد سے محبت حد سے محبت کے مترادف ہے ۳۶ یہ برا مجبور کی۔ ت سے پردے میں عاشق تمام عام اس بات سے محبت کرنا ہے اور اس کی محبت کا پیکر بھی رہا توں پر بھرنے ہوتا ہے۔ محبت کو کسی اور حد سے یا محراب کی ضرورت نہیں ہوتی۔

مجھے تو ہے ہر ہستی سے بھی محبت ہے
وہ دستا ہے مگر مجھ سے پرہیز ہو نہیں سکتا
ہو کا ایک جگہ قطروں سے پہنے جسم میں جب تک
گلستاں میں گلوں کا رنگ پیٹا ہو نہیں سکتا

خُرات کی ان کی سمت سے حد جو گئی تو کیا
ہم پٹی سمت سے تو محبت کی حد کریں

عشق کے علاوہ موت بھی شاعر نے دو ہی موضوعات میں سے ہے۔ زندگی، موت اور یہاں پائیدار ہے اعتبار اور فنا میں۔ وہاں ایک سرائے سے رہا ہو نہیں۔ چکر بھرا سے نہ نکل نہیں۔ ہاں درمیان سے کہ عالم بشریت انساں ہی سے ہے تخلیق ہوا ہے مگر انساں یہاں رہنے کے لیے نہیں ہے۔ 'سے یک نہ یک دس یہاں سے جانا ہے اس سے ڈٹا ہے سماں

دست اور پیش و آسمن کا ہو جائے واسے میں۔ سور ہاشمی کے "پہا حسن، جوان، شان، شوکت، نخوت، شوخی، نار، دہم و در، نکیر، بشروہ و در، نام و نمود، سب، کچھ ایسا دینا فٹا ہونے کا۔ وہ حیرت سے کہتے ہیں کہ جاے لوگ کہ موت کو رواں بود ہے ہیں۔ یہ لگتا ہے کہ شہر میں، میں ہی ایسا روکا مارا پاتی رہ گیا ہوں۔ شعر کے باطن موت کے موضوع پر اشعار و طرح کی فکر کے حامل ہوتے ہیں۔ ایسا کیفیت تو اوہ ہوتی ہے کہ جب انسان حیوان کی کھنچوں کھردرد اور مسلسل سہارا سے آگے ہتھیار ڈال دیتا ہے اور گھیر کر موت کی آواز کرے لگتا ہے۔ یہ شاعری ہاں مخصوص بہ مہم ہو جوان سہل کی فکر سے پیسے رہبر کا قائل ہوتی ہے کہ ان کے آگے بھی جدوجہد کے پیسے زندگی کا وسیع میدان ہوتا ہے۔ فنا یا انیونی کے کلام میں ایسے اشعار کی سہولت ہے۔ موت کے جو سے سے شعرا کی فکر کا بہرہ پہنچا دیتا ہے کہ حسب میں زندگی اور میں کے تعلقات ہی ہے ثباتی پر بات کی جاتی ہے۔ کز منور ہاشمی کے کلام میں بھی آخر ازل کر پہلوئیوں سے ہے۔ چند اشعار مدظلہ کیجیے۔

چائے کس سمت ہوئے لوگ رہا نہ سارے

ایک میں شہر میں ہوں درد کا مار باقی

دن کے تین چہر ہیں جس کے سر پہ پاؤں رکھوں

شام کے وقت میں اُس مٹی سے تودے میں وہ جاؤں

غلاموں پہ لے کے تل دیے ہم نکل حیات

در موت ہم کو دھکائی دیتی رہی

حسن، جوان، شان، شوکت، نخوت، شوخی، نار، دہم و در، نکیر، بشروہ و در، نام و نمود، سب، کچھ ایسا دینا فٹا ہونے کا۔ وہ حیرت سے کہتے ہیں کہ جاے لوگ کہ موت کو رواں بود ہے ہیں۔ یہ لگتا ہے کہ شہر میں، میں ہی ایسا روکا مارا پاتی رہ گیا ہوں۔ شعر کے باطن موت کے موضوع پر اشعار و طرح کی فکر کے حامل ہوتے ہیں۔ ایسا کیفیت تو اوہ ہوتی ہے کہ جب انسان حیوان کی کھنچوں کھردرد اور مسلسل سہارا سے آگے ہتھیار ڈال دیتا ہے اور گھیر کر موت کی آواز کرے لگتا ہے۔ یہ شاعری ہاں مخصوص بہ مہم ہو جوان سہل کی فکر سے پیسے رہبر کا قائل ہوتی ہے کہ ان کے آگے بھی جدوجہد کے پیسے زندگی کا وسیع میدان ہوتا ہے۔ فنا یا انیونی کے کلام میں ایسے اشعار کی سہولت ہے۔ موت کے جو سے سے شعرا کی فکر کا بہرہ پہنچا دیتا ہے کہ حسب میں زندگی اور میں کے تعلقات ہی ہے ثباتی پر بات کی جاتی ہے۔ کز منور ہاشمی کے کلام میں بھی آخر ازل کر پہلوئیوں سے ہے۔ چند اشعار مدظلہ کیجیے۔

خاق، مالک، کا قرمان گل من علیخاں

نخوت، شوخی، نار، عرو، طاقت، شہر و در، نکیر، بشروہ و در، نام و نمود، سب، کچھ ایسا دینا فٹا ہونے کا۔ وہ حیرت سے کہتے ہیں کہ جاے لوگ کہ موت کو رواں بود ہے ہیں۔ یہ لگتا ہے کہ شہر میں، میں ہی ایسا روکا مارا پاتی رہ گیا ہوں۔ شعر کے باطن موت کے موضوع پر اشعار و طرح کی فکر کے حامل ہوتے ہیں۔ ایسا کیفیت تو اوہ ہوتی ہے کہ جب انسان حیوان کی کھنچوں کھردرد اور مسلسل سہارا سے آگے ہتھیار ڈال دیتا ہے اور گھیر کر موت کی آواز کرے لگتا ہے۔ یہ شاعری ہاں مخصوص بہ مہم ہو جوان سہل کی فکر سے پیسے رہبر کا قائل ہوتی ہے کہ ان کے آگے بھی جدوجہد کے پیسے زندگی کا وسیع میدان ہوتا ہے۔ فنا یا انیونی کے کلام میں ایسے اشعار کی سہولت ہے۔ موت کے جو سے سے شعرا کی فکر کا بہرہ پہنچا دیتا ہے کہ حسب میں زندگی اور میں کے تعلقات ہی ہے ثباتی پر بات کی جاتی ہے۔ کز منور ہاشمی کے کلام میں بھی آخر ازل کر پہلوئیوں سے ہے۔ چند اشعار مدظلہ کیجیے۔

نام، نمود، سب، کچھ ایسا دینا فٹا ہونے کا۔ وہ حیرت سے کہتے ہیں کہ جاے لوگ کہ موت کو رواں بود ہے ہیں۔ یہ لگتا ہے کہ شہر میں، میں ہی ایسا روکا مارا پاتی رہ گیا ہوں۔ شعر کے باطن موت کے موضوع پر اشعار و طرح کی فکر کے حامل ہوتے ہیں۔ ایسا کیفیت تو اوہ ہوتی ہے کہ جب انسان حیوان کی کھنچوں کھردرد اور مسلسل سہارا سے آگے ہتھیار ڈال دیتا ہے اور گھیر کر موت کی آواز کرے لگتا ہے۔ یہ شاعری ہاں مخصوص بہ مہم ہو جوان سہل کی فکر سے پیسے رہبر کا قائل ہوتی ہے کہ ان کے آگے بھی جدوجہد کے پیسے زندگی کا وسیع میدان ہوتا ہے۔ فنا یا انیونی کے کلام میں ایسے اشعار کی سہولت ہے۔ موت کے جو سے سے شعرا کی فکر کا بہرہ پہنچا دیتا ہے کہ حسب میں زندگی اور میں کے تعلقات ہی ہے ثباتی پر بات کی جاتی ہے۔ کز منور ہاشمی کے کلام میں بھی آخر ازل کر پہلوئیوں سے ہے۔ چند اشعار مدظلہ کیجیے۔

حادثوں سے رہے ہمنا سامنا زندگی ہے یہی

موت کے صحن میں جانا کہ بنا رہی ہے یہی

مری زندگی کا حاصل سے یہ تجربہ سور

رہ ہیں رہنے بد کے یہی رہنے اجل کے

سو = کا تصور، شاں کو اعلیٰ کی بلندی کی طرف سے جاتا ہے سور، خدا و مسکین جان کا چائے، ادبی

ملک پر فکر تھوڑی دیر سے غم منہ نہ ہے کام کر رہے تھے، اس کی سچائی اور حالی کے علوم نیک نیتی پر ہرگز شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ انہوں نے قومی اخلاق و سدا کا سہ سے یہ سادہ اور عام فہم اصاحی نظمیں لکھیں، دوسروں کو بھی لکھنے کی دعوت دی اور مرد و عورت کے دل و نفس و صبح کر کے کی کوشش کی مگر یہاں سب غزلیں رکاکت اور خش کوئی پہنچی ہوئی ہیں؟۔ چند ایک ادا، شعر کے سوا اس کی اصاحی تحریک کو زیادہ پدیرائی نہ ملی۔ ایسا ہوتا تو میر حسرت، جگر فانی اور اصرار جیسے شعرا کی عرس آج تک مزید بڑھ جاتا۔ اس حد تک مرد و عورت کے اندر شاعری میں فلسفہ اخلاق کسی کسی طور نہ عہد میں موجود رہا ہے۔ موانع ظفر علی خان، خوشی محمد ناصر، اقبال، غلام بھیک، بیگم، نمبر ۵۷۵، حلاقیات پر اس قدر غلام ملتا ہے کہ منور ہاشمی کی غزلیات میں صبر، انصاف، خوشامد، جھوٹ، رقابت، جاہ و شہرت، نیند، سخی و بدن، حیر و شر، من و وقت اور اس کا دوستی کے حد سے پر شعریت ہیں جو اخلاقی زندگی و زراہار ماری کا محراب سے ہیں۔ ہر حالت است شخص اخلاقیات کی دست و پا کرنا ہے اور ان تمام کاموں کو عیب نہ کہتا ہے جو انسان سے طریت کا رہا، یہے ہوں

ہی یقین ہے ہر ظلم سے بچتے رہتے ہیں

کہ شارب صبر پہ کد و شرب بھی گئے کا

لکھتے ہی جھوٹ گھڑتے سناے گئے تھے

بس یہ محبوب مجھ سے چمپاے سے واسطے

رقاب میں بہت گئے نکل جانا نہیں مجھ

جو میرا ہو نہیں سکتا کسی کا جو نہیں سکتا

ہم فقیروں سے دور رہتی ہے

شہرت و جاہ، مال کی خوشبو

جہیں پہ وارغ سے رش بخود کا ہے شک

چرخ دہ کا مردوں نہیں تو کچھ بھی نہیں

داں روں کے معہ میں ہو بلند کوئی

یہاں صلوٰۃ کا ماہاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

برائی کے عوض نیکی مٹا کر مل نہیں سکتی
 جہاں کاٹا کوئی پوسے وہاں کاٹا ہی آگتا ہے
 حق کی خاطر پیٹل سر کیا جو پٹی جاب کا نذرانہ
 رمدہ رہنے والوں سے بھی بڑھ کر رمدہ رہتے ہیں

ظلم نے تلے حوں میں تک دس ظالم بھی بہہ جاتا ہے
 لشکر مر جاتا ہے اور بہت زخمی رہتے ہیں

چیوں کی کشتیاں سب سے گزر کر دیکھیں اور دم لکھ کر سارگی کے ساتھ اپنے تجر بات و بیان رو پیے نہ ہیں
 خاص قدرت ان میں پکی جان ہے انہوں نے یام کرشت کی گئی شیریں اور تلے مشامت و تجر بات و تشیں اس سے بچھو
 ر ظہا کے بیکر میں دھلا ہے۔ اس کا اپنا پید شاعر اس طرح یعنی دانش اور پنا بچہ ہے۔ اس نے ظالم میں عشق و محبت کی
 سرمستی کی جو حاصل کجیت ملتی ہے یا عرس کا جو کلچر پایا جاتا ہے سے عرس کی تہذیب کا ام دینا چاہیے جو در حقیقت مسور ہاشمی
 کے عرس کا ظہار ہے۔ بہت سے احباب اس طرح کہتے ہیں جس میں کسی خاص کیفیت یا سائے عرس کا ظہار نہیں ہوتا۔ اس
 لیے کہ وہ کھار کے ساچوں میں تجر یوں کو بیان میں آتے۔ مدامت کی پیرہہ ہتیاں، رمدگی پر چھائی ہوئی مروی، سب ضمیر
 صید مصلحت، ہر عیدہ، حیات نو، پیرہہ اور صحرانوی ہے۔ تب چھائی کی آواز گھر گھر کی سازش سے اس شاعر کی بے لگ
 اور تلے بچہ رپہ گئی کی وجہ سے ہے۔ کوئی کرب، دکھ، کھانا یا دشواری ان سے شمر کوئی دانش سر حقیقت نہیں سمجھ سکتی کہ
 ان کے تجر بات بچہ ظہار یا کوئی نگہ جاتے ان کے کلام میں ان کے ساج، معاشرت اور معاش کے خولے سے پنہاں
 صداقتیں ملتی ہیں جن میں کرب آگئی و واضح طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔

یہ میں دھنک رنگ کسی کو نہ میں جاتا کسی کو
 مرنے پہ لگی کا یا عشق مر کر آگئی ہے

ب طرف تو اور تیریں مارن تیرہ ہتیاں
 ک طرف میں اور میر کی شاعری اسے رمدگی
 ہر عیدہ اور صید مصلحت۔ تیرہ ضمیر
 ہر کشیدہ سے خطر میرن جو دن اسے رمدگی
 مسرے جس سے بھی بے لگ یا بچھا بچھے
 میں سمجھ میں سے بھی رمدگی سے رمدگی

حیات جہر کا صحرے ہے کراں جس میں
میتوں کے شجر کا ہیں بھی سایا نہیں

چھلکوں کی خواہشیں، دھوپ کی سازشیں، جسم جلنے رہیں
ایک صحرے ہے آب میں گھومتا، رنگی ہے یہی

ہم صدقت کے مہر دار ہیں لیکن یہاں
جھوٹ جو کہتا رہا، وہ شخص اچھا رہا، گہ

رنگی جن ماعنوں کا نام تھا اے دوست ہم
جنتو ان ماعنوں کی عمر بھر کرتے رہے

گھر پہنے سب شام کوٹ کے آدھان ہاتھ
میرن جا ب دیکھ سے تھے سب بچے حاشوں

آج سور ہیپ میں، نو کچھ تھا ہمارا کی مدد ہوا
ہم جو رہتا تھے اٹھتے تھے گھر چاہتے تو چھوٹا تھا

فی ایس ایبٹ سنڈے نے اپنے اہم مضمون ”شاعری کا سماجی منسوب“ میں ایک بات چپے کی کہی ہے۔ وہ کہتا ہے: ”ہمارے شعور و ادب کی جیسے جیسے ہمارے کرد و پیش کی دیباہی بڑھتی ہے، خود بھی بدلتا رہتا ہے مثلاً اب ہمارے شعور و ادب وہ تک ہے جو چھٹی سو سال کا ہندوؤں کا تھا۔ بلکہ وہ اب وہ بھی نہیں ہے جیسا کہ پہلے ہمارے آؤ اجداد کا تھا۔ یہ وہ بھی نہیں ہے جیسا ہمارے باپ دادا کا تھا۔ بلکہ ہم خود بھی وہ شخص نہیں ہیں جو ایک ماں پہنے تھے۔“ ”ہر عہد کی اپنے مخصوص رجحانات ہوتے ہیں۔ اس کی شناخت، واقفیت اور گرفت ہی اصل نظارہ کا کام ہوتا ہے۔ اس کی نظارہ نہ مراض کا تحقیقی اظہار۔ منور ہاشمی نے اپنی شاعری کے بنیادی نہ گورہ والا موضوعات کے علاوہ بہت سے مقامات پر، یہ اشعار صحرے میں جو تھاری ہے، بہن پر شعور کی دستک دیتے ہیں۔ موصوف کے ایسے کلام بہت حد تک ان کے تجربات و مشاہدات کی عکاسی کرتے ہیں۔ وہ اسے ماحول، سماج اور معاشرت کا حصہ ہیں۔ انہوں نے دیباہ شعور کی عکاسی کرتے ہوئے بھی ہے، اور عین برتاؤ کا ہے۔ نہایت بڑے گوار بھی کیا ہے۔ اس کے نام ماحول، توں کا شعور، ظہار سماجی، معاشی و معاشی حقیقت نگاہی پڑتی ہے۔ ہے کہ یہ ایک جہاں، دیر و غم سے مشاہدات پر مبنی طرہ و حدت کے موتی ہیں جن سے ب کے

شعیرہ کا میں استفادہ کرتے رہیں گے۔

انکار جو رہا ہے تو ہو لفظ پہنچ
 ایک پہل میں جتنی جانتے سے مرادات کہیں اور
 نہ مٹتا جاتا ہے بہت کار جہاں روز بروز
 کھنکی جاتی ہے مگر عمر رواں روز بروز
 یہاں بیٹا نہیں ہم کو ملتا ہے جس میں
 تکتے ہی رہتے ہیں بوجھ گماں روز بروز
 حرمت حرف کہاں، صحبت غصہ ہے کہاں
 لفظ افکار کے پیدا ہیں نشان روز بروز

نئی لہروں میں مہر و مہر و انجم کھاتے
 پھر بھی دن سیر، نظر سیر نہیں ہے دنیا
 میں کسی حال میں دنیا کا ہو نہیں سکتا
 دست و پیر نہیں، ہرمن نہیں ہے دنیا
 اس نے بارے میں تو ابھی سوچا بھی نہیں
 ہم فقیروں سے بہت دور نہیں ہے دنیا
 کتنے فکر کو ملتا نہیں لفظوں کا ہاں
 لفظ کتنے ہیں جو محرم بہا رہتے ہیں

ن کے ہاں کسی غریب کی کسی بھری کھیت میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ کسی غریب کے کئی شعرا لفظ دی
 طور پر رہی ہیں شہر پوری غزل میں بوحیثیت سے وہ پہلے شعر سے آخری مصرعے تک ہر قرار دیتی ہے یہاں کے
 بیانا کا حسن سے کہ شعرا ایک ہی موضوع مثلاً خواہش دیدہ ہے ثناء و تکرار اور جملہ بات یا ایک ہی صفت میں ہونے کے
 باوجود اس میں شمول ہوتے ہیں۔ مگر چہرے کا مزاج منتشر دیکھتا ہے مگر موزون لفظی تسلسل عیاں ہے بھی کام میں
 ہے اور اکثر میں یہی کہانیاں محسوس ہوتی ہیں اور مسلسل ہیں۔ مگر چہرے کی اصلی خوبی مضمون کا تسلسل نہیں ہوتا مگر
 اس کی چوڑائی میں جدہ آہنگ کا طبع تسلسل ہر حال آتا ہے۔ اس کی ظہارت میں شائے بہ نظر غریب بات ایک ہی
 کیفیت میں لگی ہیں

پنی کیوں کہاں ۔ کہہ نظر تھی
ہر قریب بام بام تجھے دھونڈتے رہے

کچھ دے تو میں جاے با تیرں گلی میں
ب تک ہے تر حشر پچا تیری گلی میں

داؤں دامن اور کہیں ہر منظر میں رنگ ہر
بچے بچوں اور چھستان گل میں علیخافاں

حب رہاے میں صفا امرونگی ، چائے کی
سیری پنکھوں میں نس امید را چائے کی

غم زندگی کی ساری شے کی جاعلی سے کہ دیا فی تمام زبانوں میں المیہ یا ٹریڈن ہی سے عظیم ترین ادب تخلیق پایا ہے اور ہی کا مرتبہ اعلا رہا ہے یوں کہ اس سے شعر میں حسن اور کشی اور تاثیر پیدا ہوتی ہے۔ عاقلانہ شاعرین کو درد و غم سے ہر یا علی نہیں جا سکتا کہ یہی کہ کفر یا مانی، نا سبوتی اور جھروا راق ہی تمام محبت ہوتا ہے۔ بہذا جس سے محبت کی جاتی ہے اس کے بھر و اراق کے صدر سے بھی ٹھائے جاتے ہیں۔ اردو غم سہا جاتا ہے۔ گو یاد و غم تلخی عشق کی علامت ہوتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ حقیقتوں سے نقاب کرتا ہے اس لیے غم کے بغیر شخصیت دھوری ہو جاتی ہے۔ یہ غم وری ہی نہیں شخصیت میں بھی نگار پیدا کرتا ہے۔ حوشی کے لحاظ سے یہ ہوتے ہیں جب کہ درد و غم کا تاثر دے پا ہوتا ہے۔ سور ہاشمی سے شعاریتوں میں غم کا انبیا پیدا ہے۔ یہاں ہے جوان کی اندر کو سرد اور سرد کر دیتا ہے۔ عجب کا سرچشمہ ہے۔ یہی وہ غم ہے جس کے سہارے عاشق کی زندگی سہاں ہو جاتی ہے۔ وہ ہی غم و حاصل عمر و ایں خیاباں رہتے ہوئے جاں سے یاد و غم پر کھیتے ہیں اور اس کے ہلے ساری حسیات باغ و یہ کو تیر ہیں۔ غم کی چھوٹ میں مدنی ہر نہ چاچے ہیں وہ کہتے ہیں کہ مجھے گلوں اور گلزاروں سے یا بنا دینا میرا تو ہے کیا تم کو ہے میں خوش ہوں میری شاعری کیا ہے؟ مری زندگی یا ہے صرف یہ کہ مجھ درد سے الفت ہے اور غم سے دوستی ہے۔ حوشی شکل یک منزل سے جس نے آگے کوئی اور نہیں ہا منزل آگیا ہوے کے بعد بھی سال کیہ کئی یا قلمی کا حساس لیے ہوے ہوتا ہے غم تخلیق اور حوشی کے نئے نئے درد کر دیتا ہے۔ اس سے عرفان و مت ہی میں شعور، رنگ کے منت سے پہلو ہائے تہ میں سالن مردم شناس ہواے لکنا ہے یوں ہے کہ غم عادت تر تھیں را رہا رہی ہے شرط یہ ہے کہ دامن اردو میں دست کا شاعر اپنے غم کی علامت ناخیر میں اصناف کے ہے کام میں آئے اسے خواہ طاری کے غم پرست و قنوطی ہو چائے نہ حیا کی نگلی

منزلِ ثانی پر ایوانی جیسی پھر دگی اور چون چڑھائی اور خوشی میں مرگ ہوئی ہے۔

گلوں میں اور گلزاروں میں کیا ہے

میں ہے غم کدے ہی میں طوب کا

ہمت کی سب کی پشاک راہِ ہستی میں

ہم اپنے واسطے خود ہی غر بے کے چلے

ہم ہر دم سے بھی گزرے مجھ ایا سیاب

ہم شکستے کے چلے یا چناب لے کے چلے

کچھ اس طرح سے ہر ی ہے دگی میں نے

غور کی چھاؤں میں احوال ہے ہر عکس میں سے

مددِ غم کو دھون چاہتا ہوں

میں تھوڑی دیر روٹ چاہتا ہوں

ہیں کی گرمی کا موسم اور جھکوں کی برکھا رت

غم کی دھوپ میں اربانوں کا ڈھلکا سایہ یاد سے

موسمِ ہر میں آتی ہے شدت

دلایا دین اگر غم حواریوں سے

منور ہاشمی اور دیگر غزلیں کی رنگِ گردگیر کے سر ہیں۔ انہوں نے اپنے کلام میں اہل متعدد ماہیات کا

اعترا کیا ہے۔ ہر کو مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ تجھ سے میرا تار ہے۔ تیری رگوں میں میرا سونپا ہلکا۔ اور وہ

ہے۔ تجھ سے میرے راز کیا ہے، اس لیے میں سے تجھے اپنے سنا۔ کے تمام رنگ: ے دے۔ میں اور تو لاہرم، ملازم

ہیں۔ مجھے ہے اشعار پرمان ہے، اس لیے کہ تجھ میں سر کی فکر رہا کار فرما ہے۔ وہ موضوعاتی ٹولوں اور دلچسپ خیال کے

بڑے شاعر غالب سے محبت رتے ہیں جس کا شہوت غالب کی زمین میں کئی کی نئی عریات ہیں جنہیں وہ منجھو ہر

کانہ بھی دے ہیں۔ اہل ہر کو کا مٹو، پر، سن رمدی میں تا قدر کی نفس کا شکوہ رہتا ہے اور یہ حقیقت بھی ہے کہ کئی بے

شعر کی عظمت کوئی وفات نے بعد پہنچا نا گیا، غالب اور میراثیں جیسے بعد روزگار سے تا قدر کی کا شکوہ کیا مصروف سے

اس عہد کا اظہار کیا ہے اس کاٹن شعر کوئی نہیں وہ کے قاتل میں ہر دم کے وہ جاہ و رکھے گا

میر اندازِ سخن اور زمینِ طالب
ایک ہی عجزِ ہنر اس میں ہے پہنچا ہوا
تو ہے بلاقِ شعر کا عنوان اے قوس
سکینِ جسم و روح کا سلمان اے قوس
تیری آنکھوں میں ہے وہاں حویں بکھر ہوا
غیرا ہوا ہے مر لیکنان سے غزوں
میں نئے شباب کے نچے سب رنگ دے دیے
تجھ سے ہوا ہوا پنا کا پکا اے غزوں
تیرے ہر نیا شعر میں فکر کا مری
مجھ و ہر ایک شعر پہ ہے مان اے قوس
تجھ سے مرے تعلق خاطر کی دین ہے
میر شعور اور مر وجدان کے عرس
کتنے تیری تلاش میں خود سے گزر گئے
کنکوں کو اب ہے اصل کا اعلان اے قوس
تیرے ذرا سے کسی سے یا کچھ بنا دیے
وہ لوگ جو تھے عام سے سامان اے غزوں
مجھ کو تو ہر عرس کے کھٹے ہیں رست ہلکے
مجھ پر یا ہے تو سے یہ احسان اے غزوں
اس شب نہ جانے کئی تہا میں رقم ہا میں
اس شب سوئی تھی نہ ہون مہرا اے غزوں
تو دوسرے کے واسطے میں دلوں باری
میں تیرے جسم تو ہے میری جاں اے غزوں

عرس میں وہاں فکر اور ہیبت سے قیامت ہو رہی ہے۔ نیچے ہی وقت چٹاوا پانچواں واقعہ سارے ہلا کے۔ ہر عرصہ
میں شاعری درخت کی جیسا کا اٹھارہ محبوبا سے سن پر ہوا۔ لاشعور، سامان کا وہ اٹاٹا ہے جو بند سے فرشتوں سے سب تلسا میں اور

مل منتقل ہوتا آتا ہے اور دماغیت اور چیر ہے جو ہمارے ماضی میں بددیانتی موجد ہوتی ہے۔ بد سامان کا رد ہوا کی ہونا لکل نظر ملے ہے۔ پھر کہیں جس سے نہ یہ چیز اس کو کسی۔ کسی طور متاثر ہے۔ د سرسود ہاشمی کی تحریک میں جو مضموم اور افسردہ ہی مخصوص لفظ ہے وہ ن کی ہاشمی یہ عیادت ارتقاء حوال کی عکاس ہے۔ اسوں سے عشق کے ہاشمی جذب ہے کہ ہے رہا نہیں اور عید کے مروجہ اخلاقی حدود تو۔ کے دائرے میں نہیں کیا سے س کی مر میں میں رومیں یقیناً۔ اس دن لہذا دیتی میں اس عشق کی دہی کے تعلق و موشیں ہیں، سے جن کی تہ میں ان سے صادق جد ہوں کی کا فرمانی ہے۔ جدید سائنسی ایجادات بہتر طور پر نظم کا حصہ بنائی چسکتی ہیں اگر کامیابی سے عزت کا موصوع نہیں بنائی چاہتیں۔ عرس میں سامی اسب و سے ہی رچ رہا تر اہر م ٹھکی، چاند ستاروں اور کھکشاؤں پر ہی بات کرتے نظر آتے ہیں۔ اس لیے د سر من ہاشمی نے اسے چسکیں ہیں فکر و فکر، اخلاق، حلیت اور قصوب۔ کو موصوع بنایا بھی ہے تو صرف۔ گوارا سے د حد تک درخشن و عشق کی داستان کے سورگداز ہی سے کاری کی و نھتی رنگوں کو چھینے کے کہ حسن سے زیادہ در اور جس کو کچھ اور متاثر نہیں رہا

بے ساختہ غزلیں

شجاعت علی راہی

بعض شعری مجموعوں نے عورت اور شعری کاوشوں نے مواد میں رشتہ تلاش کرنا بیاد سے جیسے جگہ سے کے
ڈھیر سے سوئی تلاش کیا۔ یوں تو سرکاروں نے علم و ادب کی مرہب سے کوئی رابطہ درشت تلاش کر ہی جاتا ہے لیکن ایسے
میں یہ قاری اور دوسرے قارئین کے لئے میں یا عموم قارئین کا سائید ہوتا ہے

مور ہاشمی نے شعر کی نگاہ سے سادہ میں جو بے ساختگی ہے جس سے صریح نظر کرنا ممکن نہیں ہے۔ بے
ساختگی کے یہاں اپنی تمام لفظی و معنوی خوبیوں کے ساتھ جلوہ ہے۔ یوں کہ کا منتخب کردہ عورت واقعی معتبر ٹھہرتا
ہے۔ ان کے سلوب میں ان کا سادہ و بے ادب کی مارگی میں پرکاری کی پرکاروں ہے

جیسے سوچا تھا میں نے زندگی بھر

مگر وہ آج مجھ سے گھر کی بھر

پھرنا ہے تو پھر اک بار یوں مل

کہ دکھوں یاد پھر میں زندگی بھر

ہوا کا جھونکا تھا آیا، گزر گیا چناں

مگر وہ بہت کا گھر تو نکھر گیا چناں

میں طرف بھی جتا ہے اس طرف بھی جتا

وہ بھی تم بتائیں اور میں بھی تم بتاؤں

دوس پر صافے رنگو بہت ہیں

مگر جذبات سے لاپرواہت ہیں

میری جگہ تمہیں دے چکا ہے

مقدور کا ستارہ ہو گیا ہے

مور ہاشمی کو تو لفظوں کا میلہ لگانے کا عار نہ لاحق ہے ورنہ انھیں بوجہ بہت اور محلات کے گورکھ دھند

میں جلا سے کا حیرت سے بھس شعرا اپنے اشعار میں رنگ برنگی و حیرت انگیز الفاظ کی جگہ سے بھی جو مقصد حاصل نہیں

کر پاتے۔ مور ہاشمی وہی مقصد حاصل کر رہے ہیں اور سیدھے سادھے الفاظ میں حاصل کرنے میں کامیاب ہو پاتے ہیں۔ ان کے

یہاں تخلیق کار اور قارئین کے مابین ترسیل کا کوئی مسئلہ پیش نہیں ہے۔ اس قصار سے دائرے قیچے سے تعلق رکھتے ہیں کہ
تسید جسے سجاد ٹیٹا کی جاسے۔ یوں اس کے کام میں اس جو دو برس ریڈ وائی بیٹیت بھرنی ہے اور اس کی عزت
خندہ خوروں کی شاعری سب کی ہے

کسے والوں و مجھ جی نہیں

سے والوں پناہ دیتی ہے

آنکھ میں بھی روال ہوتے ہیں

حاصل بھی ظلم کرتی ہے

ایں کیوں رابطے اس کے بڑھاپے

بہیں جس شہر میں رہنا نہیں ہے

نظر کاوی بھی اندر رکھ د

بھار وید بھی نم نہیں ہے

عام طور سے ہوتا ہے کہ بس غم کو اخلاقی وادف سے اظہار کے لیے ستموں کیا جاتا ہے تو اس میں بہم
در آئے ہے یا پھر اس میں جدیات تہ کا عصر اتنا شدید ہو جاتا ہے کہ قلم کار کی اپنی بیعت پر شہرہ ہو گئی ہے مگر منور ہاشمی کے
یہاں اس کی کوئی جگہ نہیں ملتی۔ یہی یہاں جدیات تہ کی ترقی نظر آتی ہے بلکہ یہ محض ایک سبھل ہوں بیعت کا حساس
ہوتا ہے

گردن دور کا جانا مانا

سوچا میں غم کی چارہ تان

مرچ موت ہے دھوکے کا مرہم

مگر میں زندگی کا ماتھ دوں گا

منور ہاشمی سے چٹا شمر کا جانب ہم پیش اخلاقی تجربہ اس کے قلم پر آتا ہے۔ اس کے یہاں جو بار بار

سینہ کو حد شلم استعمال ہو ہے اس سے اس کے اخلاقی مصداقات دروٹی سیاق و سباق سے خود بخود ابھرتے ہیں

یا چھپے ہوئے استعارہ نیست۔ مجھ سے

یا تو کی مرید ڈھونڈنے یا جانے

رہات میرے قدموں میں پڑا تھا

مگر میں اس سے بچ رہا تھا

اس کی زندگی میں جس پر دیکھیں

مرے لئے میں وہ بے فائدہ نہیں ہے

ان کے یہاں واقعیت کا ہے گاہے عصر حاضر کے اجتماعی مسائل سے آگاہی کا پروہ بھی بن جاتا ہے

میں سر کہاں چھپاؤں گا اس تیز دھوپ میں

وہ موسم کا مکان لڑکب کا پتھر گہرا

مگر کا احساس نہ تھا پتے ہی مگر میں مجھ کو

یک دیوار تو تھی ، سایہ دیوار نہ تھا

نفسی اور عقلی آہنگی شعری میں جمالیاتی اسرار کا سبب بنتی ہے اور مسائل کے حیاتی نظام پاس کے

بے حسیت اثرات مرتب ہوتے ہیں لیکن میدانِ سخن میں یہ کلمہ فانی ہی نہیں ہے جو محسوس و تہمت اٹھائے پھرتے

ہیں نفوس و مہمہمیت انہیں چھو رہی نہیں گزرتی ارورہ ہیں کہ شاعر نے کیے چل جاتے ہیں کھٹک کا انحصار غفلتوں و

دردوست پہ ہوتا ہے۔ دروہ است فہم سب ہوتا عصر سے پرگزار رہتے ہیں

منور ہاشمی غرض غفلتوں کی خوب صلاحت غیر ازہ بندی کا نام ہے۔ ہمارے اس شاعر نے غزل کی ساقی حرمت

کو برقرار رکھتے ہوئے جھانک غنائی جز یہ اختیار کیا ہے اس سے ان و شاعری سر ہوا خوش آہنگ ہو گئی ہے

ک گوشتہ نکلیں میں ہم سوئے ہوئے ہیں

پیو میں ہمارے کئی طم سوئے ہوئے ہیں

اک اور سوچنے کی فرصت ہے

اس بھگی دو جہ نہ سے جائے

اے دیو دروہ شاعر تھے کو

وہ نا آشنا رہے جائے

منور ہاشمی نے اپنے انکشن کی اساس روایت پر تکی سے لیکن اس میں جدید اسلوب اس طرح تحلیل ہو گیا ہے کہ

غفلتوں کے گہ دریشے سے روا جی اور جدید بنانے کو انگ انگ کرنا ممکن نہیں ہے

الفاظ بدستجو، سہ جان، غیر مرئی سوتے ہیں نیک محمودان میں تخلیقی روح، دو تائی چوٹا ہے، ان تخلیقی محسوس
میں الفاظ و ہمتا تہہ اور تاپا جائے، کن کا تاثر اور اختیار متکا اکیس ہوتا ہے، منور ہاشمی سے اشعار میں تخلیقی، بے تکلف و ہمتا ہے
لیکن انھیں عقادت پر الفاظ سے معنی کیا تو سچ کا کام نہیں کیا، اور انھیں صرف نثر ہے، نثر کا ہی پائنترا ہی کے لیے استعمال
کیا گیا ہے۔

منور ہاشمی و عرس و ایک ماہاں صفت ان کے شعراء میں طنزی، پیک، بھرتی، و ہمتی، ہر سے ان کی عرس سے تیر
س وقت، یدن ہوتے ہیں جب وہ اپنے شعراء کو لکھتے ہیں میں ڈو، نکاتے ہیں۔ طنزی، ہر کسی تو اس سے اشعار
پر یہ سچ، چھپی ہوئی ہوتی ہے تو کبھی، ماں سچ پر بھرتی ہے۔ کہیں ہمارے شاعر عیسوی، سب نظر، ناہنے تو کہیں بدہمتی پر ک
چاتا ہے، کہیں و طنز کا کو، بنادیتا ہے

ہم جاگ بھی اچھے تو ہوں حشر، ہونگا

ہم لوگ ہیں وہ جن کے کرم سوتے ہوئے ہیں

ایک چتر ہوا ہے ہاں میرا

تیرے مائے میں اصل چکا ہوں میں

میں سے صلح کرنا چاہتا ہوں

مرا دشمن مر ہم مر نہیں ہے

ہر ایک شخص پر چنا، تر یہ حشر، عیب

ہر سے لوگ ہیں ہاں گھر میں ہے تے ہیں

وہ ایک شخص جسے ہوں بھی گئے سب لوگ

وہ ایک شخص بھی مددگی کی قید میں سے

اُردو غزل کی تہ و منور ہاشمی

ڈاکٹر فرحت عباس

تجربہ کے معترضین پر جب نظر پڑتی ہے تو غزل کے جوہر سے منور ہاشمی شاعر کا کمال دیکھ لیتے ہیں۔ عرب کا معتبر نام منور ہاشمی جس کا کلام سب سے بہتر ہے۔ یہ بات ناقابل تردید ہے کہ منور ہاشمی اردو کے نمایاں ترین غزل گو شاعروں میں شامل ہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ وہ عربی تہ و منور ہیں تو غزل گو کا نام کی غزل پر ان کی تہ و منور کی بلندیوں پر کمال دیکھ لیتے ہیں۔ سادہ مزاج اور روایتی صفت منور ہاشمی خوب صورت شعریں اسلوب رکھتے ہیں۔ ان کی عربی میں سادہ سادہ رنگ موجود ہیں جو کسی بھی دکن کی اعلیٰ شاعر کی طرح ہوتے ہیں۔ میں یہ کہوں کہ وہ عرب کے مہر میں عہد سحر حیات رکھتے ہیں تو حد تک ہو گا۔ ان کی عربی میں انفرادیت ہے۔ ان میں کسی دوسرے شاعر کا ٹکس نہیں ملتا۔ انھوں نے ایک شخص کی نگہری خود بخود ہے جس میں ان کی سوچ کا انداز منفرد ہے اور انھوں نے اپنی سوچ کو حدت کے مانچے میں بحال کر شعر تخلیق کیے ہیں۔ ان کا کام بڑھ کر انداز ہے کہ دکن کی غزل کے جہانوں میں ہمارے چھوٹے کھل رہے ہیں۔

منور ہاشمی عرب کوئی شاعر اعلیٰ رتبہ یافتہ ہیں، ان کے کلام سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے، دیکھ لیں

رقاب میں بہت کے گل جا، تمک چھا
جو میر ہو میں ملتا، سی کا ہو میں ملتا
مجھے تو ہے ہر تہن سے بھی محبت ہے
وہ ستاے مگر، مجھ سے پرہیز ہو نہیں سکتا
ہو تا ایک گل مطر ہے پے سم میں جب تک
گستاخ میں گلوں کا رنگ پھیکا ہو نہیں سکتا
وئی اور کو پیچے منور کیسے جس سے
میں رنہ ہوں مرد عرب کا سودا ہو نہیں سکتا

منور ہاشمی نے عرب میں سوچ مگر کے مناظر تارہ دھن پتے ہیں، دور رجعت نہیں جلد جدت پر تھیں رکھتے ہیں

اور ہواشب تارہ خیاب کی پردہ کرتے ہوئے بارہ سوچ کو اشعار کے قاسم میں ڈھالے ہیں۔ کرو رقص جیٹو کا گھر

میں یہاں ہر لمحے میں ٹپس رقت ویت کی گئی ہے، لگتا ہے کہ منور ہاشمی ساحری حوالہ کی بات پر یقین رکھتے ہیں کہ جو کچھ منور ہاشمی نے کچھ کا پتھر عوجا سے گا، اس کی عزت میں ایک جہاں آیا ہے اور فکر جدید کے جلوے میں منور ہاشمی کی سوچ میں نگر یہ درخشاں میٹھا ٹٹا ہے۔ ان سے وہ وہی پر سب اثر کرتا ہے۔ ان اشعار میں اس کا اسلوب سخن بلند یوں پر دکھائی دیتا ہے

نہت مراد درد کی تم گد میں ہے
رحم جگر کا عکس مر مر چشم ر میں سے
لگا جو میں طر پہ تو ایب لگا مجھے
بمراہ میرے سار لہاں مفر میں ہے
کس کی نظر کے تر اثر سے وہ ایک شخص
میر و جو جس کی نظر کے اثر میں سے
مانا مر مر جن میں ترپ ہے مجھ کی
لیکن کشش عجیب رے سگ در میں سے

خیال کی بلندی، سوچ کی گہرائی اور بیان میں ابلاغ معیار، شاعری کی چیلنا ہیں۔ اگر اشعار قلم بوسے لافعلی ہوں تو وہ ہمیں رکھتے۔ الفاظ میں کس انتخاب میں بوجہ چاند لگا دیتا ہے اور جس جس عشق کے، رے کے ساتھ ہم جہاں کی بات کی جانے تو ایسی شاعری، پیش رفتہ رفتی سے منور ہاشمی کی عرب میں یہ تمام خصوصیات شامل ہیں۔ وہ غلطی ترکیب اس طرح کرتے ہیں کہ ہنگامی کاٹا بدھ جاتا ہے اور قاری مصرعے کو اپنی بات سے جڑ پاتا ہے۔ منور ہاشمی کے حالات سے میر و رقت کی مقال کا خوب صورت انداز میں حوالہ دیا ہے نہیں بہ بات کرتے ہوئے جدت کے دامن کو مضبوطی سے تھامے رکھا ہے۔ جدت کے رنگ میں لوکھا پن ہوتا ہے۔ "جب جدت کے رنگ و عکس ہو جائیں تو اس کی سب صورتی عروج و چوڑی سے نکلتی ہے۔"

رحم آتش کی عرب پر ظہور میں تو ہمیں بوشعر اعجاز کا سنگھار نظر آتے ہیں، اس میں عود ہاشمی بھی شامل ہیں۔ وہ ایک نامور ناول قلم بوسے کے ساتھ دانش ور مفکر بھی ہیں، اس پر طرہ یہ کہ وہ استاد بھی ہیں۔ نئی سلاں و ریو و عطیم سے است کرنا کا پیشہ ہی نہیں ان میں اور لگن بھی ہے۔ منور ہاشمی الفاظ دریائے نغمہ آہنگ کرنے کا فن جانتے ہیں۔ وہ ہر طرح اور ہر طرے کا قاری ہیں۔ یہ قلمی قلم شاعری کرتے رہے ہیں۔ عام قلم شعاری حیثیت اختیار کرتے تمام ریکارڈ تو بہتے ہیں اور یہی مقبول شاعر ہے۔ یہی ہے جس کا یہ بولتا ہے

میں جس کے واسطے خوب جگر جلاتا ہوں
 کسی کو پہنے کابل یہ عرب نانا ہوں
 میں شایخ نعلی تنہا وفا کے جنگل میں
 ہوں دود میں ہر وقت بیہوتا ہوں

گلا میں کیسے کروں یہ بھول جانے کا
 میں بچے پہ کو حوا بھی تو بھول جاتا ہوں
 میں بٹی ماری عشی کس نے ام' بیہوش
 یہ کس کا ہے، کہ ہے جو میں ٹھاتا ہوں
 تارہی سے مجھے مہرے دس دے تالی
 کہیں عمر اور سی سے میں پیار کرتا ہوں

منور ہاشمی کے یہاں کھر پن ملتا ہے وہ تو ٹی ٹی کن در گر نہیں ہیں وہ شعرا میں رکھ رکھاؤ اور بیٹے کو آگاتے
 ہیں ال سے یہاں جلد پاری ور جاکر نہیں نکلیں سے وہ اپنے طہار میں مصبوط میل کو بھی شامل رتے ہیں جس سے طہار
 قوت میں اصاف ہوتا ہے۔ منور ہاشمی سے رکھ کر ب' کی نامیدیں رفر کو شعر پہ ہے لیکر ساتھ ہی نظام مید بھی دو ہے
 کی غم میں حرت حیات اور تہ چھپا رہا ہے جو پیغام زندگی دیتا ہے

ناقدین سے منور ہاشمی کی غزلوں پر اظہار حیاں رتے ہوئے درست کہا ہے۔ منور ہاشمی کی غزلوں نے چھپ
 جذبہ قوت حرت اور پیغام حیات میں مضمر ہے۔ آشوب انگیزی اور وہ عصری خصوصیات سے مرصع ان کی ۶۰ میں نے
 جہاں اور مدگی کی نئی تعمیر کا حق ہے۔ رواایہ اور شوق کی ذہنیت و جذبہ ہوئے نظام عمل اور عمل کے سلسلے میں نے
 پیہوں اور ماچھ کی گئی کی بہر سے ن کی عرب میں ہیں رنگ نظر تہ ہیں۔ مہاں جدت طرازی اور نئے سے ساتھ
 غزل کی بھی ہوئی روایت کا نگہ راہد کیف جدید کا ہے

شعریات و قلم و معنویت تو اتنا تاثر دیا اور پھر پورا اظہار منور ہاشمی کی مہر کے پیو کی جز ہیں۔ ن
 کا ہر شعر ایک ایسا تاثر قائم کرتا ہے جو پڑھنے والے کے لیے حمایت قلبی کا طٹ ہوتا ہے اور یہ کی کی کے کلام میں خوبی
 اور تاثیر ہوتی ہے۔ اس کی انگیزی کی ہو کہ دیر تک قائم ہے۔ وہ بلی بات پورے اعنا اور یقین سے کہتے ہیں کہ ہم
 عشق کا اعتبار اور مدگی کا وقار ہیں۔ ملی و بہار کی گرہی نہیں غا دو بہار میں۔ گرہن میں نے یہ پام مرگ ہیں تو یہ راں سے
 پڑھی ہیں۔ منور ہاشمی سے یہاں اعلیٰ کی ترسیب اس طرح سے ہے کہ اس سے مراد اس کا ہاں ہو جاتا ہے۔ وہ کہتے ہیں

عشق کا اظہار ہیں ہم لوگ رندی کا دھکا ہیں ہم لوگ
 رُخسارِ دل و بہار ہے لیکن غامہ تو یہاں ہیں ہم لوگ
 سر پہ ہر فلک کا ہے ہیں گو عقیقہ و زار ہیں ہم لوگ
 دشمنوں کے لیے پیام مرگ اور یاروں کے لیے ہیں ہم لوگ
 دھکائی کُتھو دے ہم و حاصلِ رواج ہیں ہم لوگ
 سفرِ حیرگی میں چاروں ہے کس پہ شب بھر سوار ہیں ہم لوگ
 حسن کی قدر ہے ہمیں معلوم شاعروں میں شمار ہیں ہم لوگ
 آئینہ پہکنا بھی ہے عشق کس قدر شرمسار ہیں ہم لوگ

ہم منور ہیں پاسبانِ گل کے

اس گشتاں میں عار ہیں ہم لوگ

منور ہاشمی نے عرب سے میدان میں نئے تجربات کیے ہیں لیکن وہ تجربات محسوس نہیں ہوتے بلکہ ان کی کبرِ عشقی کا اظہار بخوبی دہکتے ہیں۔ شاعری اور قدیم صنفِ ادب ہے۔ صدیوں سے شاعری کی چادری ہے و رباں اور چہ ماں میں کی چادری ہے۔ زمانہ تغیر کی راہ میں ہر اندر میں بدلتی ہیں تو شاعری بھی نئی ماحولوں سے رتی ہوئی عصرِ حاضر میں داخل ہوئی ہے۔ زمانہ کی بدلتی ہوئی صورت کے ساتھ اس بھی اپنی جدید حالت میں اہلِ راق تو سکیں چھپا رہی ہے۔ عرب و آریغ جہد سے ہم کنار آئے۔ شاعر ہر زمانے میں بخود کی کرتے رہے ہیں اور آج سے درویشوں میں جب جہدِ نگر سے منور ہاشمی بھی شامل ہیں۔ ان کو جدید عرب کے معنیوں میں شامل کیا جاتا ہے

منور ہاشمی کا اسلوب شعر ہادو کی اثر رکھتا ہے۔ اس کے ہر مصرعے کا انداز اور رخ جد ہے لیکن مجموعی بیان سے جزا جو ہے۔ وہ داستان گو بھی ہیں، داستان گر بھی۔ ان کے الفاظ ان کی گستاخانہ کی گستاخانہ ہیں اور ہر گزور ہنسی چکے ہم اور دوسرے کرداروں کے ساتھ بدھا ہوا ہے۔ ان کی غزل میں مکالمہ بھی ہے اور نظریہ کا اظہار بھی۔ وہ انسانِ ظہار کی ترجمانی کرتے ہوئے اس کو یہ پیغام کی صورت میں پڑھنے والوں تک پہنچاتے ہیں۔ ان کی غزل میں بلاغِ عنایت اور مدحِ ثناء شامل ہے۔ ان کے خیالات کا جھل اس قدر سنذر اور سبب ہے کہ اس سے نکلنے والے نہیں کہتا۔

منور ہاشمی کا طرزِ نگارش کی زبانِ طرح تار اور مضطر ہے۔ جب وہ آتشِ بھر و فراق پر میدی شبنم برساتے ہیں تو اس سے جتنی مٹی کی سوندھی خوشبو اٹھنا شروع ہو جاتی ہے جو اس لوگوں کو زندگی کی نئی ہر سے ہم کنار کر دیتی ہے۔ منور ہاشمی کے یہاں امید کے دیے ہمیشہ روشن رہتے ہیں اور وہ ان کو زمانے کی تیز ہواؤں سے محفوظ رکھنے کا فرض سمجھتے ہیں۔ ان کے یہاں آس کے چمکنا پانی کے گھپ اندھیرے میں اور وقت چمکتے ہیں

ہم جیسے اہل شوق جدھر سے گزر گئے
نہ سارے ماستوب کے مقدّم شور گئے
آسان کس قدر ہے علاجِ ہمِ حیات
دیکھا کسی نے پیار سے تو زخمِ بھر گئے

ہم دُلی رہ چار ن سوغات آج تک
ہم کاسرِ خلوص ہے درہر گئے

☆☆☆☆

ہر اک بچوں کی خاطر کلی گلی نے ہے
گھر نکلاں ہے مری جہنم ہر کسی کے لیے
ترے بھرا کا جہنم سدا رہے کائنات
یہی ادا ہے بہت مہری زندگی کے لیے
وصال اس کا میسر نہ ہوگا مجھ کو
میں سچے سچ سے چھڑ جس اجلی کے ہے
میں آخری ستارہ شب کی مثال ہوں
میں ہوں بویہ صبح مجھے اترام ۱۷
ترے حیاں سے بخش جلا مرے فن کو
ہر نیند شعرِ تری یاد کا بھیند ہے

محبت وہ ہوں جانا اور محبوب کے خیال کو ترک رہنا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔ پاپاتوں کے بندھن سدا قائم رہتے ہیں محبوب نظر سے سامنے رہتا ہے۔ موتِ مزینِ رمد کی ٹھیک کین رہتا ہے۔ میں اس کو بے یوں سلگتا ہوں اس جیسا تو کون اور ہے ہی نہیں۔ ہم نے جس شہر میں قیام ہی نہیں کیا تو اس شہر سے لوگوں سے بظہر پردہ نے کائی فائدہ جس عرس کا صحنہ مجھ پر بودہ بھلاؤں پر اثر کیوں نہیں چھو۔ گی اور جب سو ہاشمی راجہ پر مجھے کو شے تو محبت کے سارے خیالات جاؤ۔ ٹھتے ہیں حساسات کا مجھ پر یا تیز دنگ ہر اس کا مسلک میں جاتا ہے۔ سور ہاشمی کی عزت ایک بار شہر ہاشمی کا راجہ ہوتی ہے۔ سور ہاشمی جہاں کے حکمت کی نیکیات کو اس طرح جانے لگتے ہیں۔

اسے جس وقت سے دیکھا نہیں ہے

موجِ زندگی اچھا نکلا ہے

بھلا بھی اسے چاہوں تو کیسے

کہ ان جیسا کون ملتا نہیں ہے

وفا کے خارزار میں جو میر ہم قدم رہا

وہ شخص کھو گیا کتنی ساتلوں کے درمیان

منور ہاشمی کا شمار ملک کے بہترین ناولسٹ اور مصنف سلوب غریب گوشا غریب میں ہوتا ہے۔ ان کا شعری ہجریہ جدیدیت

کا مظہر ہے۔ انھوں نے گلستانِ غریب میں نئے رنگ بے پھوس کھلائے ہیں جس کی جستجو سے جہاں غریب مہم رہا ہے

جدید اردو غزل کا کلاسیکی شاعر: منور ہاشمی

ڈاکٹر حمیرا شفاق

پینک فلوئڈ، لاہور، پاکستان

منور ہاشمی اپنے عہد کے ایک معرکہ اور مکمل شاعر ہیں۔ عروسیہ، اہل کے کلام سے اس صبح ہے لکس نہیں مکمل شاعر
 اس لیے لکھ ہے کہ نا شاعری میں موضوعات کی ایک ساری میں مقید ہو نہیں رہے۔ اردو غزل میں شاعر کی کسی
 شاعر کو اپنے مکمل طہر کا موقع نہ ہو جتنا وہ کسی ایک خاص رنگاں یا شخصی روپ کی وجہ سے اپنے فی موضوعات کو محدود کر دیتا
 ہے۔ تقویٰ کا اسرار یہ بھی ہے کہ لفظ سید کے شائقیں تیر اور سب جیسے طبعیوں کی فکر کیوں سے بھی عناصر سے جتنے ہو
 سے قاری پر نہ سے وہ۔ ذات قلمی جتنی کو محدود کر رہے ہیں۔ بیسویں صدی کے ابتدائی عشروں میں جب شاعری
 یا خصوصاً غزل سے مصروف، خانات سے اثرات قبول کیے تاحدث کی سب سے عرب سے نظم فکر میں کو بھی متاثر ہوا۔ حس
 ت موہانی تک آتے آتے عرب کی شمریات میں حدت کے عناصر و ضج ہو چکے تھے۔ بعد از اس عرب سے نظریہ کا اس تھا
 تو اس میں فی خوبصورتی اور غلامی راہ سے وہ کفار غزل مایاں ہوئیں۔ بھلے شعر و عرب سے یہ کی اور اسلامی مو
 ضوعات کو پیش تو کیا لیکن ان کے باہر سے شمریت اور جسٹس کا اس چھوٹ گیا۔ بہت نہ شعر وہ کو یا عرب حاصل ہے کہ وہ
 خارج سے باطن اور باطن سے خارج سے سرسبز تو اس راہ پر ہے ہیں۔ منور ہاشمی نے غزل کا مطالعہ کرتے ہوئے قاری کو
 ایک مکمل شعری مزاج نظر آتا ہے۔ جس میں اس اردو یا کلاسیک یا جدید غیر معنوی بات ہے۔ اس ضمن میں فارغ بخاری کی
 رے کا سہارہ دیتے ہوئے اپنی بات لگا دیتے ہیں حقائق کی وہ منور ہاشمی کے رستہ آغوش کے بارے میں کہتے ہیں کہ

"منور ہاشمی کا نام ان۔ صوفیوں میں ایک حکیم ہے۔ ان کے غزل کا سبب ان کی غزل سے بدلتی ہے۔ بدلتی ہے بدلتی ہے بدلتی ہے"

جیسا کہ ان میں اس سے روم ہے، ایسے چھوٹے مو سے تجربات، مشاہدات و پنا موضوع بنایا ہے۔۔۔ اس طرح انھیں

ہائے تکلیفیں ہیں اور وہ اپنے ساتھ ہی یہ ناگہریت کوٹھکتے رہتے ہیں جس کا سبب رہا ہے۔"

منور ہاشمی نے موضوعات کہیں بالکل نیا تو نہیں ماضی فلسفیانہ، نگاہیں غزل کے اس میں یہ ممکن تھا قدرے
 موجود تھی ہے کہ بات کسی خاص موضوع تک محدود رہتے ہوئے فی مصرعوں میں مکمل یا چا ملتا ہے لیکن عرب سے نہیں
 ایک معنی کا یہاں رکھتی ہے تو دوسری طرف اس کا لئی وقار تقاضا کرتا ہے کہ موضوع کو دوسرے موضوع میں محدود رہتے ہوئے بات کو
 مکمل پیر سے میں بیان کیا جائے۔ اس ضمن میں منور ہاشمی کے اشعار و دیوہ و دیوہ پیش کرتا ہوں گی جس میں "انقلاب"
 دوسرے میں موضوع بناتے ہوئے فی اور فکر کی سطح پر اس طرح تو اس اور شعر کا منور ہاشمی ہے

یوں سو رہے گا بے انقلاب زندگی
آنکھ بھرے عہد کی جہان ہی رہ جائے گی
وقت کی برائش ہو؟ سب دیا تجھ جائے گا
سچ کی صورت میں اس کی روشنی رہ جائے گی

منور ہاشمی نے سماجی ناہمواریوں کو بروایت موضوع بنایا ہے اسوں نے اپنے عہد کے انسان کے لکڑی اور وہ
حاجان رب کو موضوع بنایا ہے۔ یوں تو ہر دور کے شعراء اپنے تئیں عرب میں ظہار کی جہیں تلاش رہے ان کی کوشش کی
ہے لیکن حسرت مودنی کے بعد عرب سے جدیدیت کی راہیں اپنے لیے کھینچ رہیں۔ ”چھپس دور کی شاعری میں پوری
طرح جدیدیت کی حربہ تلاش ناممکن ہے لیکن اس کی عرب سے فنی اور فکری رہنمائیوں میں جدیدیت کی یہ چھاپ
بہت بڑی نہیں جاسکتی ہے۔ منور ہاشمی کا رنگ تغزل ”رچہ ظاہر“ سے لے کر ”پہلے ہوئے بے نیکی“ کے موضوعات انہیں جدیدیت
کی روش سے بھی جوڑتے ہیں۔ روایت سے انحراف یا روایت کی پابندی کسی شاعر کے لیے کافی نہیں ہوتی بلکہ اس کے لیے
ظاہر نیکی عرب سے استفادہ کرنے کا فن اور اپنی فکر اور اس کی بلندی کو قائم رکھنا بھی ضروری ہوتا ہے۔ منور ہاشمی کی شاعری میں
کلاسیکی عرب کا رنگ شامل ہے لیکن کئی تشبیہات میں جدت پیدا کرتے ہوئے وہ اپنی اندازیت کو بھی قائم رکھتے ہیں۔ یہ
دور ہمیشہ ترقی پسند شعر کے دار بھی ملتا ہے لیکن عربی نا غلیظت اور ایمانیت کو قائم رکھنے میں چند شعراء کی کامیاب نظر
آتے ہیں۔ البتہ فیض احمد فیض کے کلام میں جو توجہ بات چوری کامیابی و رفتی نکاست سے خوش کیے گئے ہیں۔ منور ہاشمی کی
شاعری میں بھی کلاسیکیت کے رنگ سے جدت کے نقش بھرتے نظر آتے ہیں۔ جہاں وہ خوش کی طرح انقلابیت کا معرہ تو
نہیں لگاتے لیکن ان کا محاصرہ حسرت کو ذیل میں درج اشعار سے بخوبی افاد کیا جاسکتا ہے اس طرح کے جدید موضوعات
کو پیش کرتے ہوئے منور ہاشمی کا رنگ تغزل بھی چمکا لیں۔ منور ہاشمی کی انفرادیت بھی قائم رہتی ہے۔ شاعر اپنے عہد کے
انسان کو نگاہ سے بڑھ کر نگاہ سے بڑھ کر نگاہ سے بڑھ کر نگاہ سے بڑھ کر نگاہ سے بڑھ کر نگاہ سے بڑھ کر نگاہ سے بڑھ کر

خوب جائے امتا ہے اس میں ہر خوشی نہایت سے

اس قدر لبوں ہیں بے رنگی، حالات سے

حرمت حرف بول، عصمت خار سے بہاں

فجہ افکار کے پیدا ہیں نشان اور دور

ایک دیکھ کر اپنے من میں رنہ رہتا چاہتا ہے۔ اس شاعر سے بھی پش فکری تیار اس کی خبر میں پکی ہے جہاں
صحر سے اس شعر کے معنی پھر رہے ہیں اسے اپنے ”دیکھ لیں“ کی جگہ پر دو چار ہونا دکھائی دیتا ہے، جہاں محبت سے

پھول اگانا دور پرور ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہوتا جا رہا ہے۔ شاعر اپنے ہوا پتی شاعری میں محبت کا پچام چھوڑتا چاہتا ہے تاکہ ہر توں کی نشانیوں کو کم کیا جائے۔

پھول صحر میں لکھائے ہیں منور میں سے
تاکہ مٹکی رہے کچھ دینے والا ہرے بند

منور ہاشمی کی عریں میں قصہ، عشق کا سلی عزت کی طرح رہا مانا پورا اور گہرے معنائیں کا حال ہے۔ شاعر نے مادہ الفاظ اور چھوٹی محروم میں محبت کے فکروں کو اس طرح پیش کیا ہے کہ اشعار میں فنی اور فکری لطافت پوری طرح قائم رہی۔ عموماً اس طرح کی شاعری کو ناقدین شعر و ادب مختلف فکری اور صنفی دھاروں میں ختم کر رہا ہے۔ درحقیقت معیار نظر سے نگاہ دوں، جدوں اور ہواؤں مدد شعر کسائی شاعری تک محدود کے مرد ادب و ادب کے شعری رویوں کو مہر اور نظر سے دیکھنے اور دیکھنے کی پیشکش کی ہے جس سے بلاشبہ شاعری کی تنہا اور راک کی منزلوں کی کھوج لگائے دے قاری کے مزاج شعر و قصاں پہنچا ہے۔

س کا شہر ہے، اس کی مہک مٹاتی ہے
تلاش کر، اس کا گھر بھی گئے گا
پھپھائے پھرے سے کب عشق، منتہی چھپتے ہیں
چمکے گا ہر نور سے ہر نظر بھی گئے گا

منور ہاشمی کی شاعری جہاں زمانے کی پہچانی، سماجی، ہوا ریں اور معاشرے میں پھیلی جانے والی اور منزلتوں کا موضوع بنی ہے جہاں رد مالوی لفظ اور محبت کے نئے رنگوں سے متعارف کرواتی ہے اس کے اشعار میں محبت ایک خوب صورت جدت کی طرح فائنات کی سب سے بڑی حقیقت اور دنیا کا سب سے بڑا سچ ہے۔ لیکن محبت کے یہ ادراک پر پیچیدہ نئے نئے اور پیچ کا یوں کا وجود رنجوں کی حدود نہیں چھوڑے۔ ہمدان کے شعر میں محبت ایک قسم کی صورت الہامیہ کہ شاعر نے فن میں کہا ہے ہوتی نظر آتی ہے۔

وہ سراپا ہے اور میں سراپا عشق ہوں
ہاں سے دل اس کا میر ہوں سے معذور ہے

ایک شعر میں منور ہاشمی محبت اور جدوں کے فقدان کا لہجہ اس طرح لکھتے ہیں

مھیٹا میں بھی لازم ہے اعتدال کا رنگ
خلوص حد سے بڑھا جب تو جگہ ڈر بھی گئے

اس کی غزل کا ایک مصرع ہے کہ "دوں میں درد کا طوقاں نہیں تو پتہ بھی نہیں" مگر وہ راکوی حاصلہ مدد

کہتے ہیں بونگہ اس کی بیباک پرواز اپنے من کی غارت خانہ ہے۔ شاعر اپنے من میں درد کے رنگ بھرتے ہوئے لکھتا ہے کہ

ق ر ر ۔ ہوتا مرے ہونے کا جیس میں

میں کو چہ چا ناں میں جو ہنام نہ ہوتا

ہاں آیا سے بے ترک تعلق بھی منور

یہ کام : ہوتا ہوئی کام : ہوتا

منور ہاشمی شاعر میں عشق کا یہ تصور جدید ساں تصور ہے جسے عشق کی چوہو ہے لکس دور تجھے کچھ اصل گل کا

اندروں تک لگا تا وہ چہ راہ دہلی حقیقتوں کا اور اک رکھتا ہے۔ حالات کی تبدیلی کا حوالہ ہے۔ محبوب سے وصل کے

محسوس نہ حاصل ہو سکیں محبت میں وہ تارک الدیوار ہو کر صحرا کا شاعر بن کر رہتا ہے۔ بلکہ اپنے ہر کے گلابوں کو ہجر

کے در سے بچھ کر یہاں چڑھاتا ہے

منور ہاشمی کی عرس میں "معرفت" لڑکی مہ صوبہ بنایا ہے۔ بول تو کل سنی عرس کا محبوب عام طور پر مایوسی کے

محسوس میں اتوار عقل کی منزلوں سے دور ہو جاتا ہے یا پھر وہاں کی اس منزل پر جا پہنچتا ہے جہاں عام مری کا ترنا لکس نہیں تو

مشکل ضرور ہو جاتا ہے۔ لیکن منور ہاشمی کی شاعری میں "عرفان" کی سر میں عشق مجری سے سہارے ملے نہیں مل سکتے بلکہ وہ

ظہیر کا میو ہیں۔ وہ قلمی ایک جہت انسان اور حد سے تعلق دیکھ سکتے ہیں جہاں سال چنے ہوئے ۶۵ سال بھاتا

بہ تو بھی وحدت الوجود کے تصور سے مطلوب ہو کر چنے اصل سے جدا ہونے کا پرہیز نہیں کر سکتا ہے۔

ساں اور نہ کے اس تعلق کے سچ جسم سنی رنگی ہر ب اور جواب کے درمیان پہنکتی منزلوں کی کھونٹ کو بھی منور

ہاشمی پلٹ کر اس کا مصوہا بناتے ہیں۔ دلیل میں درج اشعار میں یہاں کلامی رنگ نکل رہا ہے وہاں منور ہاشمی باہر شمرن

کی قلبی اور اتان کر فکری مماثلت دھنے سے باوجود قلمی سطح پر اپنے لیے لگ رہا متعین رہتا ہے۔

توج میں تجھ سے اور ہوں بے ہوں

کل میں میرے صوبہ صا یا صا

ہاں رات صبح و شام تجھے احوال سے سے

ہاں تھیں کام تجھے احوال سے سے

ہاں اس کا مگر سے اس میں وہ رہے یا اس کا

حواشیں جتنی بھی ہیں ال سب کو باہر چیلنا

یہ اوستا بات کہ مرنے سے پہلے ریتے ہیں
 دن جراثیم میں ہم دگ چلتے رہتے ہیں
 ہم سے کشت محبت سے اصل میں یہ بے
 نہ جنہیں جو یہ ٹٹٹے چلتے رہتے ہیں
 تمہارا نام ہی دے دے تو زکوہ ہے
 تمہارے نام پہ مرنے والا جن کو مر بھی گئے
 ہم اپنا کے سوا کچھ نہیں ہے منوں پر
 ہم کا لطف گیا اور ہم سفر بھی گئے

ساں دوت جہاں پٹی کی اناؤں کی انتہاؤں کو پھولے تو خدا کی بخیریت رہ جاتی ہے۔ نیلن اور ک کی
 مر میں طے کرے وہ بڑی کسٹ دھا جھوٹ ہے جس کا روم، ہاشمی کے شعر میں دانی جو بھورتی سے خوش کیا گیا ہے۔
 رقم حورہ کی، افسرہ کی اپنی نہیں
 جیسی بھی سے تیری دہلیز پہ، رنگ سے

عزیز کی یہ منہ پہ لپٹنا ہے تو وہ مراد چوئی کے گھر سے مسد میں، اپ کر سرخ رنگ کی نکھوت
 ہے سور، شکی ہے بھی چنے نام کے حروف کا مشابہ کرتے ہوئے ساں کے ہونے۔ ہونے کی بات انتہائی ٹی چا بدنی
 سے خوش ہے۔ اسان جی کا یکدم غلام میں ہے وہ مر سے بھاتی لکھائے ہیں۔
 میرے نام کا، ہوں، منور اصل میں ایک معنی
 لاکھوں شرحوں میں بھروسہ کہ سکتے ہیں وہ چاؤں

موصوعہ کا نوع سور ہاشمی کی شاعری کا ایک بڑا خاصہ ہے۔ شاعری میں اردو بھی متعارف کرواتے ہیں
 اور ان سے روایہ بھی۔ یہاں تک کہ ان سے روایتی رد اداں سے ماتھ ماتھ رہا بدت ہاں ہاں ان کی عزت
 میں ایک اثرات پیدا ہوتا ہے۔

خوش ہے منور، جس چائے دہاں
 لیکن یہ بات یقین سے نہ گماں سے
 منور ہاشمی کی دت کی جھلک ان سے من میں بھی واضح ہے۔ وہ جس طرح گرویشوں کا ساحر ہے کہتے ہیں

کے اشعار میں بھی اس کا اظہار نہیں رہا لیکن پایا جاتا ہے۔

یہ قار جہاں ہم کہ بھی داس ۔ آئے

جو اپنا مبالغہ تھا اپنی اپنا دیاں ہے

دشمن میں بھی بھد مار چلا جاتا ہوں

داں بھی ملتا ہے خدا دتہ لکھتے مہرا

اسی طرح شاعر نے خدا سے دینا طلب کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

”بہ بھی حساب ہوئے یا نہ ہوئے“

”خدا! اس ”تکجھ کے“ کے تے نظر کھٹکتا

وہ ہے نام کی مناسب سے قطعے میں روشنی کا مفہوم لاتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

”رہی لے کر متور میں گیا کس کس کے گھر

غیر ہو یا کوئی جتا یہ کبھی دیکھا نہیں

سجاد ظہیر نے اردو غزل کے حراج کے بارے میں لکھا تھا کہ غزل کے لیے بیانی شہدے کہ ”پک طرف تو

معنویت و تاروں میں ناؤں، تشبیہوں اور استعاروں کے بیچے جمالیاتی حکا پچھاتے تو دسری طرف بلند ”تینا“ سالی

احساسات و بلندی عطا کرے۔ عرس میں نئے مضامین و قیوں کرے انھیں فی تخلیق میں رہیں اپنے کی میر معنوں صدا دیت

ہے غزل ہے صدرا نہ تار ہے

متنفرہ پال رہے ہیں روشنی میں سورہ شمس کی شاعرانہ پڑھنا چائے تو جہاں ملاحظہ ان تمام کچھوں پر خاصہ پوری

”اتی ہے بلکہ نئے دور کے شاعر نے پیر و ستارے بھی متعین“ اتی ہے کہ وہ روایت سے جزر جدت کے حق میں چھمکتا ہے۔

ابھی دو لوگ ہیں جنہوں نے میر سے متور تک کی روایت کو سمجھا رکھا ہے سورہ شمس کا شعر ہی ان کے ذہن کی مدد

عشق کا اختیار ہیں ہم نوگ

رنگی کا وقار ہیں ہم لوگ

مدد گاہی گلوں نے اسے ہم کو

حاصل روزگار ہیں ہم نوگ

منور ہاشمی کی شعری کائنات ایک مطالعہ

ڈاکٹر منور ہاشمی

شاعر کے لیے مطالعہ م ہے۔ یہ مطالعہ کتاب کا، مود کتاب مطرت کا یا پھر کسی کتابی چہرے کا مطالعہ ہر صورت ضرورت ہے۔ مطالعہ کی یہ تہوں صورتیں شاعر کے شعری پیکروں میں بد رنگ بھرن ہیں کہ خود شاعر وہ قاری ہو یا مائع پتھر علم اس رنگ میں پھوڑا دے دیکھتا چلا جاتا ہے۔ بعض اوقات کتاب سے دیا دہی کتابی چہرے کے مطالعے سے استفادے کی صورت میں برآمد ہوں محسوس ہوتے لگتی ہیں۔ انہوں ماصر کا علمی

س ایک چہرہ کتاب نظر میں ہے ماصر

کسی کتاب سے میں استفادہ یا نرت

بلکہ میں کہا جائے تو شاید غلط نہیں ہوگا کہ شاعر کی کلاسی سطح کے مطالعے سے واسطہ پڑتا ہے کہ وہ جس سماج میں رہتا رہتا رہتا ہے اس میں سے لے لوگوں کے دکھ درد کو اس نے اپنی رامت میں سمیٹتے ہوئے اپنی شعری ادراکات کی تشکیل دینی ہوئی ہے محسوس کا مشورہ دوس کو چھوڑتا ہے

جز سے ہوتے لوگوں سے گریزاں نہ رہا کہ

حالات کی قبروں کے یہ کتبے بھی پڑھا کر

منور ہاشمی بھی شاعروں کے اس قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں جو لکھنے سے قبل پہنچا شاپر سے کے قائل ہیں۔ وہ عروہ میں بھی پڑھے لکھے اور صاحب مطالعہ ہیں کتاب مطرت سے ان کے قلمی لگاؤ کی کیفیت یہ ہے انہوں سے اقبال جیسے مطرت دوست شاعر کی منظر نگاری کے حوالے سے تحقیقی و تصدیقی نوعیت کا خاصا واقعہ کام کر رکھا ہے۔ تاہم یہ خاص اور حقیقی شاعر ہونے کے ناتے ان کے ہاں چہرے پڑھنے کی انگلی بھی موجود ہے۔

گر پڑھنے کو جی چاہے کل جانا ہوں گلیوں میں

جہاں چہرے ہوں تم جیسے کتابیں کون پڑھتا ہے

شاعر کے اس فکری مریخ پر یہ سچے و توقف نے ہوئے غور کیا جائے تو جو حقیقت منکشف ہوتی ہے وہی دراصل شاعر کے شعری منشور کا اعلان ہے۔ یہاں شاعر نے چہرے اور کتاب کے ساتھ ساتھ ایک اور کلیدی لفظ لکھیں کا استعمال کیا ہے اپنی ہستی کی اپنی گلیوں میں سے اسے پے لیا ہی حقیقت شاعر کی توجہ کا اصل ہر ہنر میں۔ صور ہاشمی سے تمام شعری تجربات انہی گلیوں سے شید کیے ہوئے ہیں۔ ان سے بے تجربہ ہوتے ہوئے جو کوئی بھی مدد نہ دے اور آنے والے سے کے حلقہ راہ اس کو بھی شاعر نے اپنی مدد کا حق دیا ہے۔ موجودہ صورت حال کی غمازیت بعض

اداکت شاعر کے لہجے میں پادیت کے اس رنگ نمایاں کر دیتی ہے۔

میں حالت میرے شہر پہ طاری ہے
عید کے دن بھی بچے دوتے بھرتے ہیں
جیتے ہوتے گھروں و بھد نیسے دیکھتے
ہم لوگ بچے شہر سے باہر نکل گئے

موجودہ بھئی اس سفاکیت و گوار بنائے لیے شاعر بچے حوالوں کا سہارا لیتا ہے۔ منور ہاشمی نے اس فقرہ کو
و جنہاں ہر سو پہ پتہ نہ تھا آواز آواز میں جو یہ کامیوں اور ہر خوش رنگ شعری بیکراں کا رعبہ ادا کرتی ہیں۔

سب حلقوں کو خوب کا میوں مل گیا
سب خوب میرے شعرے بیکراں میں ڈھل گئے
رات کو دن کے ام کوڑھ کے سر جاتا ہوں
دن کو میں رات کے خوابوں کی گرہ کھولتا ہوں

تاہم دیکھ کی بات یہ ہے کہ یہ بھی یہ خواب شاعر کے لیے خواب بھی بن جاتے ہیں شاعر خواب دیکھتا بھی ہے
دیکھتا بھی ہے لیکن اب نے ساتھ ساتھ وہ روش تعبیر کا مطلب کار بھی ہوتا ہے۔ خواب شاعر کا تعبیر ہوتا ہے تو شاعر ایک داخلی
کرب کی کیفیت سے دوچار ہوتا ہے۔ ایک بچے شاعر کی طرح منور ہاشمی کے ہاں تعبیر خواب کی شدید نوعیت بھی نمایاں ہے
اور یہ حساس شاعر وہ نئے سکھاتا ہے کہ اس کے ہاں کرب کی گہری ہولت ڈھکی چھپی کے نتیجے میں پیدا ہونے والے داخلی
کرب کا اظہار بھی ہوا ہے۔

ہے میری ذہن تو مگھنٹی خوب میں مصروف
تہا سے وہیں میں تعبیر خواب ہے کہ نہیں
اک چھتا کا سا منور کا بچے کے گھر میں ہوا
کرچیاں میں خواب کی پلوں سے چھتا دیا گیا

وہ گھر سے اک خوب عمارت طے میں وہ چاقوں
مندیوں کی دیواریں پھلتی ہیں جسے میں وہ چاقوں

حوالوں کے چھتا چھتا ہونے کا مرحلہ درپیش ہوتا ہے خواب، کیلئے ہر دیکھا ہے کے کی راج بھی شکستگی نے مراحل

سے دو چار ہونے لگتی ہے۔ ایسے میں زندگی کے ارتقا پر یقین، لہنے والی آفتاب کا سپہ رو کھاتے حوالوں کے طے سے آس اور امید کی چنگاریاں دریافت کر رہا ہے منظور ہاشمی یہ کہنا کہ محسوس میں بھی آس اور امید کا کوئی ایسا سچ ضرور دار رکھتے ہیں جو زندگی کے تھکن زدہ، خوں میں حیات بخش جھونکیوں کی آمد کا سہارا ہے۔

کھلے رہیں گے در پہیچ اس آس پر گھر کے
کبھی تو جھوٹا ہوا کا ادھر بھی آئے گا

اس کے آنے کی ہے مودوم سی امید ابھی
آساں پر ہے ابھی ایک ستارہ ہاتی

منظور ہاشمی کے شعریں روپوں میں ابھرنے والا رجحانیت کا یہ پہلو ان کے باطن میں چھپتا اور درخیر موسم ہے جو عمارت سے اُٹھو اور نا سازگار موسموں سے ہیرا آدہ ہونے کا حوصلہ عطا کرتا ہے ان سے قلب و روح کو سرشار کر دینے والا یہ موسم۔ صرف ان کی ذات کے بے تقویت کا باعث بنتا ہے بلکہ وہ اپنے آس پاس بیٹے اپنے لوگوں کو اہل ایسی ہی مددگار و قلبی کیفیت میں سرشار رکھنے کی خواہش رکھتے ہیں۔

ہے کائنات وجد میں اس سے خیال سے
جو گیت میری روح نے گایا نہیں ابھی
وہ اس کے رنگ و نور کے حلقے میں ہے سیر
منظر جو میرے سامنے آیا نہیں ابھی

منظر جو بھی مچھوڑنے والے ہے جو شاعر کے سامنے موجود ہے شاعر کے اس ذریعہ تخلیق کی عطا ہے جس کی بدولت وہ شاعریت میں پھر نہیں کھسکتا کہ اس کی ذات رنگ و نور سے سیراب ہے۔ حضور ہاشمی سے ہاں رنگ و نور کی سی سیرابی ہے ان شاعر کو یہاں اظہار اختیار بخشنا ہے۔ خیال سے اس سے الفاظ سے انتخاب اور ہر آواز سے تنگ کے ترانہ تخلیقی مراحل کے اس لیے 'سے معیار پر پورا اترتے ہیں'۔ ان کی شعری کائنات کو عام کی شاعری سے جٹ ساطر دیت اور تیار کر کے آتش ہے۔ عظیمیہ ان کی بات یہ ہے کہ وہ خود بھی اس لڑے معیار و شعوری طور پر قرار دیتے پریقین رکھتے ہیں۔ حور ان کے بقول

گر میں ایسا لکھوں جیسا کٹر لکھا جائے
تو لکھوں جو ہی مچھوڑے لکھے میں دب جاؤں

منور ہاشمی عصر رواں کا ایک توانا شاعر

ڈاکٹر محمد محمد پد

شاعری شعور اور اس اور جدہات و حسرت کا آئینہ ہوتی ہے جس میں زندگی اپنی تمام سرشت سمجھنے کے ساتھ جلوہ بوی ہے شاعر کی زندگی کو اس کی روت سے مالا مال کر کے صیغے کا اسلوب نکھاتی ہے شاعر ہوں کہا جائے کہ شاعری جذبات کی بات اور مومنیت ہے تو یہ چاہیہ ہوگا شاعری کا اثر دہائیوں پر ہوتا ہے بقول دہلیوی "شاعری (شاعری) احساس کے تاروں کو پھیرتی ہے اور رونا پر خوشی بن کر چھو جاتی ہے۔ وہ جذب و شوق کی ایک نفوذی مستانہ ہے۔ عقل و شعور کا ایک حسین ارتعاش ہے حسن و جمال کی ایک دل موہ بیٹھکان اور لطیف تفرقہ مٹ ہے۔" شاعری کا بیادنی عصر جدہ ہے شاعر اپنی شاعری کے درمیان جو کچھ بھی پیش کرتا ہے اس کے پیچھے کوئی نہ کوئی جذبہ عقل کا رحر ہوتا ہے۔ یہ جدہات شاعری دہائی و رومان کی زندگی کے پہلوؤں کی عکاسی کرتے ہیں۔ جب جدہات کے ساتھ ساتھ کسی شاعر کا فکر و شعور مٹا دے گی دوست اور دشمن کی فراوانی بھی رہے تو شاعری حسن کاری کی لہر سے ڈالا جائے گی۔

اس کا غرض جب ہم ڈاکٹر منور ہاشمی کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہم پر یہ حقیقت آشکار ہوتی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں شوقِ حراواں، مشاہدے سے ہر نگاہِ قوتِ تخیل، اور مددوں، ساسی طبیعت، درجہ شائستگی اور سیر سے لے کر سب سے پہلے اپنے ہاں کے گدلم میں رانی، مدد، اسلوب میں مدد اور غور و فکر میں ایک گرائی موجود ہے۔ انہیں جو ہے اپنی اہستہ اور سوزنی طبیعت سے باعثِ نظر کرتے ہوئے حساس و لفظی بیکر عطا ہے ہیں۔ عزت ال کی پہچان ہے۔ جو شاعر بطور حرف کو یہی بیانیہ ماحول برپا دیتے ہیں میں ان کا دہائی دوسری شاعری مختلف طرف نہیں چلتا یہ دہائی بشرط استواری واپس بات ہے اس پر پورے قریب والے جس درمیش یا رہتے جاتے ہیں۔ اپنے ہی یا رکھے جاتے والے محدود سے چند سخن ورس میں ایکے تو آواز گھٹ م نام چنا ہے منور ہاشمی کا ہے۔

منور ہاشمی کے شعری طرز کا آغاز ترکی دہائی کے محرمہ جو دہک اپنے تخلیقی طے رواں دہائی دہے ہوئے ہیں۔ ان کا شمار بے عرس گو شعرائس ہوتا ہے انھوں نے اپنی ساری تخلیقی عمر ہی صنف کے بنائے، سوار سے میں لگائی اور ان کی تخلیقی شاعر فکر و حیاں کے ایسے رنگ و بار ہوا ہے جیسا جس کی خوبصورتی ہر دیکھنے والے کو ہر سیر کرتی ہے۔ انھوں نے ہر مناظر عاشق رنگوں

"منور ہاشمی کی حراواں میں صوبہ سخن اور حیرت برتھار کے ایک جہاں کو نیپٹائی لھا اور عقل و تھیں ہی دھتوں کا سر ملتا ہے۔ ان کا کو چٹا کاسیجہ ان کے پاس ہوئے اور دھت کی اندوئی برہیں سے ہجرتا ہے اور ملک انہیں سے شادمانی ہے۔" فتنہ میں حسن واپس ملتا۔ ملتا ہوا تھوڑا بھی ہے۔

منور ہاشمی کی شاعری جدیدیت کی آمیزش اور احساسات کی بھرپور جہاں رتی ہے بلکہ ان کی شاعری پہ
'یہ تصور کا اندازہ تھا کہ جس نے عقل مرتفعہ ہماری آنکھوں سے دھندلے ہوئے جانتی تصویریں بن کر چلتے پھرتے
ظہر کرتے ہیں۔ ان کا گزرا ہوا ادبی اور اجتماعی شعور کا حسین امتزاج ہے۔ ان کا سورہ کلام میں جذبہ کیجیے۔

چلتے ہیں شعور سے " اہل سیاست

کہتے ہیں یہ شخص تو سادہ سی بہت ہے

یسے لوگوں کا مر جانا جینے سے بھی بہتر ہے

وہ جو لوگ حور سب سے ار کر زنگور رہتے ہیں

آپ کی شاعری میں حدیثوں کی گہری مٹی سے بحث، علوم اور سچائی ملتی ہے آپ کا تصور حسن، عشق اور
و روست قلبی کا اظہار ہے تھا ہمارے ہر پہ کا۔ ہمیں بلکہ ہیئت مہذب اثر بیار ہے۔ آپ بھی دوسرے شعر کی طرح محبوب
کی تحریف و تو صیف میں رطب افسان میں مگر آپ کا انداز نیا کی مسرر اور سونچو پیسے وال ہے۔ آپ سے ہمارا محبوب کی یاد
ن شہرستانوں سے نارال انداز سے چھینتی ہے سب آپ دس آ۔ یہیت پید ہو سکتی ہے۔ وہ جذبہ کیجیے

شاہد میر کی شہ کا ہا تجھ کو بتائے

چھوڑ آیا ہوں نقش لک پا تیرن کلی میں

شہر میں تیرے تھیں بے رحم بھائیں تفتی

تجھ سے مست ہو چو دیا دل کا جلا کیجیے

میں سے جو چھ بھی نہا میں سے وہ سمجھائی نہیں

میں سے دیکھ ہا تھا اسے سنا کیجیے

میں کے جذبے جو رکھتی سے

تیرے حسن و جمال کی خوشبو

منور ہاشمی کے ہاں بھی مگر شاعری کی طرح زندگی سے رب اور وجود کے غلبہ کا شدید حساس اور اپنے
ہجوں سے آلودگی کا حساس پایا جاتا ہے۔ ان کی شاعری میں جہاں رواں بہت کے حوالے سے حس و عشق سے متاثر کرے
چلتے ہیں وہاں ہمارا تہائی بھی جروہ لایفک سے ہر ایک ہم ہوشوع کی حبیب رکھتے ہیں۔ شاعر کا ہجر کی یلیں۔ بیوں
رے کا لگ انداز ہوتا ہے منور ہاشمی کا مدد بھی ہمیشہ ہے آپ تمہاں کا رتے ہوئے مگر فطری عناصر و شامل

ہیں۔ جیسا نچر اور تہائی کا عالم ہوٹا ہے وہیں محبوب کی یاد ہر لمحہ شاعر کے دل پر عجیب سی کیفیت پیدا کرتی ہیں۔ جن کو غفلتوں کا دھبہ دہکتا ہی کمال قلم ہے۔ ورنہ اسے منور ہاشمی بخولہ واقف ہیں

کھلے رہیں گے در پہنچے اس آس پر گھر کے
بھی تو جھونکا ہو گا ادھر بھی آئے گا

صحران طرب خشک میرے سب میں مسور
ہے اس کے مگر چہار کی برسات نہیں اور

مسور ہاشمی کی شاعری میں سادگی کا پناہ نکلیں ہے۔ وہ سچے محسوسات اور ذاتی تجربوں کو بڑی سادگی اور سلاست کے ساتھ شعری قالب میں ڈھالتے ہیں۔ ان کے ہاں روایت کی پاسداری کے ساتھ ساتھ خیالات کی جہت بھی موجود ہے۔ بیس فیصد رومہ جدیدیت سے وہ لاسوں دور ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری سادگی اور یہ کاری ٹائیک اعلیٰ نمونہ ہے۔

منور میرے قلم میں تاریکی ہے
میں لوشیو کی طرح رندہ رہوں گا

تمہارے بسیر بھی نکھوں کسی کو
مری جھگھوں میں اتنا دم نہیں ہے

کہنے والوں کو کچھ خبر ہی نہیں
سننے والوں پہ کیا مڑتی ہے

منور ہاشمی کی شاعری کی بڑی خصوصیت ان کی رہاں کا حسن ہے۔ انھوں نے اپنی شاعری کو مختلف نمونوں، قافیہ دار، بحرین کے غیرہ، لوس الفاظ سے چمکے کی پوشش دی ہے اور سادہ رہاں میں محسوسات اور خیالات کا نگہار کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تصنیف اور تلاوت سے ان کا کلام پاک ہے اور وہ شعر کہ شعر کی طرح کہنے کا بتر جانتے ہیں۔

علم بران اور علم بدیع شعر کو تک سادگی کو مختلف قریبوں سے ادا کرنے میں سادہ فراہم کرتے ہیں۔ ان سے مضمون میں خوبصورتی پیدا ہوجاتی ہے۔ ان علوم پر دسترس حاصل کرنے کے بعد ایک تخلیق کار صحیح تخلیق کار بن سکتا ہے اور اپنا تخلیقی قریبوں اور طریقوں سے قافیہ دار تک پہنچ سکتا ہے۔ مسور ہاشمی بھی علم میں اور علم بدیع میں برائتوں سے غریب بہرہ ور ہیں اور اپنی شاعری میں انھوں نے ان کا خوب استعمال کیا ہے۔

فمی ے کشت محبت ہے ہل میں ہیرا۔
تہ جہیں جو یہ پٹھے پٹھے رستے ہیں

تیر کی برہمتی چلی جاتی ے
کوئی تار ، دلی جگنو ے

بر یہ پھوں کی حطر فلی فلی کے ہے
گہر مٹاں ہے مری چشم ر کسی کے ہے

رحمۃ اللہ علیہ! اہل دارن قدیم و جدید غریب کی پیب خصوصیت ہے یہ رخصت پرانیت کھی شاد ے دکٹائے ے پیدا
ہوئی ے تو کھی استعارے اور عوامت ے عرب گوشہ ، ے ہر عید تر علامتوں ے کا سیا ہے منور ہاشمی ے بھی پی
مرں میں علامت ے کا ہے جس ے ن کی مرں ے سن میں ہے پتا اعداد ہوا ے۔

ہم کو تو موموں نے تحائف دیے ہیں
عمر بلا کا جس ہے باہر کڑی ہے دھوپ

جس پیچ پر تھا ہر حقور ہمیں بھی
ہے میں اس کے چال سا بے حق ہے دھوپ

منور ہاشمی کی غریب علامتی الفاظ پر دہتر مظاہر قدرت ے اخذ کیے گئے ہیں مثلاً چاند، سورج، ستارے، دھوپ،
تہا باس اور دوست و غیرہ

اسی ہوا کا بہت انتظار تھا سب کو
نہ کہ جس ے ہمارے دیے بھائے ہیں

میں چلا رہا پاندلی رست میں، اک ملاکات میں
اور مجھے دیکھ کر مسکراتا رہا ، چاند چپ ہی رہا

منور ہاشمی نے سائنس پر بلا ے جو ے سے بھی علامتوں کا استعمال کیا۔ ن کے ہاں۔ صرف کر بلا کی مجموعی صفاتی
ہے بلکہ وہاں فنی کی زیات کو علامتوں میں پیش رہے کا ہر بھی خوب چاہتے ہیں۔

پتھر مانے والے اک دن خود پتھر ہو جاتے ہیں
راہ وفا میں جو بہتے ہیں پتھر زندہ دہتے ہیں

سکر کے جس نے بھی کبھی کو دیکھا مجھے
میں سمجھ بیٹا سے بھی زندگی سے زندگی
صرغیں ، ناکامیاں ، مایوسیاں ، محرومیاں
بے دلی ، بے چارگی ، المیہ کی سے زندگی

اس مختصر مضمون میں ہم ہاشمی کی شاعری کی کئی کئی خصوصیات کا جائزہ لیتے ہیں۔ ہاشمی کی شاعری میں اندوخت کا رنگ ، نا ارضیت ، ستارے ، حوالہ صورت ، بدشعری ، رنگ تفسیر ، جزئیات نگاری ، اخلاقی مضامین ، سوز و گداز ، بے حیائی ، عکاسی ، عظمت اسباب ، انصاف ، فلسفہ و حکمت ، تفسیر ، شخصیت ، دین کی ہم آہنگی ، فن کار کی مسود ، کلاسیکیت ، اور جدیدیت کا حسین امتزاج ، فکر و خیال کا پتہ ، شاعرانہ خصوصیات ، طرز و طرح ، انداز نگاری ، تصوف ، معرفت ، صداقت ، نثر ، جملہ ، پیرائے ، سماجی شعور ، نفاذی رنگ ، درجائیت ، حقیقت نگاری ، انداز ، سلیقہ اور یہ بھی رنگ نمایاں ہیں۔
القرص جب ہم سور ہاشمی کی شاعری کا بالاستیعاب مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں ان کی شاعری جہات میں ایک تنوع ملتا ہے جو یہ ظاہر نہیں کہ ان کے قادر الکلام شاعر ہونے کا ثبوت ہے۔ ہم کہتا ہے تو ہماری طرف ان کی فنی جہتوں کی نشاندہی بھی کرتا ہے جن کے مطالعے سے ان کے فن کو بہتر طور پر سمجھنا چاہیے۔

آبروئے غزل

پروفیسر کلیم حسنان بٹ

غزل سے عرب نے مطالعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ منور ہاشمی کی شاعری فانیسائی صلب اس کی سادگی ہے۔ یہ سادگی نزاع، اسلوب اور شیوہ پرست ہے۔ وہ کبھی پیچیدہ اور جنگل میں استعمال نہیں کرتے۔ وہ کبھی ابھرا ہوا اور غیر ہموار صوبہ فقیر نہیں کرتے اور وہ کبھی جدید از قیاس دور، زکا حیات کتب مانتے ہیں۔ سادگی اور سبوت کے ساتھ شمع بجتے ہیں اور اس عمل میں پہلے مستمع کی حدوں میں بار بار داخل ہوتے رہتے ہیں۔

معاذی اللہ جی تو رو جھکی سے دینا ہو نہیں سکتا

مگر ہم سے کیا اتنا کہ جتنا ہم بھیں سکتا

س میں رقیام تھا پھر جاے یا ہوا

سے آروئے حام تجھے ہونے دے

مسور ہاشمی سے بیانیہ ویدیت سے جملہ نفع سے بہت کم کامیاب ہے اور جہاں کامیاب ہے وہ اتنا فطری ہے کہ نظر نہیں آتا۔

جیسے صحرا ہو کوئی بیتے ہاے دریا کے پاس

ہم سے اسی کام اس کے دوندہ پھرتے رہے

ہاں ضرور کسی گل جہاں خوشبو ہے

جہاں سیرِ عمر آتی جاؤں رہتی ہے

مری دکانوں کے بادل کو سر پہ اوڑھے ہوئے

وہ مجھ کو موج کے صحرا میں رواں لٹا ہے

ان کی شاعری میں عشق و عاشقی اور اس سے وابستہ موضوعات غالب ہیں۔ یہ موضوعات غزل میں محدود ہیں۔ ہندوستان چلے آ رہے ہیں تاہم منور ہاشمی ان موضوعات میں انحراف کا رنگ قائم کرنے میں بڑی حد تک کامیاب رہے ہیں اور ان کی شاعری کو کسی طرح بھی راقی موضوعات کی شاعری نہیں ہو جا سکتا۔ یہ شاعری وادیت کے قریب ہوتے ہوئے بھی وادیت سے لگ بھگ دور ہے۔ اور اپنی علاحدہ شناخت گروانے میں کامیاب ہے۔ یہ شاعری عشق و عاشقی کے ماحول میں سے بھر پور ہے مگر عشق و عاشقی کا قصہ، مسور ہاشمی کا اہل اور تجربہ منظر ہے۔

اس کے آنسو کی ہے مودوم سی امیہ بھی

اس کا ہے بھی ایک شانہ باقی

گر بخشنے کی چاہے لگ جاتا ہوں گلیوں میں

جس کا چہرے ہوں تم سے، تاجیں کون پڑھتا ہے

جدا ہوا تو تھے وعدہ وصال کے ساتھ

وہ نیک کرتے ہوئے شخص کو سنبھال گیا

یہ اس کا ثمر ہے، اس کی سہک بتاتی ہے

ذرا تلاش کرو، اس کا گھر بھی آئے گا

اس کے سطور و اشعار کی عزت میں معاشرہ اور سماجی مسائل کی جھلک بھی دکھائی دے جاتی ہے لیکن اس کی شاعری کی

تجذیبی جہت میں یہ موصوفات میں سنجیدگی ہو پائے۔ منور ہاشمی میں ملنے والی جھلک نہیں ہوئے، وہ نہیں نظر آوا، طعن پر نہیں اترے بلکہ

مادگی، برہنہ سانس کے ساتھ عہد حاضر کی گھسیٹیں کو، جیسے اور ہر پیشہ مند میں پیش کر رہا ہے

سب سے بد وائزوں نے پاس بیٹھ دیں

جو شخص گھر سے گیا ہے، گھر بھی آئے گا

راہی کے عوض لگی سوار مل نہیں ملتی

جہاں کائناتی ہوئے ہاں کا ناس نہیں ملتا

منور ہاشمی کی شاعری کی سطح، ہموار ہے۔ یہ نامریہ ذوق رکھتا اور یہ ہی پست و بلند، غلیظت کے مطالعہ سے حساس

ہوتا ہے کہ ان کی تمام کتابوں میں عزل کا سب دلچسپ یکساں ہے، قریب قریب یکساں ہے۔ میرے لیے یہ حیرت انگیز ہے کہ ان

کے ہر مضمون پر شاعری میں پست و بلند خیالات کی تمیز کش موجود ہوتی ہے اور اسلوب کی سطح ہمہ رشتہ ہوتی، غائب و دیکھیں

کہ "شمار ہر صوبہ در شکل پند آیا" سے "دل نہا، تجھے ہو گیا ہے" اور "کوئی میر نہیں آتی" تک کا طرز ہو، ہے۔

اقبال کے دماغ بھی "تے ہیں دہ میں تکرار یا تھی" "کڑیاں پڑھ رہی ہیں انگریزوں" اور "کبھی سور و سہا رہی کبھی بچ

و تاپ راہی" کی طرح کی سطح ملتی ہیں اور ان کی تمام شاعری کی سطح یکساں بلند نہیں ہے۔ منور ہاشمی نے ربات اور اسلوب کی

جو سطح منتخب کی ہے اس میں سلاست، روانی اور نفیسگی ہے۔ ایک دیکھئے اسے حورن، عیس، جو میر نے تم اور اس کی اداسی سے

جدا ہے۔ جس اوقات و اشعار سے یہ موتیقی پیدا کرتے ہیں اور، مٹھ مرے ہاروں کی مٹات سے

میر بست و ہے بو تر رستہ اور ہے
ندگی سے ندگی سے ندگی سے ندگی

کل جو پیدار کی دستار سے پکڑتے تھے
تیرے کوپے میں وہی پکڑتے ہیں دس کرتے

ان سے ہاں فلسفہ اور فکری مہموعات کی بھی کمی نہیں۔ تجز یہ بورشواؤں سے بعد ہیپ تیبجہ حد مرنا اور اس کے لیے
لاکھ و لاکھین پیش مرنا بھی سور ہاشمی ان شاعری میں عام ہے۔ یہ جدید عہد انیس ہے برکھش جذباتی نہیں بلکہ استدلال سے
کام لیتا ہے

یہ اور بات خود کو نہیں دیکھتے کبھی
لیکن یہ خامات تاری نظم میں سے
محنت پوشش اور وفا کے خور و غذا رہتے ہیں
میں کو مرنا آچوتا ہے کلمہ مدد سے ہیں
اس نے جانے کس طرح دیکھا ہے

میں جہاں بیٹھا تھا پھر ہو گیا

ان کی شاعری میں جتنے اور کامیاب شعر کافی تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ شاعری میں ان کا اڑھنا چھوٹا
ہشاشٹ اور پچھنا ہے اور یہی رن کا کھر ہے۔ اس کی حال میں بھی اس سے وسیع وار ہوئے کو تیار نہیں۔ اس کے پاس شعر
کا یہ معیار ہے کہ وہ کبھی کبھو نہیں جتے اس لیے نہ ہاشمی سے اس شاعر اہل تھپی بھی عام ہے

اس کا دس گوشہ برآواز رہے یا نہ رہے
وہ رہتا ہے ہمیشہ سے غزں خواں میرا

دانش کہاں کی اور کہاں کا شعور شعر
میں یہ حسوب کو تری بھی ماننا نہیں
میں نے جیسا ولی اور یکتا ہی نہیں
میں ولی بنیہ دیکھوں، یہ حوصلہ ہی نہیں

یہ خصوص مفتح میں اس سے وہ کٹر کام لیتے ہیں۔

7 دی نم گو ہے اور مگر سے فلا بھی نہیں
 شہر میں پھر بھی منور کس قدر مشہور ہے
 سو ہاشمی سے مری کی طرف متعلق میں، چنے ٹھکس کا پامنی استعمال کھڑت سے کیا ہے
 مگر حرف غلط ہے تو منور کو مٹا دو
 لیکن یہ حال جو ہی نام سے آئے
 شہر کی فلپاں سورہ رشتی سے پھر نکلیں
 آج شب مانتاب پھر ہالائے نام آج کوئی

سورہ ہاشمی سے بہت سی غریب معروضات ہیں جن میں عصہ حمر نے شعر کے کرم سے لے
 مہر و قاب تک شامل ہیں۔ غائب کی میں میں نامو ب عرب کہنا نامکن ہیں تو مشکل صر رہے مگر منور ہاشمی سے
 بھر پور حتماء کے ساتھ قہ بنی زمینوں میں غریب ہیں

چنے کو چنے سے چلے چلے چلے چلے چلے چلے
 کس سے پوچھے گا بولی تیرا میرے بعد

سے رہا ہے تو ہاتھ لگا گیا ہے
 میرے داس میں رہا گیا ہے

یہ میں میری ہے جس میں میں نے کہہ دی ہے جس
 فصل جو پوتا ہے وہ مختار ہے چاکیر کا
 اقبال کی زمین میں اور اپنے عہد کے شعر کی زمینوں میں بھی اھوں نے غریب کیا ہیں
 فلفلہ شعر مرے ہیں زمین مرشد میں
 حودی کا رنگ شریاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 تو چھڑ چائے گا اک دن یہ بھی سوچا - تھا
 بوگا کہتے تھے مگر مجھ کو یقین آتا تھا

لیکن جہاں کہیں بھی انھوں نے کسی دوسرے شاعر کی زمین استعمال کی ہے وہاں ان کا بھڑاپنا واسطو اپنی
 ڈاکٹر منور ہاشمی ہوں یہ غزل میری غزل ہے اور میری غزل میں غزل کی آبرو ہوں

ڈاکٹر منور ہاشمی کی اردو غزل کا فکری پہلو

ڈاکٹر تحسین بی بی

منور ہاشمی جدید اردو عرب کا ایک درخشاں ستارہ ہیں۔ منور ہاشمی نے اردو کی تمام اصنافِ سخن میں شیخ آرمائی کی سے حمد، محبت، غزل، نظم، رباعیات، قطعات اور قمری شاعری وغیرہ نگراں کی پندرہ سو تین صنفِ عرب ہے منور ہاشمی کی عرب کا رجا عزم پہ چائے تو امیوں سے رہا یہ سے ملے بغاوت بھی نہیں کی اور جدت طرازی کے سمندر میں بھی غوطہ زن ہوئے ہیں۔ آپ کی شاعری پر عصری و سماجی اور دماغی حیاات و افکار عامی نظر آتے ہیں۔ لیکن اس سے باوجود ان کی غزل کے موضوعات میں تنوع بھی موجود ہے۔ غم جاناں سے شاعری کا دل نہیں بہہ تے بلکہ غم دوراں سماں کی ناہمواریاں، اردو اور دواں بیت بھی آپ سے ہاں جگہ پاتے ہیں۔ منور ہاشمی سے اپنی عرب میں رنگوں سے تلخ حقائق اقدار کی شکست و ریخت، رہائی کی بے معنویت اور سماجی و سیاسی جبر و احتمال سے خلاف صدائے حقانیت کی ہے۔ آپ سادہ سادہ انداز میں اپنے جذبات، احساسات اور حیاات کا ظہار کرتے ہیں انہوں کی موجودگی نے آپ سے کلام اور نگارگری اور چاشنی عشقی سے آپ سے نئی تریب اور نئے تجربات سے یہ بات ثابت ہوئی ہے۔ آپ سے عرب منور ہاشمی کی جلد پی آپ سے اردو سمندر کی خوب صورتی اور بے پناہی حلقوں میں اور تحسین بی بی مستحقِ ضرر ہیں۔ انہوں نے اس سید کلام جلال

”حمہ امتہ و غم جاناں جو غم داراں جو لا۔“ مصائبِ حیات سے واسطہ چھیننے کا جھنگ بکھ پتے ہیں، وخی موشوں سے

اصل حق۔ جو نہ تیرا کام اندر کی سریش، نہی، کوں کے انکار میں، نہی تیرا منور ہاشمی دجاں نہ رنگ کے عالم ہیں (۱)

منور ہاشمی عرب سے میدان کے شہسوار ہیں اور اس سے مزے سے بخوبی آگاہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے دیگر شاعری کی نسبت عرب پر خصوصی توجہ دی ہے اور اردو میں قول گو شاعر کے طور پر پہچانے جاتے ہیں۔ اس حوالے سے ڈاکٹر انس جمال اپنے ایک مضمون ”عرب“ شاعر، محقق اور نگار ہیں، لیسر ڈاکٹر منور ہاشمی میں لکھتے ہیں

”منور ہاشمی تو ان کی اردو غزل آیت تہ، ایشہ نہیں لوے جانہ۔“ (۲)

عرب کا کیوں خاصا وسیع اور اس میں ہر طرح کے موضوعات ہو سکتے ہیں۔ اس کو بے سے منور ہاشمی کی غزل کا مطالعہ کیا جائے تو ان کی غزلیات میں یکسانیت نہیں بلکہ موضوعات کا خاص تنوع اور جدت و مدرت پان کا حسین احراز ہے۔

کہیں چھوڑ رہا۔ چاہے مجھے تے بدب کر

مجھے وہ مرید ہے کہ مے ساتھ ساتھ پھل کے

تس پست پست کے یوں کہ صد سے یوں پیچھے

کبھی ہر قدم پر رکے بھی تیرا پھل کے (۳)

منور ہاشمی ایک شعری اور جنی شاعر ہیں۔ لکھنا ان سے حوت میں شامل ہے۔ ان کی شاعری میں منور ہاشمی کے
کے ہاتھ دروہیت اور دل کے راز کی نا اہلیوں کا گہر شعور ملتا ہے۔ منور ہاشمی حیات حوالوں خواہشوں اور چاہوں کی
سمیزش سے ساتھ اپنے فن میں اس کی روشنی سے مرتب کرتے ہیں کہ زندگی کے معنوں سے معنوں مظہر تک کو محسوس کرے
کار پر ملتا ہے۔ شاعر نے دنیا کی جدت طریقی کے سبب بلاشبہاں کی سزاں اور دروہیت میں بکاو لگا۔ نمبرتی ہے۔ جنوں! م
حسن جانا

”نہ ربع صدی میں جن شاعر ملے اور وہ جس حقیقی معنوں میں آبدیہی ان میں منور ہاشمی کا نام بہت مایاں ہے۔“
پیشہ شاعر کی صف اوں کے شاعر ہیں۔ (۳)

منور ہاشمی کی شاعری میں جیسے بھی مہم جوئی ہے وہ تخلیقی نہیں بلکہ حقیقی اور جیتی جاگتی زندگی سے تعلق رکھتی
ہیں۔ وہ غزل اور نظم دونوں میں اپنے جذبات کا اظہار کرے پر عمل استریز رکھتے ہیں۔ منور ہاشمی کی شاعری کا ایف ایف ایف
عاشقانی جذبات و سادگی کی عکاسی کرتا ہے۔ انہوں نے زندگی کے تجربات اور تجربات کو ہمارے سامنے عکاسی کرتا ہے۔
پیشہ شاعر کی صف اوں کے شاعر ہیں۔

ہر ایک شخص منور ہاشمی جی میں

صنعت سے پہلے ان کا رنگ ہے وہ

منور ہاشمی بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں اور عمار کا روایتی موضوع حسن، عشق ہے جو رعل کو جمالیاتی حسن
سے آراستہ کرتا ہے۔ جی وہ ہے کہ غزل کو شعر نے اس موضوع پر بہت بڑھ لکھا ہے۔ دیگر شعری طرز منور ہاشمی نے بھی حسن
و عشق کے حوالے سے اپنے تجربے، درمیانہ جہ کو شخصیت سے حسین رنگوں میں یوں جاس کر پیش کیا ہے۔ وہ اپنے عہد
سے دیگر شعرا سے معرود اچائی، سیتے میں۔ منور ہاشمی کی شاعری کے مطالعے سے یہ بات سامنے آئے کہ آپ کے ہاں حسن
عشق کے قصوت و گہرائی ہیں جو اردو اور فارسی شاعری میں عرصہ دراز سے چلتے آ رہے ہیں لیکن آپ کی خوبی یہ ہے کہ
”آپ نے اپنی زبان، انداز، سادہ سادہ، سادہ افکار ہے۔ لیکن ان میں نئی روش چھوٹک دی ہے۔ منور ہاشمی کی عرب کے یہ شعرا
خط فرما لیں۔“

ہم رہے شہر میں چلتے ہیں مگر ایسے ہی

ہم چہ چہ چاہے کبھی تیرا نظر ایسے ہی

چاہے میں تھی کہاں اور کہاں جانا تھا

مگر پھر رتے رہے ہم تو سطر ایسے ہی (۶)

منور ہاشمی ایک عملی روایتی شاعر ہیں۔ ان کی شاعری میں روایت کے تمام عناصر پائے جاتے ہیں۔ حسن میں

بناوت، ماسی پتی، جہاں بہشت شامل ہے، منور ہاشمی نے روایت میں طبعی پن میں بلکہ اس کے درپے عشق اور محبت کا تذکرہ پایہ کی سے روپ میں ملتا ہے۔ منور ہاشمی کی شاعری میں رومانوں کی باتوں کا بھی بکھرے ہوئے نظر آتے ہیں۔ حسن پرستی آپ کی شخصیت کا ایک جزو ہے، انھیں اور خوب صورت اشیاء پر انسان کی آنکھوں کو حیرت دیتی ہیں۔ آج کل لوگوں نے حسن کے معیارات بنائے ہیں۔ ہر کوئی اپنے محبوب کی علف صورتیں اور عادات خود سے لگ گیا ہے۔ مگر منور ہاشمی دین و دنیا کے تقاضوں پر توجہ نہ دیکھ کر حسن کی تعریف کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں آپ پر آج ہیں

ہے سحر تمہارے ہونٹوں میں

اک پری زرخ کے خال کی خوشبو (۷)

حسن کے حوالے سے علی ایک اور جگہ پر وہ لکھتے ہیں

حسن کی قدر ہے ہمیں معلوم

شاعروں میں شمار ہیں ہم لوگ (۸)

آپ نے محبوب کے حسن و حسنات کی جو عکاسی پیش کی ہے وہ ایک حقیقی زندگی کی مثال ہے اس میں جذبات کی کار فرمائی تو ضرور ملتی ہے مگر اس کے ساتھ ساتھ سب جذبہ میں جذباتی پن کی ہی نے ایک امتداد اور حقیقت کا عکس ضرور نظر آتا ہے۔ اردو ادب کی تاریخ میں مختلف شعرائے محبوب کا سراپا بن گیا ہے ان میں دیں اور میر کی شاعری کسی سے پوشیدہ نہیں ہے۔ منور ہاشمی کے ہاں شاعری میں بھی محبوب کے خدا حال و سراپا نگاری کی بھٹک مٹی ہے اس حوالے سے مثال ملاحظہ کریں

ہاں سرور کی گلں ہیں کی خوشبو سے

جہاں سکھ سر آتی جاتی رہتی ہے (۹)

میں تیرے حسن کی تعریف پر ہوا ماسور

تجھے بتا دیا گیا میری شاعری کے سے

منور ہاشمی نے روایت کی پادھاری کا واضح ثبوت پتی عرب میں دیا ہے۔ ان کے ہاں روایتی مضامین اپنی اصل شکل میں گردش کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ منور ہاشمی نے عربی ان فکر کی تجربات اور مشاہدات کا بیان ہے جن سے انھیں عم جاناں اور عظیم دوراں کے دوران رچا۔ منور ہاشمی کی شاعری میں الفاظ کی اور جماعتی قرب سے کچھ بھی ملتا ہے۔ وہ مقدم سے زیادہ معیار کے قائل ہیں۔

میں سر کہاں چھپاؤں گا اس تیز دھوپ میں

وہ مہم کا مقابل تو اب کا پیکل کیا ہے "

منور ہاشمی کی شاعری پر صرف اور صرف رومانوی خیالات و افکار کی مہر نہیں شمع کی جاسکتی ہے۔ آپ ایک حساس

اور دور و مہند شاعر ہیں۔ محبوب کی خوب صورتی اور دلکشی آپ کو کاثر تو ضرور کرتی ہے مگر صرف یہی آپ کی شاعری کی معراج نہیں ہے۔ زندگی میں بکھوس، دردوں اور تکالیف کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنے خیالات و افکار سے اندر جہت اور تنوع پیدا کرنا چند ہی شعرا کا حسن ہے۔ منور ہاشمی نے عصر حاضر کے حالات، مسائل اور سماجی مسائل کا پرچار کیا ہے وہ ان حالات کا اصل ڈھنک وار عوام کو بھی گروا سکتے ہیں کہ وہ کس طرح سے ایک دوسرے کے لیے مشکلات کا سبب بنتے ہیں۔ اور لوگ ان نا اوصاف کو دیکھ کر اڑ کر اڑے گئے ہیں۔ یہی ہے کہ شاعری کا روپ دھار بیٹے ہیں وہ نا اوصاف = ان عکاسی دیکھ کر آتے ہیں

جنگل میں کرتے ہیں چھوٹے چھوٹے پورے شور

جیسے سارے ہمارے قد اور اچھا موئے خاموش (۱۲)

منور ہاشمی نے اپنی عمر میں انسان کی عظمت و رخصت و رخصت کے لیے آواز بلند کرتے ہوئے معاشرے میں چمکیں اُترنے کی پوری کوشش کی۔ انہیں قصصات و معاشرے میں چمکنے والی نئی نئی باتیں اور عدم مساوات کا خاتمہ کے معاشرے میں مثبت درجہ آہنگی کی صورت پیدا کی ہے۔ اور اپنی شاعری نے ذریعے انقلاب دینے کا کامیاب کوشش کی

یوں منور آئے گا پ انقلاب زندگی

آنکھ میرے عہد کی جہنم ہی رہ جائے گی (۱۳)

منور ہاشمی کی شاعری واقعی قدیم و جدید شاعری کا حسین امتزاج ہے۔ اسوں سے رو بہت سے بغاوت ہیں کی بلکہ اُسے سامنے رکھتے ہوئے اس میں جدید لکراؤ تک کا صاف یا کسی سے ان کی عمر قدیم و جدید کی خوب صورتی اور عدالت کی میر داہر ہے۔ منور ہاشمی نے عرب میں نہ صرف روایت کو برقرار رکھا ہے بلکہ بیت کے نئے تجربات بھی کیے ہیں۔ ان کی شاعری میں مرزا اسد اللہ غالب کا انداز اور ان کی شعری زمین میں ان کی نظر ذوقی سببوں سے غالب کی شعری زمین بہت خوب صورت غزلیں پیش کی ہیں جس کا ذکر وہ اپنے ایک شعر میں یوں کرتے ہیں۔

میر انداز سخن اور زمینیں غالب

ایک کس کس جگہ اس میں ہے پہاڑ میر (۱۴)

آپ بیلادی طور پر عربی کے میدان کے شہزاد ہیں۔ عرب کے مزاج اور لوازمات سے بخوبی واقف ہیں۔ آپ سے مال عرب کی دہلی دہلیں ہیں جو صدیوں سے اردو اور فارسی شاعری میں اپنے آئینے ہیں مگر خوب صورت مدد سے اپنی شاعری میں بیاں یا تحریر کی خصوصیت یہ ہے کہ آپ نے عرب میں جدت اور ندرت پیدا کر دی ہے۔ جبکہ وہ جدید کے تقاضوں سے مطابق عرب و ہم آہنگ رہا آپ ہی کا اوصاف سے جیسے فرماتے ہیں۔

ملے جائے مگر گردش حالات نہیں اور

کس جاے گا کہ ہمیر خیالات نہیں اور (۵)

منور ہاشمی یہ سب پر مشق عرب گوشا عرب ہیں۔ اس کی غروب میں لطافت، پاکیزگی، سبک پرہیزی اور عذرت خاص طور پر قاری کے ذوق میں کہتا کرتی ہے۔ اور عرب کے مزاج و قوتوں کی تفصیل رکھتے ہیں۔ ان کی غزلیوں میں سلامت و روانی اور پس منظر کی بھرپور مصداقی ہے بقول: نہ حسن جمال

نہ شاعرانہ سلامت، روانی اور بے ساختگی ہدیہ نہ مویہ ہے۔ کوئی یہ بتاتی ہے عرب کی جو تعریف بھی منور ہاشمی۔

عرب سہیلانی ہوتی ہے (۶)

منور ہاشمی نے اپنی غزلیوں میں فکری جد ہمت واحد ہمت کے ساتھ ساتھ فنی محاسن، بالخصوص تشبیہات، استعارات اور تلمیحات کا استعمال کیا ہے۔ منور ہاشمی نے عربوں میں عشق کی ہستی کے ساتھ ساتھ نقطہ کی باتوں بھی سے منور ہاشمی کی شاعری کا جادو دیتے ہوئے بہت واضح ہوتی ہے۔ آپ نے اپنی شاعری اور شخصیت سے لوگوں کو متاثر کیا ہے۔ منور ہاشمی کی شاعری ان کی شخصیت کی مکمل عکاسی کرتی ہوں نظر آتی ہے۔ اس میں کسی قسم کا جہم، الجھناؤ اور پیچیدگی کا عنصر نظر نہیں آتا۔ یکہ سید گل ماری شخصیت کی ان کی پہچان ہے۔ اور ہاتھ میں

مرے نام سے ہیں رزق بھی رستہ دقا کے

مر نام ہے منور مر نام روشنی ہے (۷)

منور ہاشمی کے کلام میں شیوں و جذبے کا قاصد در شعر آپس میں جوڑت ہیں، شاعر کو یہ غرضی اسی وقت نصیب ہوتا ہے جب اس کا جذبہ و اس کا فن دونوں یکساں ہوں۔ یہی غلوں گد اور چن اور سچائی منور ہاشمی کے کلام کی امیاری حصہ صیات میں۔ بقول منظر عاشق ہر گاہی

”منور ہاشمی نے عربوں کی چمک، جذبہ، قوت، استقامت، حیات میں صبر سے آشوب آتی اور روح عصر کی آویز ہے۔“

مرصع ان کی غزلیں نے جہان را در رنگ کی نئی تعبیر کا حامل ہیں۔ (۸)

مجموعی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ منور ہاشمی کی شاعری احساسات کی شاعری ہے۔ یہ حسہ ان کے ہاں نظر اور حسہ ۲۰ میں نمایاں ہے۔ ان کی شاعری ان کے شعری طرز و ادب سے ہے۔ منور ہاشمی کی شاعری روانی، دور رسند شاعر کا فنی سفر ہے۔ ان کی شاعری میں ان کے جد ہمت و افکار اور موضوعات کے تنوع کی کثرت کے ساتھ ساتھ لہجہ و انداز شعر و دیگر محاسن بھی بدرجہ اتم موجود ہیں۔ یہ تخلیق کار اظہار اور اشراش کر خوبصورت انداز میں پیش کرتا ہے۔ منور ہاشمی کی شاعری کا جہان فنی حوالہ ہم سے وہاں اس کا فکری رخ ہی مثال آپ ہے۔ منور ہاشمی کی شاعری پتی زمین سے منسلک ہے۔ مائیت، درختوں، صوبہ انسانی، معاشرہ اور اس کے مسائل ان کی شاعری کی پہچان ہے۔ اور ان کی شاعرانہ مائیت منظر

۱۰۔ منور ہاشمی کے اہول پر ڈھسے سے سے شاعر کی آواز ہے۔ منور ہاشمی نے ہی شاعری بالخصوص عرب کے لیے دیئے ادب میں اپنی شہرت و مقبولیت کا لوہا منوایا

میں ہاشمی نہیں مردوں کا مر کے بھی یہ دیکھ
میرے دوام کا سبب میر کا م جو گیا (۹)

حوالہ جات

- ۱۔ عید قاسم جلال، ڈکٹر، ڈاکٹر منور ہاشمی کی قزاق کی لکری رقی جہات "شہولہ" پاکستان کے چند اہم ناول "کو" ، ماہنامہ بشیر، ۲۰۱۸ء، ۲۵ مئی، ۸۳۔
- ۲۔ و. شریامن جمال شاعر، محقق اور نقاد پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی مشہور نقیب اقبال، لکچر پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی، میر، رخ چشمر، اسلام آباد، ۲۰۱۸ء، ۲۵ مئی، ۵۰۔
- ۳۔ منور ہاشمی، سینہ سادہ، "میر لہ آرا کی آنکھیں سلام آواز، ۹۹۵ مئی، ۱۸۔
- ۴۔ حسن جمل، "میر لہ آرا کے ناموں پر" شاعر مشہور منور ہاشمی، "سایا پبلی کیشنز" پٹو، ۲۰۰۵ء، ۲۰ مئی، ۹۰۔
- ۵۔ منور ہاشمی، "میر لہ آرا کا شعر" مکتبہ میر لہ آرا، لاہور، ۱۹۸۲ء، ۲۵ مئی، ۸۰۔
- ۶۔ قمر الطاف، مرتبہ، "میر لہ آرا کے ناموں پر" شاعر مشہور منور ہاشمی، "سایا پبلی کیشنز" اسلام آباد، ۲۰۱۶ء، ۲۵ مئی، ۱۰۰۔
- ۷۔ منور ہاشمی، "میر لہ آرا کے ناموں پر" شاعر مشہور منور ہاشمی، "سایا پبلی کیشنز" پٹو، ۲۰۰۵ء، ۲۰ مئی، ۹۰۔
- ۸۔ ایب، مئی، ۸۲۔
- ۹۔ منور ہاشمی، "میر لہ آرا کے ناموں پر" شاعر مشہور منور ہاشمی، "سایا پبلی کیشنز" پٹو، ۲۰۰۵ء، ۲۰ مئی، ۹۰۔
- ۱۰۔ منور ہاشمی، "میر لہ آرا کے ناموں پر" شاعر مشہور منور ہاشمی، "سایا پبلی کیشنز" پٹو، ۲۰۰۵ء، ۲۰ مئی، ۹۰۔
- ۱۱۔ منور ہاشمی، "میر لہ آرا کے ناموں پر" شاعر مشہور منور ہاشمی، "سایا پبلی کیشنز" پٹو، ۲۰۰۵ء، ۲۰ مئی، ۹۰۔
- ۱۲۔ منور ہاشمی، "میر لہ آرا کے ناموں پر" شاعر مشہور منور ہاشمی، "سایا پبلی کیشنز" پٹو، ۲۰۰۵ء، ۲۰ مئی، ۹۰۔
- ۱۳۔ منور ہاشمی، "میر لہ آرا کے ناموں پر" شاعر مشہور منور ہاشمی، "سایا پبلی کیشنز" پٹو، ۲۰۰۵ء، ۲۰ مئی، ۹۰۔
- ۱۴۔ منور ہاشمی، "میر لہ آرا کے ناموں پر" شاعر مشہور منور ہاشمی، "سایا پبلی کیشنز" پٹو، ۲۰۰۵ء، ۲۰ مئی، ۹۰۔
- ۱۵۔ منور ہاشمی، "میر لہ آرا کے ناموں پر" شاعر مشہور منور ہاشمی، "سایا پبلی کیشنز" پٹو، ۲۰۰۵ء، ۲۰ مئی، ۹۰۔
- ۱۶۔ منور ہاشمی، "میر لہ آرا کے ناموں پر" شاعر مشہور منور ہاشمی، "سایا پبلی کیشنز" پٹو، ۲۰۰۵ء، ۲۰ مئی، ۹۰۔
- ۱۷۔ منور ہاشمی، "میر لہ آرا کے ناموں پر" شاعر مشہور منور ہاشمی، "سایا پبلی کیشنز" پٹو، ۲۰۰۵ء، ۲۰ مئی، ۹۰۔
- ۱۸۔ منور ہاشمی، "میر لہ آرا کے ناموں پر" شاعر مشہور منور ہاشمی، "سایا پبلی کیشنز" پٹو، ۲۰۰۵ء، ۲۰ مئی، ۹۰۔
- ۱۹۔ منور ہاشمی، "میر لہ آرا کے ناموں پر" شاعر مشہور منور ہاشمی، "سایا پبلی کیشنز" پٹو، ۲۰۰۵ء، ۲۰ مئی، ۹۰۔
- ۲۰۔ منور ہاشمی، "میر لہ آرا کے ناموں پر" شاعر مشہور منور ہاشمی، "سایا پبلی کیشنز" پٹو، ۲۰۰۵ء، ۲۰ مئی، ۹۰۔

میر سے منور تک

ڈاکٹر کنوں بتوں

عرس ایک ایسی صحنہ سخن سے جسے منور تھیرا ہوا، ساتھ میں عم کی چادر بھی اوزھادی۔ عرس غائب سے ہاتھ
 ہلک کر سب قرب کے پاں آتی ہے تو معصوم کا، ہنس مکتی ہے پھر جب ناصر کاظمی اگر کو اپنے ہاں دعوت دے تو یہ
 نے آج تک ہر قسم شراں کے ساتھ ہی اور پیر و سنگاں سے لگا نظر پادہ انگڑے تلتے ہیں ناصر کاظمی کا یہ دعویٰ

کہتے ہیں غزل کا یہ بیانی ہے ناصر

یہ کاتبہ بیانی دیا کر کے تو دیکھو

بہت تواتر تھا سخن موجودہ دور میں یہ دعویٰ ختم ہو گیا کیسے کہ کچھ لوگ ایسے ہیں جن کو شہرت ناکوئی، کج
 نہیں ہوتا اور وقت کے دھارے پر پئے غن کو چھپائے سے چلے جاتے ہیں لیکن وقت کا یہ دم نہیں ہے، وہ ان کو
 نایاب لا نظر عام پشاور آتا ہے اور غلی دوقی رنھنے و نون دان چھوٹے سے شہر کرتا ہے۔ انھی روشن چراغوں میں سے ایک
 اہم نام، مرید منور ہاشمی کا بھی ہے۔ ایک ایسی آواز جو کئی سال تک مدینا یوں میں گونجتی رہی، جس سے عرس سے جڑاں
 میں ایک نئی جھاغیروں، اس میں ایک نے ہائے تنہاں حال جو روایت سے ہر پہلو رویت خود بنانا ہے۔ لفظوں سے
 ہلاڑی، منور ہاشمی کا شمار چند بڑے شاعروں میں ہوتا ہے جو بہت کم وقت میں ہی سب کچھ چاہتے ہیں جہاں
 شاید ہی کوئی نئی پہلی پیدا ہو۔ کن صاحب ایک عربی سے تک جدہ (سعودی عرب) میں مقیم رہے اور وہاں علم و ادب کی شہس روشن
 تے رہے۔ وہ ہاشمی صاحب عامی درجہ "امین صدر کی حیثیت سے تین سال سے اور پھر "یاس" اور
 "نظم" جیسے جریدے موجودہ سے نائج ہوتے تھے اس سے مراد غلی بھی رہے۔ انھوں نے بہت عرصے بعد دوسری
 اختلاف سخن میں بھی نام مایا لیکس۔ کا نام کارنامہ ان کے دو عزیزوں کے مجموعے ہے "مدت" اور "بندر پور"۔ بولی "بہت
 ہم ہیں۔ منور ہاشمی موجودہ دور کے شاعروں میں سے صرف ان کی حیثیت حاصل ہے

منور ہاشمی کا شعرن مجموعہ "بے ساختہ" ان کے دس کے قریب حصے میں چھپے۔ اسے جدہ کی شاعری کی صورت میں
 عیاں کرتا ہے۔ ان کی شاعری کا ہر مصرعہ اپنی مثال آپ ہے اور کی جدہ کی ہے چھلنے سے رنگوں سے اس دنیا منفرد
 حیثیت دے دی ہے۔ ان کی شاعری نہ صرف محقق ہلاڑی کے رنگ خوب صورتی سے بھرا آتی ہے بلکہ ہیں جس خوب
 صورتی سے انھوں نے وطن سے پٹی محبت کو بظاہر دیا کہ ان کی غزلیں قاری کے لیے بہت انکشی کا باعث بنتی ہیں جس
 طرح ہارٹس کے بے شمار نظروں میں اہلک میں سونے ہوئے قطرے سورج کی روشنی پڑے سے پورے آسمان پر اپنی خوب
 صورتی کی تعریف خود کرتے نظر آتے ہیں اور دھنک میں موجود خوش نما رنگ دیکھے والوں کے دلوں کو چھو جاتے ہیں

اور ہر شخص یہ محسوس کرتا ہے کہ یہ رنگ میری راسخ ہے ہی بنا کے گئے ہیں۔ بالکل، بالکل، بالکل۔ شاعر کی اس صورت کو پہلے دھنک کی شکل میں احوال میں ہے جو اپنی خوب صورتی کی قریب سو کرتی ہے اور ہر پر ہنسنے والے کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ جیسے کہیں نہ لکھی ہوئے چہرے کے مترادف رنگ نہ رہے اور اپنے حسابات اور جدت کے مترادف ہوتے ہوں۔ انہیں اپنی طرف متوجہ کر رہی ہے اور اس شاعر کی کو پڑھے پر مجبور ہو کر دیکھتا ہے کہ منور ہاشمی نے عظیم شاعری صورت میں ہر سے ہیں کہ ان میں صرف کلاسیکی اشعار پہلے عصری شعور پر بھی عبور حاصل ہے۔ منور ہاشمی کی یہ تہذیب ہر اہل نظر اور ادب و ادبی شخصیت نے ہر ایک ان کے ہونے سے ساتھ ساتھ ان کی مائتد قریب نظر جاتی ہے اور ہر ایک ان کو اس کے لیے ان کی دست کی گہرائی تک رسائی حاصل کرنا شہوار ہو جاتا ہے۔

نہیں بھیجئے کچھ لوگ یہ میں تو کیا ہے

مرے من و بھی اہل نظر پہنچتے ہیں

منور ہاشمی نے ظام میں شعریت اور خوش بیانی کا جس میں اس طرح موجود ہے جو نہ مرے و چار چاند لگا دیتا ہے۔ انہوں نے اپنے مجموعہ کلام میں چاروں جہوں کی مدد سے صرف عشق مجازی بلکہ عشق حقیقی اور عقیدہ کلام میں بھی اپنی کلاسیک و معاصریت کا یہ صورت کی حیثیت سے اور اس میں ایک پایہ کی ہی بن گئی ہے۔ ان کی ہر مرے پناہ میں کچھ اس طرح لکھتی ہے جیسا کہ ان کے ان کے چہرے کی صورت کی ردی شکلوں کی صورت جو بخیر ہوئی چلی گئی ہو۔ ان کی ہر ایک مرے اعلیٰ معیار پر چڑھ کر ترقی ہے۔ میں اس کی عزت و خوب صورتی کی اور کلاسیک اور ان کو ان کی عزت کے کی مدد سکون پر ہر مرے چڑھے تو ہر ایک شعر کی تہذیب کے جہر میں چلتا ہوا تارہ ہوگا اور اس تارے کی نظریہ ریشمی آنکھوں کو کھول دے گا۔ یہ اور بھی نہیں بد کر رہو سکوں اور ان کو کھٹک بخشنی ہے

مرے اپنے مفرد ہونے کی بنا پر ان اشخاص کو بھی مفر بنا دیتی ہے جو نہ اس دھنک میں رہتے ہیں۔ ان کے مرے میں موجود عشق حقیقی عشق مجازی ہوں۔ ان کا قصہ محبوب سے اصل کی خوش اور ہر کے ہر کی مدد سے وہی لوگ وہ خوب صورتی سے بیان کرتے ہیں ان کی شخصیت کی ہی موقی ہے۔ جیسے وہ ہے ہی مرے کے ہے اور ان کے ہے ہی ہو۔ منور ہاشمی کا شمار بھی ان چند لوگوں میں ہوتا ہے جو بھیڑ میں موجود ہو رہے ہیں، مگر ان کی اپنی صفت سے بیان کی خوب صورتی سے اس سے روکتے ہیں۔

ان کو نہ صرف مرے کے میدان میں بلکہ ان کے میدان میں بھی ایک شمع کی ہی ہیئت حاصل ہے جو کہ مرے کی تہذیب میں اپنی خوب صورتی اور روشنی سے پڑا ہوا کو اپنی طرف راہنما بنتی ہے۔ حالانکہ ان کو ہر صفت شاعر کے ہر مرے نے بتا دیا ہے کہ ہر بھی آپ واپس نہ کی کتاب پڑھیں۔ ان کی ہر بھی مل چکا ہے اور آپ کو ان کی علم و ادب کی طرف سے شہادت بھی مل رہی ہے۔

منور ہاشمی کی غرض سے اتنی چاہت اور لگاؤ ہے کہ ان کے مطابق ان کٹھن کہنے میں سکیں مگر جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جیسے قدرت نے ان کی حالت میں ہی یہ وصف نشان کر دیا تھا اور ان کی روح جس اور دہ میں عرب متیوں کی مال کی صورت پیدا کی تھی ہوا۔ اس مال کا ایک موتی جب ان کے یوں سے بیان ہونا ہے تو وہ اپنی چٹب میں ایک قدر تشریف ہے۔ ان کی عربیت نہ صرف ان کے شافین جگہ روہانی حراچ کے حامل افراد کو سکون فراہم کرتی ہیں جیسا کہ مصر میں موجود پالی قافروہ کسی کو مدعا بخش دیتا ہے، بالکل اسی طرح ان کی غزلیں بہت جلد کسی شخص کے جذبات سے متراود ہوتی ہیں یا کسی سے حساسات کی عکاسی کرتی ہیں تو اس کے خیالات و خیالات بخش دیتی ہیں۔

منور ہاشمی کے مطابق شری نظم کا تجربہ ان کو کوس سے کیا جو عرب میں ناکام ہوئے اور یہ بات کسی حد تک بالکل درست ہے کیوں کہ شری نظم میں جہاں قافیہ اور ایک کی کون یا بدی نہیں ہوتی، جہاں الفاظ کے سہا کاہلی تسلسل نہیں عطا جاتا ان میں وہ نجی اور کشش بھی پیدا نہیں ہوتی جو عرب کی صنف میں پائی جاتی ہے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ منور ہاشمی کی شخصیت نے معنی ان کی مر سے و منع ہوتے ہیں یوں کہ اصوں سے جس منفرد انداز میں اپنی آواز کا جاہ چلایا اور اپنی عرب کو ایک منظر و مقام بخشا، وہ اس بات کی ضمانت ہے کہ ان کی اس صنف میں کچھ نہ کچھ ایسا جاوولی رُصہ و رتھ جو تارن و اپنی طرف کھینچ لیتا ہے اور ان کا غرض سے جلد روح اور بدن کا رشتہ ان کی اپنی ایک غرض سے مرادوں سے جس میں وہ اپنے خوب صورت الفاظ سے عرب سے انکسار کیا کرتے نظر آتے ہیں۔

ایک دوسرے کے واسطے ہیں دونوں ناری

میں تیرا جسم تو ہے مری جان اے عرب

اور یہ یہ حقیقت ہے کہ انھوں نے اپنی عرب میں ایسی تاریکی، خوش بیاہی اور قہنگی پیدا کر دی ہے کہ اس کا نام اردو سب میں سہ سے حروف میں لکھ جا چکا ہے اور ان حروف کو ملانا کسی کے لیے ناکامیوں کیلئے شاید اس بونٹے کے برابر رکوں اور صورتوں کی بھی جنم سے غزل میں ان کا مقام نہ پنی ہیبت ہو سکتا ہے، ورنہ کھوئے گا۔

دوسرے منور ہاشمی نے عرب میں اپنی نظر اور بیت ثابت کر دی ہے۔ ایک معاصروں اور نام سے ہے کہ احمد عرب کا ہمیشہ عرق اور دھبے آپ کی شاعری کی کمائیں پڑھ کر یہ تدارک ہوتا ہے کہ قارئین نونے موضوعات سے متعارف کر گیا ہے۔ کٹر صاحب کے ہاں ہمیں گہری وسعت نظر آنے ہے۔ ان کے ہاں جدت اور وسیع معنویت پائی جاتی ہے۔ ایک پکڑین کو اعتراض دیتے ہوئے ڈاکٹر صاحب نے ہماری خوب صورت بات کی ہے کہ غزل سمجھ رہی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ غرض مجھ سے ہایوں ہے اور میں غرض سے۔ ویسے بھی غزل کے ساتھ تمام اصناف بچتی ہیں۔ یہ سب پر حاوی ہے۔ اس میں موضوعات اور مضامین کا تنوع اس قدر عری کا ثبوت ہے کہ عرب میں جتنی گنجائش ہے، کسی دوسری صنف میں نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہر شعر میں ایک لگ، لگ، لگ مضامین سمجھا جاسکتا ہے۔

۱۔ سرسور ہاشمی کا نام ان عظیم لوگوں میں شمار ہوتا ہے جنہوں نے ماضی میں ندرہ نہیں کیے بلکہ مستقبل پر بھی نظر پڑھتے تھے۔ ایک مہم جوئی اُمید انھیں بروقت گھبرے گئی تھی۔ آپ کے ہاں ملت فی ہمت و ہمت ہے۔ ماہ و سال اور ہر دکان کے ہاں اہم مقام رکھتا ہے۔

تمہارے قرب کے محبت پر لگا کے تڑے

۱۰ دن صبح ۱۰ مہینہ گنیا ۱۰ سال گئے

ہاشمی صاحب عرس لکھنے سے تمام رسوم و اوقاف سے محسن و خوب واقف ہیں۔ خوب سمورت شیعہ ہت کا استعمال ہاں شاعری کو چار چاند لگا دیتا ہے اور ان کی عرصہ میں ایک ایسا حسن اور دلکشی اور تکیہ پایا جاتا ہے جو الٹا دور کے شاعر ہاں میں ممتاز مقام رکھتا ہے۔ آپ کے ہاں غفلت کا ایک بیج خیرہ موجود ہے۔ غفلت کا ایسا جال پھیلاتے ہیں کہ تاریکی میں اپنے ہتے ہوئے نہ کی دہلیز چڑھتا بیٹا ہے

”بے ساختہ“ کی بہت سی عریں فطرت کی عکاسی کرتی ہیں۔ دریا، بارش، پتھر، پھول، پہاڑ، درخت کی وضیرہ جیسے الفاظ فطرت سے آپ کے ہاں نظر آتے ہیں۔ ڈرامہ صاحب و ہت ہاں کرے کا حسن آتا ہے۔ ایک جرات اور بے ہاکی سے بات کرتے ہیں کہ ہر اسنگی کی کیفیت ظاہری ہو جاتی ہے۔ کھلم کھلا کہیں کی ہمت ان کے ہر موجود ہے۔ ہاں کی غریبوں میں مومن و غیر مومن، اطفال ہوں میں، مصوعات میں نوری، بر جدت سے ماتھ و مسحت پانی جاتی ہے اشعار میں یہ ساری ہیئت اور تمام پایا جاتا ہے

بچی میری رنگی ہے بچی میری شاعری ہے

مجھے درد سے سے لہت مری خم سے دوڑتی ہے

حقیقت میں ان کی شاعری ان کے دل کی طرح شہین ہے۔ انھوں نے غزل کو جو، قاری بشتا ہے، وہ عام عرس کو شعر اکو بصر نہیں۔ ان کی غزل جدید ہے اور شدت حساس سے عبارت ہے۔ انھوں نے شعر و معیار سے آگاہ کیا ہے اور معیار کو شعر کی اساس قرار دیا ہے

میرا ہر ک شعر سے مسمون احلام نظر

کوئی فن پارہ مر معیار سے ریتا نہیں

غزل کی پہچان ڈاکٹر منور ہاشمی

شاعری شاعر

مرسور ہاشمی کے اشعار میں روایتی اور ملامت بلا کی موجود ہے۔ ان میں کوئی شعر ایسا نہیں جو مکمل بیان اور لکھتے رکھتا ہو۔ ان کا کلام سہل ممتنع کی عمدہ مثال ہے۔ ایسا شاعری پر ر غزل یعنی ہے اور اور اور۔ ادب سے تعلق رکھنے والا ایک بڑا طبقہ ایسی شاعری کو نہ صرف پسند کرتا ہے بلکہ یہ شاعر کے گن بھی گاتا ہے جو اس کا تخلیق کار ہو۔ ڈاکٹر منور ہاشمی کے اشعار قلمی و محروشی شوقیوں سے بھی آتے ہیں اور ان میں عمدہ حیاں کی رعنائی بھی موجود ہے۔ ان کا کوئی شعر بدعت کے حسن سے آتے ہے کسی شعر میں یاں کی بے ساختگی سے کوئی شعر سوچ کی وسعت سے ہو ہے۔ ہر کسی شعر میں تخیل کی بلند ہے۔ ان کا ہر سخن و چھوٹی ہوئی نظر آتی ہے۔ وہ شعر فکر و خیال کی آماج گاہ ہے تو کسی شعر میں موجد کی ہی ہوتی ہے اور ان کا کلام کلام عیسٰی اور آسان فہم ہے۔ یہ کلام سننے والوں میں رجب کی خوبی سے آتے ہوتا ہے اور قاری بھی شعر کو بھر پور لے میں در اوقت نہیں ہوتی، یہ شاعری ضرب اسٹل کی حیثیت اچھا رکھتے ہیں۔

مرسور ہاشمی کا کلام رزمیہ کا بہترین نمونہ ہے۔ یہ کلام ان ممتاز شعراء کی رو کی افسانہ مست میں شامل رہا ہے۔ ہاتھ نہیں کو آتی یا ماں کی غم کے چند اشعار ملاحظہ رہتے ہیں

پتی سوچوں کے مطابق تجھ بھی اُسر سکتا نہیں

آدمی حالات کے ہاتھوں بہت مجبور ہے

میں اچھی لا اہل بتا ہے دے دے

ہم سے کہتے ہیں مائے مائے مائے دے دے

ہر شخص ہوا جاتا ہے بہ عشق سے تائب

سوچوں میں تغیر مے مے بزم سے آیا

مرسور ہاشمی کا کلام بجز اختصار و خوبیوں سے مزین ہے۔ وہ نہ تو قلمی کے شوقین ہیں اور نہ ملامت سے ہمت کرنا پسند کرتے ہیں۔ وہ چند نظموں میں زیادہ ہمت بردار ہے ہمت سے واقف ہیں۔ یہ صوبہ بھارہ و اٹھواں شاعر کی شاعری میں راج پاتی سے اسے بڑی شاعرانہ ماریتی ہے۔ وہ چھوٹی بحر میں بھی بہت آسان اور وہی سے بڑی ہمت بردار ہے۔ ان کی شاعری میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ زندگی کی غمیر خوش کرنے سے۔ زندگی کے غم پر پہلوؤں کی تشریح کرتی ہے اور زندگی سے ٹھیک و غم از سے گزرتے شیریں تجربات کا مفہوم لکھتے ہیں شاعری سے۔ ان کے اشعار

رندقی سے صاف و شفاف آئینے ہیں جس میں رندقی کی رنگارنگی کے شعری چہرے پورے طرح عیاں ہوتے ہیں۔ ان کے غزل
بڑے صاف و شفاف ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاعر مضمون کے اندر ہی کو بہت قریب سے دیکھا ہے اور اسے خوب برد
ہے۔ لیکن چہرہ ہے کہ ان کے عمیق مشاہدات اشعار کے قالب میں داخل ہوتے چلے گئے ہیں اور رندقی کے مختلف روپ یہ اشعار کے
چکر میں محسوس ہو گئے ہیں۔ خیانت، افسانے کے بے غار چہرے اپنے تمام تر زعماء کے ساتھ ان کی حرا میں موجود ہیں، کسی سلسلے
کے چند اشعار کا مطالعہ ہو

ہو کا ایک ہی قطرہ ہے اپنے جسم میں جب تک
گفتگوں میں گلوں کا رنگ پھیکا ہو نہیں سکتا
میر سے اے کہ مثنوی تک فقط رسوائیاں
عشق رکھتا ہے عداوت کس قدر سادات سے

سہل مفتوح سے معروف شاعر میں نامہ لکھی بظہر قابل، جس ویٹا اور نور شعور کا نام قابل ہے۔ اس صفہ میں پانچ نام نامہ مسرور و شامی کا شامل کیا جا سکتا ہے کیوں کہ ان کے اشعار نہ صرف مختصر محروں میں آسان فہم اور سلیس ہیں بلکہ وہ چھوٹی عمر میں بڑا ہت کہہ گئے ہیں۔ مثلاً: ۱۔ شاعران میں حقہ میں ہوسو سٹیں، متاثر ہیں سے سے کہ عہد حاصر نے معتبر و اند شاعرانے کلام میں سہل مفتوح کی شانیں، کبھی ہیں یہ نشانیاں، اس مسرور ہاشمی کے کلام میں بھی موجود ہیں جو اس کا اختصاص اور مسرت شاعرانہ ہیں۔ ان میں کوئی کلام نہیں کہ کسی مدد یا اس میں العز سے کے حدود کو چھو رہے ہیں۔ سہل مفتوح صرف مسرت شاعر کہہ دینے کا نام نہیں ہے بلکہ سہل مفتوح میں دہان کی شاعر کے تمام برکات موجود ہیں اور انہی سہل مفتوح کے کی شعر میں بھی جائے دانہی اللہ علیہ السلام بھی ہو جائے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سہل مفتوح کے چند اشعار پیش کیے جائیں۔

وہ کے جذبے جوں جوں ہوتے
میرے حسن و جمال کی خوشبو

۵۵ یہ شخص جو مجھے پہچانتا نہیں
میرے بھیرے کوئی سے جانتا نہیں

تمہارے بعد بھی بچھوں گی و
میری آنکھوں میں اخلاص و محبت ہے

۱۔ امر مشورہ دہنکی کے اشعار پڑھتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں کہ ان کے الفاظ کو سننے نہیں ہیں، بلکہ دیکھ رہے ہیں اور

ہے۔ ان کے اشعار چوتھی ٹیکس میں مقرر ہیں۔ ان کے کلام میں لکھتے اظہار کا جھوس بھی نظر نہیں آتا۔ ان کی زبان صاف اور سست ہے لیکن افسوس کی بات ہے کہ ہمارے ناقدین اردو ادب کی نظر سے ایسے شعر اور جملہ جے ہیں۔ کسی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ آج کا ناقد عمدہ ہر شے سے مروجہ سوز لکھ رہا ہے۔ شخصیت پرست ہو گیا ہے۔ مافیہ منفعیت کو مد نظر رکھتا ہے اور دوستیاں بھار رہا ہے۔ وہ حکومت کے صاحب قدر و ثقیار کی پٹائی میں لگا ہوا ہے اور کسی سے بچے معاف کو بھی نظر رہا ہو ہے جس کی وجہ سے وہ شعر و نظم میں نہ بے جو سچا اور سچی شعروں ہے ہیں۔ ان کی آبیاری کر رہے ہیں۔ وہ بے سانس موقع سرمایہ شاعری سے مالا مال کر رہے ہیں۔ دور ماحول فراموشی حواس حسرتیں افسانہ لکھ رہا ہے وہ بھلا شاعر معتبر کیسے ہو گا۔ سنائی آ، رتو نا کیوں۔ ہوتی

ہم سا کتنا عظیم اظہار سے شہر میں

لے لے کے تیرا نام تجھے دھوئے رہے

ہم خانہ بدوشوں سے بڑھادی رہ و دم

دن پنا کھیں اور ہے اور رات کھیں اور

ہم اس کی لذتوں سے ہیں سرشار چٹکی

جو دشمن تو لے دیا چ لکھا نہیں ابھی

میں سے کڑے سے شعر سے اردو کے ان شخصیت پر تنقید منصفانہ لکھے ہیں جن کو ان کے جانشین نے محروم کیا ہے۔ وہ ہے اور ان کی آواز کو بھٹا ہے۔ ہمارے کی کوشش کی جاتی رہی ہے۔ وہ مذمو ہاشمی، ان کی شاعری خاص طور پر ہے۔ ہیں چہ اس دور کے ناقدین۔ وہ اس بات سے بے خبریوں ہیں۔ ان کی معتبر اور توانا آواز کوئی ساری یوں کر ہے ہیں۔ کہیں جال بوجھ کر نظر نہ رہیوں کیا جارہا ہے۔ ناقدین اردو ادب یہ عذر پیش کریں۔ وہ رہا ہوا نامور شاعر ہاشمی کا نام۔ اس کی حوصلہ شکنی ہو رہی ہے۔ یہ عذر کابل آؤں نہیں ہے۔ ڈاکٹر منظور ہاشمی کا نام قابل ادب کے دلوں پر لکھا ہوا ہے۔ وہ ادب تک ان کی حیرت انگیز شہرت ساری ہے۔ ان کے ہر شعر کا نام کی وجہ سے ہے۔ وہ نصف صدی سے زیادہ عرصے سے سچے شعر بہرہ ہے ہیں اور گیسو کے ورد و اپنے شانہ تدبیر سے سوار تے جاتے ہیں۔

وہ پاکستان کے شاعر ہیں۔ چہ شاعر شاعر منصف ہیں اور ان سے شاعر سے شاعر سے لڑے ہیں شعری

اور۔ فادیت دارمو۔ ان میں کسی طور نظر انداز نہیں کر سکتا۔ کیوں کہ ان کا رنگ شاعری انفرادیت کا حامل ہے۔ کسی کاوشیہ

گرمی ہے۔ یہ کاروشیہ گرمی وہی شاعر کر سکتا ہے جس میں تازہ الکلی کی حویلی موجود ہو جو بہت شوق اور بہت کار شاعر جو فکر

خیال و مجسم رہے پر قدرت رکھتا ہو۔ بھلا۔ انحصار کے لیے مناسب الفاظ و لفظیات کا انتخاب کر لے کر ہے

جہاں تہ و سمیٹ یک پہ شعر میں حاس، رینا اور یا کوہر سے میں بد کرسنے کے مترادف ہے (دیہ تمام معانی شاعرانہ
۱۹ منور ہاشمی میں موجود ہیں کس ضمن میں مزید چند اشعار ملاحظہ ہوں

یہ تہ جو کہ روٹنی ورنال چھین سے
ماہوں ہو چکے ہیں بہت تیر کی سے ہم
میں بھی چند انا تھا وہ بھی بھجور خوری
میں بھی پیاسا رہ گیا اور وہ بھی پیاسا رہ گیا
وٹ وٹیزوں پہ اپنا سر پٹکا د گیا
تم دہا ہم ظلم سے دے دیتے

۱ منور ہاشمی کی شاعری پڑھنے کے بعد یہ بات بڑے دھوکے سے کہی جاسکتی ہے کہ وہ کل کو جر میں پیٹ رہے
کے کٹ سے بہ خوبی واقف ہیں۔ ان کے اشعار کی سب سے بڑی خوبی وہ موسیقیت اور غنائیت ہے جو ان کے اشعار کا حسن
ہے۔ وہ لہجے کا بول میں دس گھنٹی محسوس ہوتا ہے۔ اس لہجے میں شعریت کا حسن اپنی جگہ قائم رہتا ہے۔ ان کے اشعار
شعری بہت ہی ماری کی درہ کی اور حسن بیاں میں کمی سے کم نہیں ہیں۔ ان کی راہ جن ہدیہ نہیں تو ہم ہدیہ صبر ہے
۲ ہوں۔ یہ خیالات کو اس طرح جدید انداز سے جان کر پیش کیا ہے یہ انداز جس بہت کم شعر کو لکھنا ہوتا ہے۔ شاعر موصوف
بہت آسان لفظوں میں اپنے مافی الضمیر کو شعر کے قالب میں اجمال دیتے ہیں۔ ان کی ہر منہ شاعری کا مترادف
نہ نکل ہے۔ ان کی شعر میں رسم آفرین ہیں جن کو نگلانا ہے یہ ہم سرور ہوتا ہے۔ یہ محسوس ہوتا ہے کہ ہوں
صاحب سرور اور رائے و ہم سے بھی واقفیت رکھتے ہیں۔ ان کی غزلوں کو آہاں گایا جاسکتا ہے۔ ان کے شعری
اوصاف منہ شعریت عنایت و رواں دواں اور ان کی دلائی و سلاست اور صحت و بداعت کو لکھتے ہوئے ان کی عظمت شاعرانہ کو
حسیر نہ پڑے گا۔ ہرگز میں چند شعر پیش کر کے اپنا مقدمہ ختم کرتا ہوں

میرے خلوص کو نہ کوئی اور نام دے
میں جس کا اہل ہوں تجھے تو وہ مقام دے
وٹ آتا تر مشکل سے چہ ہاتی چو شیر
میں کبھی خود سے تجھے دلا نہ جاتے دینا

منور ہاشمی غزل کے ہمہ جہت شاعر

ڈاکٹر شاکلہ مہرین

مرے وجود کی تصبیہ ہو ہی ہے ابھی

جو تے دے میں ، اے میرے راتے میں

پروفیسر منور ہاشمی ... کے نامور ماہرِ قیاسات شاعر و فلسفی کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں۔ آپ ایک مدلل شخصیت کے مالک انسان ہیں۔ سب مروجہ دور میں منظرِ انشور و درمیں الاغوی سطح پر اقبال شناسی کے دے سے بچکا نہ جاتے ہیں۔ پروفیسر منور ہاشمی ان قابلِ احترام شعرا میں شامل ہیں۔ جن کا کام شائستگی و انصاف کیست کیست اور فنی قدرت سے ایک معیار کی بنیاد ہے۔ آپ کا سرمایہ شعری بہت محققہ اور متبحر ہے۔ آپ کو بصورتِ حساسات و جذبات کی حامل شخصیت ہیں۔ بغیر کے ، ناامید ہوئے بغیر تجھ کی پروا ہے بغیر اور بغیر کسی مسئلے پر مسکنا سکاے میں محبت کے جذبات سے نچر رہیں گے اور رنج و غم کے میں مصروف رہتے ہیں۔ اپنے پیچھے کوئی نہ بھولنے والے منور ہاشمی جیسی شخصیت سے یہ قلم اٹھانا بہت مشکل کام ہے۔ اس جیسے شوقِ امتلاء سے یہ مناسب الفاظ کے انتخاب رہا میرے لیے ایک کھنکھاہٹ ہے۔

منور ہاشمی جیسے جیسے انسان میں اتنے ہی جیسے شاعر بھی ہیں جو علوم اہل شخصیت میں نظر آتا ہے وہی ان کے فن میں بھلتا ہے۔ حس و نشاط و جوش و خروش ان کی عروں میں ملتی ہے۔ وہی ان کی مدد میں ملتی ہے۔ ان کی شاعری ترقی پسند و فکر جدید کی عکاس کرتی ہے۔ ان کے ہاں پسند و ناپسند کی نظریات انسان ہمدردی کے طبع ہیں ان کے ہاں ادب اور معاشرے کے گہرے مطالعے کا غماز نظر آتا ہے منور ہاشمی رجحانِ سار و سوب اور شاد و بھارت شعری شخصیت ہوئے کے سبب اردو شاعری میں منفرد بہت سے حامل ہیں۔

ان کے ہاں اتنی تجرما کی عکاسی بھی شاعری میں جا بجا نظر آتی ہے ان کی عروں میں معرفت و شخصیت کے تجربات اور محسوسات کا ظہار ملتا ہے۔ وہ نہ صرف زندگی پر تنقید کرتے ہوئے اس کو یہ مسائل اور مسائل پر اسے تصور سے مطابق احاس کی دعوت دیتے ہیں بلکہ دنیا کی دکھائیں و دنیا کی دنیا حاصل رہا ہے اسے تصور کشی بھی کرتے ہیں۔

سب صورت حال اس میں ہے۔ عیاں ہے
یہ کون سی منزل سے پڑا؟ یہ کہاں ہے
معیوب تھی جس سے مری قسمت کی بلندی
میں اٹھوڑتا پھرتا ہوں ستارہ وہ کہاں سے رہا

ڈاکٹر منور ہاشمی کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ چھوٹے چھوٹے تجربے کو اس طریقے سے مرتب کرتے ہیں کہ اس میں زندگی کے مختلف محرکات واضح ہوتے چلے جاتے ہیں وہ موجودہ دور سے تانگی مسائل اور حقائق کو ابھر کر لکھتے ہیں اور انھیں ردی کی چیز نہیں بنایا کرتے جاتے ہیں۔ اس کی سب سے بڑی خوبی جمالیاتی انداز نظر سے جس سے انسان اور عصر کی آئینگی اور سیاسی شعور کے عصر نمایاں ہوتا چلا جاتا ہے۔ مثلاً یہ شعرا بطریقے

ب خوف مجھے صبح کے ہنگام سے
مہمان نہ چلا جانے جو کل شام سے آیا

میر سے میرے سرواڑے تو تیرے کا
کے سنگ ملامت جو میرے ہام سے آیا (۲)

منور ہاشمی کے ہاں زندگی کی حیرتوں اور بے شکلی کا ظہار بھی نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ جہاں آپ کے ہاں
دینی اور جہاد کی کشمکش سے رہیں رہنے کا کرب اور سماجی لگاؤ بھی ان کی تصویروں کا حصہ ہیں۔ حیات کی تپتی ہوئی تصویریں کی
”میزش زندگی کی دشواریوں بھری اور مشاہدے کی گیرائی پوری صداقت کے ساتھ نظر آتی ہے

ڈاکٹر منور ہاشمی کی شاعری کا اصل رنگ سماج کا ہے۔ یہ اظہار ہے۔ جس سے انہیں ”سنگ“ ”ہنگ“ ”نشین“ سے بھی
طرز عمل ان کی شاعری کا قیامی وصف ہے تصویرت کی قدرت اور تشبیہوں کی جدت اس کے ام اجزاء ہیں جس غروب
میں چاند کو ہم اکٹھے ہو جاتے ہیں، انھیں بے مثال ہیں۔ چاند کی شگفتگی سے جزو میں درجہ کمال پر نظر آتی ہے کہ پڑھنے
والا پکھیر کے لیے کھو جاتا ہے

ست ک کوکب سے دیوان ہے ہوا
دنیا کو ٹھک کر گئی اہل خون کی موت
نکی کلاؤ روئے نکال مری ان
جس کو دیکھ کر کسی میرے جس سے موت (۳)

ڈاکٹر منور ہاشمی کی شاعری کی روح رہاں اور بیاد کی خصوصیت موسیقیت ہے جو گہری ہے۔ اس اور اس کے سرگوشیوں

سے پھولوں سے بھر دیتا ہے اور کار کی طرف اندر ہوتے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ان کی شاعری میں دلکشی اور جاڑ پیت جیسے عناصر
اجاگر ہوتے ہیں شعر میں ایسے الفاظ موقع محل کے مطابق استعمال کرتے ہیں کہ ان کے یہ الفاظ لڑی میں چوڑے ہوئے
موتیوں کی مانند محسوس ہوتے ہیں۔ جس میں کشش اور جاڑ بیت دونوں موجود ہوتی ہیں۔
اس کمال سے تیرے وقت کا ہر سندید یاد کرے

یہ گویا جہاں میں تیرے وہ جو یاد کرے

تیری دید کو زمیں میرے آنگن کے سر جھائے پھول

پہلی پڑتی پھیلیں۔ رنگ ہوتا ہنرہ یاد کرے (۴)

منور ہاشمی کی تمام شاعری ایک ایسی وحدانگیر غنائیت سے معمور ہے کہ جس کے ہر سنگیت شاعر کے دل کی تھوڑی
گہر میں جسم لیتے ہیں اور خوش ہنر سے پروازیں پا کر کار کی دوسو دو باغ پر اختر قرار ہوتے ہیں۔ لیکن ان کا سب سے بڑا
کمال ہے

یہ حوصلہ سے ترا تو ہے آج بھی رہا

پتھر کے تختہ سے تر میں نہ مر گیا جاناں (۵)

۳۔ مرسور ہاشمی سے ہاں۔ وہ بولتے ہیں وہ بھی نظر تا ہے ان کے ہاں حسن عشق، محبت، اللہ کی شان، نگیز، عشق
عشقی جاوید، خطرہ، ارضی اور جاہلیت کا پہلو، قوموں، نظریات، مابعدیہ، روایت صرف حسن و عشق کی حد تک محدود نہیں ہے بلکہ
رہنمائی کی ایک کیفیت کا نام ہے جس میں جذباتی، عیب کارنگ اس قدر شوخ اور گہرا ہوتا ہے کہ اس کے سامنے قلبی کیفیت کا
رنگ قدر سے چھٹکا نہ جاتا ہے۔ وہ بولتے ہیں روح اور دل کی ایسی کیفیت کا نام ہے جس میں میرا پروردگار حق سچ سے استیع
ہوتا جاتا ہے جس اس اقل بہ م۔ دس مہر ماہ، حشر دکھائی دیتے ہیں جس کی جہت سے کائنات کا وہ درجہ جگمگا اٹھتا ہے اور
وہ بولی شاعری اور قاریاں اور ہاشمی میں یہ دلفریب خوشی اور خوشی سکون محسوس دیتا ہے۔

ہمیں میری مددگی ہے ہمیں میری شاعری ہے

مجھے درد ہے ہے لہت مری غم سے اوتی ہے

میں جہاں جہاں سے گزرا، بڑے اقبال سے گزرا

مجھے رنگی سے بڑھ کر تری جنتو رہی ہے (۶)

کیا ہے ترک تعلق کا ایصد تو ہے

یہ ہر میں نے پہا سے تری خوشی کے لیے

میں اپنا رخم چھپاتا ہوں، مسکراتا ہوں
کبھی خود اپنے سے اور بھی کسی کے لیے (۷)

شاعری اس سال کا وہ جذبہ ہے جو اندر کی اضطراب اور بے چینی کی کیفیت سے جنم دیتا ہے۔ یہ وہ جذبہ اور محسوس
مروج ظالم اور بنور بھانا ہے جس نے اس کی زندگی کی حقیقت کو واضح کیا۔ شاعری نہ صرف لحاظ کا مجموعہ ہے بلکہ وہ
احساس کا مجموعہ ہے جو شعری زبان میں اس کی پچھ چھپا ہوا ہے

اور شعری حساس کی قوت سے وہ وہ پیغام میں ملتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ شاعر کا کام ہی حق پر قائم رہتا
جنگ جوتنا، بیدار، گاد کرنا ہے۔ منور ہاشمی کی شاعری کا جادو یہاں ہے تو ان کی شاعری میں وہ دلوں میں توانائی پیدا
کرتی ہے اور قاری کو اس کی حقیقت سے آگاہ کرتا ہے۔

یسے یسے راستے ہم نے تلواروں سے دشت میں
رنگی کے تارے نظر آتے دشت میں
تو کیسی بہتوں سے آگے ہیں کون لوگ
پنے کا حصول پراٹھا، اپنے لائے دشت میں (۸)

ڈاکٹر منور ہاشمی کا اسلوب بہت سیدھا سادہ اور درج میں آتا جاتے والا ہے۔ ان کے ہاں شاعری کی جنگی اور بے
مائل ایسی خصوصیات ہیں۔ جس کی نظیر اس کے دوسرے شعرا کے ہاں نہیں ملتی۔ ان کی شاعری میں کلاسیک رنگ کی
عکاسی بھی ملتی ہے۔ ان کی عمر کا سب سے بڑا نصف تھوڑا ہے۔ جس سے معنی یہ ہے کہ ان میں جن جذبات کا ظہور کیا
جائے وہ دلہن ہیں۔ ان لوگوں کے میں شاعرین کا یہ تہذیب اور کھوشیاں بھوکھوٹا ماطر رہے

منور ہاشمی کی عمر میں اسلوب سن اور بچہ یہ ظہور کا ایک چہرہ، ایک نئی فضا اور تخیل ان کی دھنیں ملتی ہیں
۔ ان کا سوچنا بوجھ ان کے پاس ہوئے دے واقعات کی مدد کی گہریوں سے بھرنا ہے (۹)

سوچنا ہوں وہ میری ریت میں یا کیسے
دس کا در بدر تھا میں شخص سے ہوا کیسے
وگ کہتے ہیں مرا، تم تھا بے پر اس کے
میں ہوں یہ ان کہ یہ مرحد آیا کیسے (۱۰)

☆ ☆

رد دلم جھان ستم بے قراریاں
ہم پر جمال یاد کے حصال میں بہت

دو گوں کہ رس ۶ مئی ۱۹۵۵ء کا مئی

م پنے طبع قد سے پیشان میں بہت (۱۱)

آپ کی غزلوں میں جہاں سادگی، سادگیت اور شائستگی کی کیفیت کا رد یا نظراتی ہے وہیں آپ نے اشعار میں ہلکی
ق کتب، حسرت، تنگی، بے اطمینانی کی جھلکیاں بھی نظر آتی ہیں۔ ان کے ہاں ایک ایسے تہان کی حیرت و حسرت کی کیفیت
ہی ہے جس کے دل کا سچے کھلتے کھلتے، جیسا جو ان کے ہاں دیا کی بے شبہ اور فانی سے کئے جانے سے بھی بے اطمینانی
کا اظہار ملتا ہے آپ نے اپنے ذکر و چوڑے کھا اور محسوس کیا اس کو نہایت سلیقے سے اپنے اشعار میں ڈھال دیا۔

شاید میری دنیا کا چہا چہ تو بتائے
چھوڑا ہوا ہوں قفسِ لب یا تیرے گلے میں
دور کتنے ہی کھلتے رہے اک دور کے علاوہ
اک دور بھری سن کے عدا تیرے گلے میں
۱۰ دیر قسمت کا ہے ۱۱ تیری گلے ہے
اک عمر چلا پھر بھی روا تیری گلے میں (۱۲)

منور ہاشمی کا یہ رنگ جو میر درد اور یہ تنگی میر سے ملتا ہے جس طرح ان کے ہاں حقیقت کا رنگ، درد کی پاشی
اور سور و گداز، جگہ نظر آتا ہے منور ہاشمی کے ہاں بھی میر درد جیسا رنگ و رنگ نظر آتا ہے۔ ان کے ہاں شوخی، تحریر
درد کی ہلکی اور شدت حسرت کی جھلکیاں مابین طور پر نظر آتی ہیں جو کہ عشق میں نکالی نہیں جلتے سادگی اور صافشوں میں
مہیاں ہیں

شیر نے اس کے لیے دیر کا رکھی تھی
جس نے تحریکِ محبت کی چلا رکھی تھی
دوستوں سے میر ازار اچھا اس کو
دست جو میں نے بھی خود سے پھیر رکھی تھی
اک ترے درد کی لہرت کو سہانے رکھا
اور پیسے میں بعد چھڑائی کیا رکھی تھی (۱۳)

ڈاکٹر منور ہاشمی بعد جہت، ہشت پہلو، رنگ اور ہر کار شخصیت کے مالک ہیں۔ ان کے کمال تہ کے کسی ایک
کو شے کا بھی اس طرح سے تعارف نہیں کرایا جاسکتا۔ ان کی شاعری ہے ہر خاص و عام کی حالت ہے۔ ان میں عام ہے
درد کی پاشی، ۱۰ یا کی بے ثباتی، تصوف، سور و گداز، حسرت و دواں، رنگینی، الفاظ اور خوش و چھیل، ہر آپ کی عرب کا خاصہ

ہیں۔ آپ سے پتہ چلے گا کہ ان میں کیا غلوں اور محبت پر غمی ہے، ان ناعروں کو چھوڑ دینا ہوتا ہے کہ یہ پروپیگنڈا و تحریک، سبیل ہونی کیجیے۔ پر غلوں ہیچ، ہم کو برداشت کرنے کی صلاحیت ان کے شعاریں سے پتا چلتی ہے اور تا قیام پتہ رہتے ہیں۔ جوان کی عشقیہ شاعری کو اس موقع تک سے بچاؤ ہے۔ جو کلاسیک شعرا کا خاصہ رہی ہے۔ بڑا پر تاثیر ہیچ ہو چکا ہے۔ یہاں شہادت ہی چیزیں ہیں جو ہمیشہ کا بھائی رہیں گی۔ پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی ایک دلچسپ سا نونہ سے ساتھ ساتھ ایک حکیم شاعر بھی ہیں۔

حواشی

منور ہاشمی، سر پہ قصہ ۶، ص ۱۷۰، رنگ و آواز، ۱۱، مرتبہ ۱۱، نے اور پہلی پیشرو، اسلام آباد، ۱۹۷۵ء، ص ۱۷۰۔

۱- ایضاً، ص ۳۴

۲- ایضاً، ص ۳۴

۳- ایضاً، ص ۳۴

۴- ایضاً، ص ۱۷۰

۵- ایضاً، ص ۱۷۰

۶- ایضاً، ص ۱۷۰

۷- ایضاً، ص ۱۷۰

۸- منظر، قلم، برکات، ص ۱۷۰، رنگ و آواز، ۱۱، مرتبہ ۱۱، نے اور پہلی پیشرو، اسلام آباد، ۱۹۷۵ء، ص ۱۷۰۔

۹- ایضاً، ص ۱۱

۱۰- ایضاً، ص ۱۱

۱۱- ایضاً، ص ۱۱

۱۲- ایضاً، ص ۱۱

روشنیات ہاشمی

پروفیسر شمیمہ گل

ہاشمی مدح سے کی پہچان کرتی ہے۔ جہاں جہاں گام حیرے سوں وہاں ہاشمی کی اسچنہ وجود سے مدح میرے کو مطلوب کر دیتی ہے غم کی سیاہی تہ ہو یا شہر کی تاریکی، نگہ دوںں سوداؤں میں رہائی رہائی کو بصیرت اور بصارت عطا کر دیتی ہے شکر زندگی میں میدی یہ کرنا نامی میں بیٹھے ہوں درست، عاقبتی ہے پروفیسر مدح سور ہاشمی کی سحر منور شخصیت اپنے رزق دے لوگوں کی زندگیوں میں کراہی ہے۔

پروفیسر سور ہاشمی جو مائتہ صدر شعبہ اردو و فاقی یونیورسٹی اسلام آباد و خدمات انجام دیتے ہیں اس وقت مارورن یونیورسٹی اور شہرہ میں بطور پروفیسر فیکلٹی آف لٹریچر وائل سائنس سرعہ انکس اور کر رہے ہیں۔ اس سر منور ہاشمی ہمہ جہت شخصیت کے کاتب میں اعلیٰ مدرس ہوئے اسے ساتھ ساتھ ہاشمی نے تعلیم بھی میں اھوں سے دے رہی ہیں سرعہ انکس یونیورسٹی میں صدر عوامی اور دھار اور روپ پٹریچر کستان روپ آف پورچر کو انکس ای صلاحتوں کی روشنی عطا ہیں۔ وہ ایک مدرس نظم مدح مکتا را شور اور مائتہ قیامیات ہیں

اس سر منور ہاشمی کی بصیرت و بصارت کی روشنی حاد ہیں ان کی شخصیات کی کرشمیں کی راہوں میں ہمیں دکھاتی ہیں۔ جب وہ "سویق کے صحرائیں" "سرب آگئی" سے گزرتے ہیں تو "بے ساختہ" ہر شے میں "لوح بھی تو ہم بھی تو" ڈاٹو سور ہاشمی کی صحت عقیدت و محبت سے آگے کا سرعہ کرتی ہے وہ اپنی صحت میں سور ہاشمی صلی اللہ علیہ والہ وسلم ر رحمت ماس اور رحمت خاص پاتے ہیں سور ہاشمی کی "سرب آگئی" کے تریش کے ہاشمی قیام سے بھی تو سور ہاشمی شہر خیال سے ہوئے یہ کہہ دیتے ہیں یہ بڑے رسم کے ہیں فیصہ میاں اھوں سے اپنی محبت اور عشق کی صلی اللہ علیہ وسلم کے پھوس چکائے جس کی خوشبو سے اہل علم و ادب کے اہل ان محضر ہوئے۔

اردو ادب میں مکتو شاعری قدیم راہیت سے شاعری میں نظم و ادبیت حاصل ہے تاہم عربی سے نظم کے پہلو سے ہم یاں احمدی پٹی انٹر نیشنل و سوائس شاعری مدح سے پیچھے جو بھید طوق کائنات میں پوشیدہ راہ پتائی ہوئی رہائی کو ہموار کرتی چلی جاتی ہے۔ طبعی طرح عرب بھی رہائی کے سے رہتے تلاشتی ہے۔ صحت عرب میں دھار سور ہاشمی کو خصوصیت مقدم حاصل ہے۔ ان کے شعری مجموعہ ان قیامات غزل سے عرب "سرب آگئی" کے بڑی محبت اور محبت سے تر تیب دیا ہے جو حق قیام ہے

سور ہاشمی ان غزل کے جدید متعارف سے معائنہ ساتھ گزرتے ہیں ان کا ظہار یہی سوچ اور فی فکر ہے کہ "عینات اس کا تجل تجربہ و مشاہد کی معنی میں پکڑا ہوا ہے۔ جس سے ان کے عرب کا کہیں مزید وسیع ہو جاتا ہے

جہاں وہ زندگی کوئی رنگوں کے بیچ، بیٹھے ہیں ان کے خیال میں اوس کا بروہن زندگی کی علامت ہے وہ دروہم کو شکستگی اور مایوسی کے بجائے جیسے اور خوبصورت کا سب سے بڑا سرمایہ سمجھتے ہیں

ٹٹان، شوکت شب جہاں کی - لم ہو جائے

ہم نے اشکوں سے پیسے رکھا چراغاں ہر دم

دروہہ سے رشتہ جوڑتے وہ لے کر مڑا، ہاشمی شہر میں ہی جنگ درمیں میں ڈپ چلتے ہیں تو بہت سے نامکمل جہانوں

سے جہانوں میں پہنچ چکے ہیں۔ یہ تکہ خواب بھلنے کرنے سے لیے انھیں چند چورن مرنے پڑتی ہے جو تا عمر ان کے ساتھ ساتھ چلتی ہے وہ اور جہانوں کی جہانوں کے احسوس پہنچ نہیں رہتے بلکہ یہ کہہ کر زندگی سے شکوہ کرتے ہیں۔

ایک ہی مسئلہ تاثر مر اعلیٰ - ہو

میں دہرے میں وہیں جواب ملے - ہو

وہ منور ہاشمی کی عمر سے زندگی کی خارجی اور داخلی شہادتوں کو نگاہ سے مہر مہدی سے بیان کیا ہے؟ دلکشی وار سے

کو ایسے نکلنے کا چارہ دیتے ہیں۔ جہاں معانی اپنے اندر گہرائی اور گہرائی کے دروہہ کر لیتے ہیں۔ ان کی عمر وقت کے بدلنے سے بولے تھا مجھے پورا کرتی ہر عہد میں آخریت سے موتی سے۔ وہ مشکل حالات میں گوشہ نشیناں دھونڈتے ہیں۔

عبارت نم و دھون چاہتا ہوں

میں تھوڑی دیر روٹنا چاہتا ہوں

منور ہاشمی کا اسلوب سادہ مگر معنیاتی نظم میں گہرا جہان ہے وہ قیادی طور پر کلمات کے ساتھ جڑے ہوئے ہیں۔

ہم بہ ہو مومنوں سے تھلک دینے لگی

نہروں کا جس ہے باہر کڑی ہے دھوپ

تاریکیوں پہ جس کا بھی ہنگامہ نہیں چل

چہرہ چھپائے سے بھر رتی رہی ہے دھوپ

میں جس طرف بھی جاؤں میرے ساتھ ساتھ ہے

میرے لیے تو اب مہاجر کی ہے دھوپ

منور ہاشمی ۱۰۰۰ ہاؤس بارش صورت، چاند ستارے درمیان مظاہر فطرت کو حواس میں جاس کر رہے ہیں ان کی

نظر میں مظاہر فطرت درمیان جیسے وہ جیتے جاگتے کروڑوں میں سے وہ بائیں رہتے ہوئے سے صد صدوں کو پہنچے نکلنے کے جھنگڑو پہنچاتے ہیں اگلی صد آؤں سے وہ اپنے اندر سے وہ موسم چگا کر حساسات کی پوچھت پوچھتوں سے پھوس ہلاؤں آگے کی پہاڑی پہ کائے رہتے ہیں۔ پھر یہ ہیں کبھی دھوپ دروہہ ان میں جاتی ہے تو کبھی چاند۔

چاند کی ریتوں میں رات یہ مستور ہے
خوب صورت ہے وہی جو دھڑکی سے دور ہے
دسم منور ہاشمی ہمایونی حس بہت تیز ہے وہ فطرت اور تخلیق کائنات کی کارگیری کو اپنے ہمایونی مشاہدے
سے اس طرح بیان کرتے ہیں۔

حسن کی تخلیق میں مصروف ہیں وہی جہاں
دو شاعر حسن کی حریف پر مامور ہے
منور ہاشمی کا فکری میلان اقبال کے ساتھ بڑا ہے وہ بھی خودی جنوں اور غرور کیناع حیات جانتے ہیں وہی وہ ہے
کہ ان کا فلسفہ زندگی سوچ اور فکر کے لئے ترستا ہے۔

بہ طرف تیر فریب رنگی سے زندگی
اک طرف اہل جوں کی سرشتی سے زندگی
پھر زندگی درمیان خط کشی کوئی اندر سے کھینچتے ہیں
موت خان ہاتھ اداہی ہوئی در سے مرے
کام جو اس کا تھا وہ تو کر گئی سے زندگی
دور مدتی کی جڑیں اسیوں کو پھیلے ہوئے تھے قدموں سے بی منزلوں لگا تھا سب آگے کی طرف بڑھتے چلے جاتے ہیں۔

میں بہت آگے بہت آگے نکل آیا مگر
تو بہت پیچھے بہت پیچھے رہی سے زندگی
سچے عہد کو وقت کی رفتار کے ساتھ ملائے ہوئے حوں کے دل وہ روشنیوں کے متلاشوں کا انجم رکھتے ہیں وہ
شجر مایہ بن کر دوسری ایلوپ و پتی تار شاخوں میں سمب بیٹے ہیں۔ وہ ہمہ وقت رہنماں سے بے مود رہتے ہیں
بالکل اپنے اس شعر کے حصاد۔

چائے گس ماہ سے اُچائے وہ آنے والا
میں نے ہر سمت سے دُج گرہنگی ہے

نعمی ایک پیچیدہ عمل ہے اس کی تعمیر و تشکیل میں مختلف عناصر طیف انداز میں ایک دوسرے سے جڑے ہوتے
ہیں شاعر اپنے ہمایونی احساس کو بڑے کارلاتے ہوئے بکھرے در منتشر خیالوں کو اپنی قوت تخیل سے سجا کرتے
ہیں منور ہاشمی اپنی غزلیں میں ظاہری محدود خیال کو محدودی احساس کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ نئے اور نئے کھینچنے والے خیالات رہاں
خیال سے ساتھ ان کی شاعری میں جدید اور قدیم خیالات کا استخراج ملتا ہے اور وہ ادیب کے وسیع مطالعے کی بنا پر وہ اردو زبان و
ادب کی رہاں سے جنوبی واقف ہیں انھوں نے عربوں میں تشبیہات، سحر و جادو، رموز و بڑی چابکدہی سے
استعمال کیا۔

ڈاکٹر منور ہاشمی دنیائے ادب کا ایک دمکنا ستارہ

ڈاکٹر منور ہاشمی

منور ہاشمی کا نام علمی، ادبی حلقوں میں بھارتی تقاریر میں، اردو زبان و ادب کے ایک ستارہ شاعر محفل، کام نگار اور صحافی کی حیثیت سے "ا" کی ہمت مسلسل ہے۔ وہ انجمنیں ہی سے شعر و ادب کے ساتھ خصوصی شغف رکھتے ہیں۔ ادبی مہم کی میں اپنی شعروشن کے ساتھ آپ کی دانش کی گہرے حوس کی سر ہوتی صحت ہے۔ علمی اور ادبی محفلوں اور مشاعروں میں منور ہاشمی کی شرکت محفلوں کو بڑھاتا رہتی ہے۔ اپنے دھمکے مزاج، عاجزانہ طبیعت اور مشفقانہ رویے کی بنا پر ہر حلقے میں یکساں قدر و منزلت رکھتے ہیں۔

ان کی شاعری کے مطالعے سے کئی چیزیں سامنے آتی ہیں۔ دراصل شاعرین انسان سوچ، مشاہدے، حساسیت اور جذبات کی مہمان ہوتی ہے۔ بروہی، مشاہدات، حساسیت و جذبات چسپ الفاظ کا روپ دھارتے ہیں۔ ان سے دوسرے نہ صرف لطف اٹھاتے ہیں بلکہ اپنے دلوں کی آواز بھیجتے ہیں۔ ڈاکٹر منور ہاشمی نے عرب کے نقاصوں کو یاد رنگ دیے کی سعی و کوشش، معنویت اور مزید سے روشناس کروایا۔ ان کی عربی شعروں سے بھرپور ہیں۔ ان کی عرب میں روایتی ادب کے ساتھ ساتھ جدیدت سماں بھی پائی جاتی ہے۔ علم، ادب کی محکم چہ ان کی شاعری میں موجود ہے۔ ان کی بنا پر انھوں نے ادب کو جدیدیت سے ساتھ ملا کر اپنی عربی کو انفر ویت بخشی۔

منور ہاشمی کی شاعری میں موضوعاتی تنوع اور فلسفیانہ فکر بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ ان کی شاعری میں کہ نئے عہد کا سلوب بہت ہی سے موجود رہا۔ انھوں نے عصری تقاضوں کو پیچھا کر اپنے شعری رویے کو اس سے ہم آہنگ دھا۔ ان کی شاعری، ان کی زندگی کے تجربات و مشاہدات پہنچی ہے۔ منور ہاشمی نے اپنی عرب میں صوفیانہ مضامین اور حسن ترسیب و لطیفیت کو استعمال کیا ہے اس سے بخوبی مدد رہا ہوتا ہے۔ ان کا مشاہدہ، تجربہ کافی وسیع ہے۔ ان کی شاعرانہ طبیعت اور صوفیانہ فطرت انھار میں یکجا ہو گئی ہے۔

دس اس کے رنگ ان کے حلقے میں سے یہ

منظر جو میرے سامنے کیا نکلیں بھی

بلاشبہ انھوں نے اپنے کلام کے صوفیانہ مضامین کو وسیع مطالعہ اور عبادت و ریاضت سے خوب صورت لای میں پکڑ لیا ہے۔ شاعر کائنات کی ہر شے و جد کی حالت میں نظر آتی ہے تصوف کی اصطلاح میں اللہ الوہ کی اس کیفیت میں وہ جو اس رہتے ہیں وہ اللہ کے تصور مقبولیت کے درجے سے ہمکنار ہو جاتے ہیں۔ انھوں نے عرب میں ہر قسم کے مضامین کو اپنایا۔ ان کے کلام میں احساس کی تازگی کی جھلکیاں ہیں اور ایک خاص قسم کی نفسی و فیزیکی پائی جاتی ہے۔

چونکہ شاعریں ماں جدیات حساسات اور خیالات کے اظہار کا نام ہے اور یہی جدیات، حساسات اور خیالات ماں کی مدنی کے مختلف واقعات اور حالت سے بنے ہوئے ہیں لہذا یہاں کام یہ ہوتا ہے کہ

مجھے تو وقت سے گھرا ہی بیٹھے
وہی مجھ پر رہیم نہیں سے

وہ آپ مجھ کو حاصل تھا رنگین کا
وہ آپ مجھ سے دے دے بچا تھا

شاعر نے عموماً کے ساتھ اس شعر میں وقت اور مجھ کا رشتہ بیان کیا۔ وہ آپ مجھ کو جسکی سے ہے بچا رکھا تھا وہ بھی وقت کے تیز بہاؤ میں بہ گیا تھا جسکی ہو سے ہیں آج کا سارا انا مصروف ہے کہ اس کے پاس کسی سے یہ وقت کی شکل ہوتا آج کے زمانے کے پاس اپنے سے بھی وقت کیل ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ وقت ہرگز رستے سے گزرتے ہی کے ساتھ نہیں داپے اندر سمورے گا اور پھر اس کا شان بھی رہے گا۔ محبت الہی کی ہے۔ ان کی عمر حسن و جمال اور دماں سے بھر پور ہے۔ محبت کا مسموم ہونے کے ماں انفرانیت کا رنگ ہے مرنے سے۔

عشق و جنوں سے ہاں میں مجھ کو مال ہے
اس کو جدا کچھ اور بھی حسن و جمال ہے

وہ راہ میں مدد تو مجھے اس طرح کا
حوشیہ کا پتہ کافہ جیسے گڑ گیا

اس شعر میں شاعر نے اپنے محبوب کے وصل سے مجھے و بیٹھ کے بے محفوظ نام یا نہ اور اتنے میں چلتے ہوئے نہیں نظر آیا تو ایسا محسوس ہوا کہ مجھے حوشیہوں کا ایک کافہ سارستے سے گزرا ہوا یہ جدیات و حساسات ایک عاشق کے ہی ہو سکتے ہیں۔ مسو ہاشمی نے ہاں محبوب کا تصور اسکی ماورائی ارتجالی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں بے قراری، تڑپ اور اضطرابی کیفیت پائی جاتی ہیں

چاند نی رہنا یوں میں رہ رہ یہ مستور ہے
جواب صوبہ ہے وہی جو دہتریں سے وہ ہے
مجھ کو بے منظور جبر پر بھی اس کے ہے
مجھ سے را کر دور بھی کوئی نہ مسرور ہے

ان شعرا میں شاعر ایک رواقی عاشق کی طرح محبوبہ کی حوشیہ سے ہے، پانامہ ظلم، ختم اور دھم برداشت

کے لیے تیار ہے۔ محبوب سنے ہے بھر کا اور دستہ بن سوتا بھی رکھتا ہے۔ حساس طبیعت سے اس میں پر غم و خوشی کی یہ دنیا تے کا اثر دوسروں کی نسبت زیادہ ہوتا ہے۔ معاشرے کا قلم دستہ اور غیر سبائی وہ یہ یہ بیت کو جہنم دیتے ہیں منور ہاشمی کی شاعری میں بھی جو قنوطیت اور پاپیت نظر آتی ہے وہ کسی معاشرے میں سے دے اور دے کے غیر مساواتہ رہنے کی آئین ہیں۔ کسی ہمارے ایک خاموش احتجاجی صورت بھی ان کی شاعری میں اٹھکتی ہے۔

دشت ہائیں ہر طرف احساس کی ہے دھوپ

ہر چیلر میں کو جھلکا رہی ہے دھوپ

میں حالت میرے شہر پہ طاری ہے

عید کے دن بھی بچے راتے پھرتے ہیں

ان اشعار کے تصور مطالعے سے رائد اور بھونک لگا جاسکتا ہے کہ شاعر اپنے رُخ سے ماحول پر کس قدر پیش نگاہ

رکھتے ہیں آج کل کے سماج میں نا انصافیوں اور بد عنوانیوں سے سانچوں الگت کر اور وجود ہیں۔ شاعر نے ان کرداروں سے متعلق اپنے جذبات و حساسیت کا نگار دکھا دیا ہے اپنی شاعری میں ہوا۔

کی یقین پہ ہر ظلم سمجھتے رہتے ہیں

کہ شاخ میر پہ سارے شہر بھی آئے گا

منور ہاشمی کے کلام میں گہر مشاہدہ، فحوت تخلیق، سماجی شعور، جذبہ جدوجہد رکھ رکھا اور تاریخی شعور کو خاص اہمیت حاصل

ہے منور ہاشمی کی شاعری میں جہاں فنی حوالوں سے بہت سے موضوعات ملتے ہیں وہیں ہاں سے کلام میں جدید رنگ سے مزین اشعار بھی پائے جاتے ہیں۔

ہاتی کنار ہیں اب قہر خد کے + +

کولی طوطاں سے - نشئی - کنارہ ہاتی

قیاس رہ بھی جس کی بود بعد اب بھی جو موجود

ایک منور رب رحمان، کل من علیہا قل

اُن کے کلام میں رہائی، نکل بھی، صبح دکھائی دیتا ہے

ہر خوشی کا ہر رنج و غم

میری تا کا قدم بھر بھی ڈمک گیا نہیں

میں امرت میں فردا کے نشان دیکھتا ہوں

پے پیام خشتی کا میں حواس ہوں

سہاں کے اندر خودی، جیت، غیرت ہو تو وہ خود انکھاری پر ہی توقف کرتا ہے۔ اس نواز کو بھی شاعر نے منفرد

انداز سے پیش کیا

دلوں میں سود کا طوقاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

خودی حیات کا عنوان نہیں تو کچھ بھی نہیں

شاعری ایک تاجی عمل ہے جو مال اور تخلیق کے جوے سے براہ راست اور معاشرے کو متاثر کرتی ہے۔

زندگی متوجہ اور تہہ در تہہ ہے منور ہاشمی کی شاعری میں زندگی کے کئی رنگ موجود ہیں۔ ان کی غزلوں میں مفکر، مصائب،

طبیعیات، بصیرت، شکوہ اور حسرت، بیان کی خصوصیات بدرجہ اتم موجود ہیں۔ ان کی شاعری میں فکر و اسلوب کے ساتھ حسیت

بھر کر سامنے آتی ہے۔ ان کی غزلوں میں ان ناگہر کے کی رنگ اور نئی راہ ہے ہیں۔ سود ہاشمی کی شاعری میں روایت کا شعور

اور نئے طرزِ حساس کا ایک ایسا تسلسل اختیار کیا ہے جس نے انہیں ہم عصر قلمیے والوں میں ممتاز کیا۔ غزل کے پورے میں

نئے گل لکھلائے اور زندگی کو اپنی تمام رنگینائیوں کے ساتھ شمع میں سمو دیا۔ ہل مٹھتے میں ہی گنتی کی عمر میں سے ساختگی اور

بے چنگی کے ساتھ معنویت، گہرائی و تخیل ملی لیے ہیں۔ نواز منور ہاشمی جتنی نہیں بلکہ کل وقتی شاعر ہیں۔ شاعر ان سے رنگ

سپہ میں ملتی ہوئی ہے۔

ان کی شاعری کی اساس باہمی ہے جس پر حاس کے خوب صورت محوں کی عمارت تعمیر ہوتی ہے۔ ان کے کلام کا

بحور مطالعہ سے زیادہ سمجھوتہ ہے۔ ان کی سلاست، ایجاز و اقتصاد، سوز و گداز ان کے کلام کی نمایاں خوبیوں میں سے

منور ہاشمی کی شاعری: ایک مطالعہ

پروفیسر اہرار خٹک

پنہ آہ رکی صورت میں یوں کا مدد

میرے پریم کو زے کی بوا میرے بعد

اس شعر کا حلق منور ہاشمی ہم عصر شعر میں ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ ان کے ہاں عربی کی ظاہری روایت کا تسلسل

بھی ملتا ہے اور نئی شناخت کے الگ اور مدبر رنگ وہ دیے بھی۔ شمع اور شہریت کا شعور رکھتے ہیں اور دونوں کے امتزاج سے غزل کی حسین عمارت تعمیر کرتے ہیں۔ ال سے ہاں سے ساختیں مصوری اور مریض ماری کا عصر نمایاں ہے، شعر کے یہ دست قاتچہ بنی ہیں رکھتے بلکہ اس مسدود سے بہر مشق شاعر بھی نظر آتے ہیں۔

بہ ن آہ رکی آواز ملا رگی سے

پتی بچکان غم سب سے جدا رگی ہے

جائے میں راہ سے اُجائے وہ آہ سے ال

میں نے ہر سمت سے دیوار رگی سے

اس نے مجھ سے بھی زلی ماری کمانی کہہ دی

جس سے تجھ کو مرنے پر بات بنا رگی سے

۱۹۶۱ء میں ظہار شفیق ہرگاڑی نے منور ہاشمی کی شاعری کے متعلق جس نے کہا اظہار کیا ہے وہ کافی حد تک صاحب ہے

”دونوں تجید کی سے فکر سے نظام اور رات کے سوام تعمیر کرتے ہیں اس مقصد کے لئے ان شعر اہوں سے سوچنے کے لئے دھک رنگ دیکھو دے دے، نچے تلاش ہے ہیں۔“

شاید میری کنیا کا چہ مجھ کو بتا دے

چھوڑ آیا ہوں نقش کف پر تیری نگلی میں

یہ مرد قسمت کا ہے یا تیرے نگلی سے

اک عمر چلا پھر بھی رہا تیری نگلی میں

پھاڑوں کو بھی روتا ہو دیکھا نہیں دیکھ

مسدود کا نیم آئینہ پاں سب سے دیکھا ہے

منور ہاشمی کی شاعری میں سہل محتسب و حواس صورت مشائخ متی ہیں جس میں مختلف معاشین ملتی جلتی ہیں۔

رومانویت کا عنصر نہیں رہی وہ الفاظ درمیان میں محض حاضری لگواتے ہیں۔ اس سے اشعار میں مطالعہ، مشاہدے اور تجزیہ کا حسین امتزاج ملتا ہے۔ ان کی شاعری جن سرچشموں سے سیراب ہوئی ان میں گہرے تخلیقی شعور اور درد کی اندرونی عینیت کا گہرا عکس مایاں ہے۔ غزل، ناز، رستوں کا سفر ہے اس پرفکری و فنی وادرم کی علامت تھیہ کا تمام کام نکھنسا تاہم منور ہاشمی ماہر تخلیقی کار کی طرح اپنی انفرادیت میں سر رہتے ہیں۔

منور ہاشمی نے اشعار میں کبھی کبھی غامضیاس کے ادالوں کا حیدر ظہور دیا ہے، انھیں ختم کرنے کی جلدی ہمیں ہوتی اور کیا ہے میں تجھ سے، لطافت کا عنصر آخر تک بدر رہتا ہے۔ معنی تو خیر اور حضور کی خاموشی اس کی شاعرانہ کی مایاں خصوصیات ہیں۔ وہ ظہار کے لیے شعریت مجروح نہیں کرتے کفر اشعار کی مثال ایسے چھٹی ہے جس میں زندگی کا عکس بکھا چمکتا ہے۔

اس نے جو کچھ بھی کہا میں سے وہ سمجھا ہی نہیں

میں سے دیکھ رہا تھا اسے مٹا پیسے

فیض کی روش میں طبع آزمائی کی وہ جو بصورت جھلک شعرا، خصوصیات کی عکاسی کرتا ہے

ابھی سیر کی سے معاملہ کبھی روشنی سے مکالمہ

ابھی اب چرواغ جلا یہ ابھی اب چرواغ بجھا دیا

چرخ ہے فیض کے فیض سے ہی لفظ میں کسی شعر میں

کوئی مات ہو۔۔۔ ہو مگر سے جاں دہ تو نہ یا

منور ہاشمی کا انداز اندویشا طرز، چھلک کا خوبصورت اور مکمل، ستوں رستے ہیں، جس سے فکری و معنوی رنگ

مایاں ہو ساسے آتے ہیں۔

غزل کی تہذیبی اقدار کا نگہبان ڈاکٹر منور ہاشمی

جنید زور

رداء ادب کا تحت و تاب اس سے عرب سے تو مرہا جا چکا ہے۔ اپنے قفا سے بھڑکھڑاتے ہوئے ملک علم کی کاہیہ بلند رہا ہے شیبہ دھڑکھڑاتا چلا آ رہا ہے اس طرح عرب سے ایسے کیسے دور دیکھے، یہ قوشا لیا کرتے تھے صحت و شہت ہیں عرب و رایت کے شاہد رہ رہا ہے عرب کے مشا و لوہے سے کھنگھنگ و تاریک غلام ترشوں سے چہ اسرار رکھا دیا ہے سارے بچپن اس کی رہا ہے۔ اس میں کوئی دور کے نہیں کہہ سکتے ہیں کہ جدیدیت کی لہر کی ہمارے کی ہیں وہاں کی مصیبتوں کا سہرا ہی رہا ہے۔ عرب کی تخلیق شاعر کے ہمدردوں سے ہوتی ہے اس کے مظاہر چوں میں نظر کش ہوتے ہیں۔ عرب کل بھی پورن فوٹو کے ساتھ معرین ادب پر سناؤ تھی اور آج بھی ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ ہمارے عربی شاعر نے کشادہ سے کشادہ ہوتا چارہ ہے۔ نئے تجربے اور غرق افکانات کے درگھی بند ہیں ہو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ عشاق غزل کی لغت و ہر دور میں بڑھتی ہی رہی۔

ڈاکٹر منور ہاشمی کا شعری سفر 80 کی دہائی سے شروع ہوا ہے۔ 2005ء تک پانچ مجموعے اہل علم و ادب سے ۱۰۰ دوسو پائے ہیں۔ رداء ادب کی دیگر اصناف میں بھی انہوں نے پٹا لگایا، اپنی مہارت سے خوش شہرت کیے ہیں انہوں نے اپنی کی خصوصی توجہ دی۔ انہوں نے عربی غزل کی روایت و نوآوری سے اپنی عرب کی آبادی کی اور سے جدیدی صداقت سے پورن چڑھا دیا۔ انہوں نے شاعرانہ روایت کے تناظر میں عرب کے مزاج کو سمجھا بلکہ سے اپنے مزاج سے ہم آہنگ کرتے ہوئے اس میں جدید عصری رقصوں کی پیدائش بھی کہاں مہارت سے کی

م سے ملتے ہیں پھٹ جاتے ہیں پھر ملتے ہیں

رداء رہنے کا عمل ہم سے مسلسل نہ ہو

یہ اور بات تیرے رہا ہے نہیں گھر

میں جس عرصے سے گذرا ہوں تو نہیں گھر

ان کے ہاں روایت تقلید کا عمل نہیں بلکہ وہ اس شعر میں یہ دار سے نئی شاخیں اور پھر ان شاخوں سے نئی پودیں

پھونکنے کے مترادف سے پر یقین رکھتے ہیں کہ اردو میں شامل ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا ہمدرد تھا۔ رداء جانیب سے ہمدرد

سے

یہ سن کا شعر ہے، ان کی مہبت بتاتی ہے

وہ تلاش کرو اس کا گھر بھی آئے گا

بھی گلیاں نہیں بھولیں مرے قدموں کی تہمت
 مجھے اس شجر کے دیوار و در بچھاتے ہیں
 طہارت کی وسعت ہے کتنی کون کہاں تک دیکھے گا
 آنکھیں مرچاتی ہیں لیکن منظر رمدار رہتے ہیں

ن کے مہموعات اور ر، کی پیمیں ہوئی رنگی سے خدو خوں کرتے میں اور ن کے بکھار میں اصل کرنی
 معنویت کی جامب اشارہ کرتے ہیں۔ نازہ کارن اور بدلت ان کے ہاں مسلسل آگے بڑھتی نظر آتی ہے۔ ن کا پشتر وقت
 خیال نازہ کی کھوج میں گزرتا ہے

میں جس کے واسطے دیوی حرف بننا ہوں
 وہ کہ خیال بھی وہن میں گل کیا نہیں
 ہاں پر نازہ ہوا سے پھر کوئی نازہ خیال
 طائر فردوس بھیجے برہہ دام آئے کون
 میں کہیں سے نازہ خیالات رادہ رادہ
 نازہ غوں کسی کوسے کے واسطے
 سے خیال نے بخش جلا مرے من کو
 ہر ایک شعر کی یاد کا صحیفہ سے
 اب اس کے رنگ و لور کے حلقے میں سے میر
 منظر جو یہ سے اسے آتا نہیں ابھی

ان کی غور کا استعاراتی، تشبیہاتی، لفظی، اشاراتی، درکار، قی نظم اسے نذر جہاں و کمال کی حسیت ہے
 ہونے سے۔ ان کی فکر، خیال، بیدگی، اظہار و بیان کی تازہ کاری، حساسی شدت، جذبہ فائز ان کی عزت، مصبوط
 معرفت کے عکاس ہیں۔ ان کی عمر کا آئینہ فسانہ صدیوں کی اس روایت سے جڑا ہوا ہے جس میں مسرت بھی ہے، دکھا
 بھی، افساست بھی اور تنجیدی بھی۔

اک صدی کی حیات مرئی ہے
 چپ نہیں فلک تو ابھرتی ہے

ترے گا ہوئی میر سکوں جس کی نہیں ۔

وہ صبح بھی اترے گی کبھی دہلے ڈھلے پر

خیال کی دست اور س کی ٹیکرائی تک رسائی ہر شاعر کی چنی چلی استقامت پر منحصر ہے۔ خیال کی زبان اظہار ہے آگے کی ریاضوں میں محسوس ہوتی ہے۔ منور ہاشمی کا مشاہدہ باریک بینی پر مشور ہے وہ زندگی کی تصویر کے دونوں رخ دیکھے۔ سہ ساجھ ساتھ سے اظہار ہے، پیچھے کی کوشش بھی 'اتے میں ہیں'۔ بے دال کے ہاں زندگی کے نامعلوم اور ناہیہ مناظر بھی جھلکتے نظر آتے ہیں۔ س زندگی بھی چوں میں سحر آتے وہ بھی ہے یہ لگ رہوں کا احتکاب یا ہے۔ اس کا طلبہ، س کے ہاں بڑی وضاحت سے نظر آتا ہے۔

دشت کے داموں کھڑا ہوں میں

کس کو آواز دے ہاں میں

پنے حالات سے نہیں وقف

ساری دنیا سے آشنا ہوں میں

س پ س جتنا میں اپنی حیات کی

میں وہی شرف میں کیا نہیں ابھی

نہ کوئی درخ نہ زاویہ ہماری سوچ کو مد

ہماری سوچ گھر گئی بچہ دائروں کے دمیوں

ان کی شخصیت کا قلندر رنگ ان کی شاعری میں بھی موجزن ہے۔ اسی سبب بات میں 'بچہ' لگتا ہے۔ ڈکٹر منور ہاشمی کی عربی صوفیہ حراف کی حامل ہے۔ ان کے ہاں بلند آہنگ رتہ ہے کہیں دکھائی دیتے بلکہ ایک تہذیب اور شائستگی ہے جو عرب کی تاحیر کو گہرے رقی محسوس ہوتی ہے۔ انہوں نے لفظ صحت کی شہدہ یازد رملوں اور انہی خیال کو بہم کی موجوں میں بیٹھا یا۔ انہوں نے اپنی طبع کی جونا جوں کو مدد و رکھوڑے کی طرح دہرائے کے بھائے اسے تہذیبی رتہوں کے رے دکھائے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر شعر اسے نجوم میں لگ دکھائی دیتے ہیں اور ان کا اظہار ہی طرز حساس اپنی چاہب متوجہ کرتا ہے۔ ان کے ہاں خیال کی دہر دہر ہے۔ آریوں میں سفر کرتی دکھائی دیتی ہے۔ یہ سب سب سب بھی ہیں شریا بھی اور آشن بھی

ڈاکٹر منور ہاشمی کی شعری بصیرت

حمیرا جمیل

شاعری محض لفظوں کو سلیقے سے برتنے کا نام نہیں ہے بلکہ اس میں تاریخی جذبات و احساسات کی پیش کش بھی ہوتی ہے۔ شاعر محض ایک نکتہ نہیں ہوتا کہ وہ مصور کی طرح چیزوں اور مناظر کو جو سوچیں روتے بلکہ وہ ایسی عینی چیزوں میں بے جدیات و حسرت و شائبہ رہے اسے نئی معنویت دیتا ہے۔ گویا نقادین شاعری کی شاعری کا موجب نہیں بلکہ وجدیات جو شاعر شعریہ کے پاس مجبور کر رہیں شاعری کا ام سر ہیں، بہترین شاعر ہی بہت سی نیالت و انکار کی عکاسی کرتے ہیں۔ شاعر حالات و احوال کا عکاس ہوتا ہے۔

ڈاکٹر منور ہاشمی کی شاعری بھی عصر و صبر کے حالات و واقعات میں اگلے جذبات کی رجحان سے اور اس معاشرے اور ماحول کی عکاسی ہے جس سے براہ راست و غیر آراء ہیں۔ آپ کے اشعار ایسے ہی معانی کے حامل ہیں جس نے یہ جانتا کہ گویا یہ بھی میر سے ہیں جس سے یہ آپ مسلح حقیقت ہے کہ جب شدید جذبات عظیم خیالات کے سائے میں پڑے تھے، ان کی مدد سے وجود میں آئے ہیں تو معتبر شاعری ظہور میں آتی ہے۔ ڈاکٹر منور ہاشمی کے ادبی اثر پاروں و طبعی اور طبعی قویں، اسان میرت و براہ کی عظمت سے حسوس، صحت و شمس سے صبر پر فلسفیانہ اور نفسیاتی حقیقتوں اور صدائوں سے رہے۔ رچا چکے ہیں تو بہ امر ظہور میں لکھیں ہو جاتا ہے کہ آپ کا شعر پارہ ایسی عظمت سے ہر کنارے سے براہ رعیت (sublimity) سے بالادہ ہے۔ کیوں کہ آپ کے شعریہ ایک عظمت خیال، شہید اور قوی جذباتی تاثر اور پرقادر و براہ رعیت کے بنیادی مبالغہ ہیں۔ آپ اپنے جذبات کی پیش کش میں قی مہارت کا ثبوت فراہم کرتے ہیں کہ ادبی جذبات و قافی قدرت سے ساتھ ساتھ، فصیح و اعلیٰ بنا دیتے ہیں اور یہ عظیم شاعرانہ حال بھی بنی ہوتا ہے۔

مثال زمینوں میں آسمان میں کہنا، ماں زمینوں میں مثال عرس کا عود رہنا کوئی محسوس کی بات نہیں۔ یہ تو شاعر کے مزاج کا بانگ ہے۔ وہ جیسے بنا کرنا چاہتا ہے، پتوں کاٹنے پر اکتفا نہ ہے یا پھر جمیر کی اور ہماک سے کائنات میں پھیلے ہوئے امر و رموز کی پامریت کو واضح کرتا ہو، آخر میں، عشق بدوں کی شدت کے ساتھ صحت و دلش کی سطح پر تخلیقی ماورائے ہر وہ کی ہلک و شاعر، خوش خلقی کا عہد بتاتا ہے۔ یہ نگاہ فن کی رشتہ رازی کا عہد ہے جس میں ہر دہائے عکس کو تصویر کرنا آسان نہیں۔ یہ آسانی بھر آجائے تو شاعری کا ایک نیا جہان وجود میں آتا ہے جہاں شاعر کی انفرادیت کا جادو سرچڑھ کر بولتا ہے۔ ڈاکٹر منور ہاشمی ایک خوبصورت اور چمن شاعر ہیں۔ اسے عکس و تصویر کرنا آتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس نے قی تصویر کشی کا ہر بھی سہا ہے اور سب تو وہ دھیموں کی چہرہ اشیا کی شکل سے گزرتا ہے۔ اس سے بہت سے نئے اور خوبصورت اشعار آئے۔ چہرے عرب کی منڈیوں پر رکھ دیتے ہیں جس سے ہماری شاعری کا

”گلشنِ حرمِ گلزارِ ہند لڑ مسور ہاشمی سے اشعار پڑھ کر مظلوم ہوتا ہے کہ وہ وقت کے ساتھ عصری بچاؤ کو بھی شعری ہیں۔
میں بیان کرتے ہیں قدرتِ ربّ ہے

سب دشمنوں کو دوست بنانے کے واسطے
روم ہے سب منافقوں کو مسترد کریں

شہرِ بی تا، جیوں کا حشر ہے یہاں کہاں
بغٹا پھرنا ہے ہر لوں بتائے اشت میں

بھتیوں میں بھی لازم سے اعدال کا رنگ
صوفیوں سے بڑھا جب تو لوگ، رہ بھی گئے

”سوئی کا صحر“ لڑ مسور ہاشمی کے تخلیقی عمل کا شاہکار ہے۔ اس کی شاعری میں خوبیوں کا، قنایہ سلسلہ موجود ہے۔ اور یہ سب سے زیادہ عرصہ ظلم میں موجود ہے۔ وہ کم مسور ہاشمی کے زمانہ سے شعری مجموعہ ”کرب“ بھی نہیں بلند پوری اور تخلیقی بیان کا بھرپور رکن ہے۔ ڈاکٹر منور ہاشمی کے ہاں ایک سلیقہ نظیرۃً اور جدت نمایاں ہے۔ اس سے ہاں کسی بھی حد سے یا مشاعرے کو عورت فکر بھی نہیں گھسی طرح پکا سرسودوں وقت پر پہاڑ قمر اس رنے کا عمل، شمع و صانی دینا ہے۔ لڑ مسور ہاشمی کے ہاں ایک جدبانی اور موجود ہے جو، شہرِ حرم کا رادس ہوکتا ہے، یہ معرکہ اور دلکش بھی ہے اور نگار کی تہذیب اور اس سے مصبولی سے جز ہوا بھی ہے۔ اس کی شاعری میں عمر ۵۰ ہاں کا نشان تک نہیں۔

”سے سادہ“ کی شاعری سے یوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے ڈاکٹر منور ہاشمی کے پتی راج ن سرگوشی کوں یہ ہے۔ اور اس جسم اور کائنات کے ہاشمی ہاں کھوٹ، اس مصروف جوں، میدان پوری، ہوں، ایک شاعر موصوف سے عرب کے فن اور سب سے اصوں قوی عین، صرف بھائے ہیں بلکہ ان کی زبانوں میں بھرپور شہریت، نام، رنگی اور بلند حیاتی بھی موجود ہے۔ شاعر کی جدت پسندی، شعری ہر خط کے ساتھ ساتھ گویا چھلکتی ہے۔ بقول افتخار عارف

”خوش نصیب، مومن، مجاہد، مہر سے ہے، ہیں جو بچیاں ہیں“ سے میں اور، تو بہت ہی کم ہیں جو سرگراں بند میں ہے
ہے میں مستقل، جگہ بنا پتے ہیں سرور ہاشمی کی شاعری میں اس جدبانی، رنگی کے ساتھ ساتھ موصوف، شعری، جھلک دم بند،
پہنچی ہوں نظر تھی ہے

”کوچ بھی، قلم بھی اور میں“ سرسود ہاشمی کا عقیدہ مشاغل سے چھٹیں پڑھ کر، احساس ہوتا ہے کہ وہ ایک سچے عاشقِ رسول ہیں آپ کا شمار ساعتِ گوشوارہ میں ہوتا ہے، مہجور سے نعت و تحسینِ احرابی صلابتِ حال کے لیے استعمال کیا ہے۔

۱۔ منور ہاشمی خوش افلاک، خوش باش، بلند ہوش، خوش اور با کمال انسان ہیں۔ محنت، جدوجہد اور جوش و خروش آپ کی شخصیت سے دیکھ کر پتہ چلتا ہے۔ انجمنی و پیغمبری کے حال میں وہ ہمہ جہت رجحانیں رسالہ شخصیت کا خاصہ ہوتا ہے۔ انکی ہر چیز کہہ کر کوئی آپ سے عزتاً مزاحمت کرتا ہے۔

ڈاکٹر منور ہاشمی کے شعری موضوعات کا کیوں خاصا وسیع ہے عشق حقیقی حسب رسو، عشق مجازی، علم جہاں، علم و دوا، احمید پشیدی اور چغتایہ، نیکو جہاں، تالیفات پیدا شعریات و ادبیات، لکھنا و سیکھنا، تصور انسان سے پاک انداز حالات کی عکاسی، موسیقیت، درختانیت، بھوک اور افلاک، امن و آشتی، حواشی، استحضار قوتوں کے خلاف جنگ، رنج و مصائب، حسب وطن، انیت، سچے جدہات کی ترجمانی، سماجی شعور، زندگی میں جدوجہد، انسانی زندگی کی "جہاں" کا حقیقت نگاری، شکایت و رمار، اور ماضی، ہرگز خیال، سب سے بڑی، فلسفہ، زندگی، مشاہدہ، عقلی تصور، مشیت ایزدی، معاشرتی جبر اور انجمن و روایت اور جدت کا "خروج" جیسے موضوعات آپ کی شاعری کا احاطہ کرتے ہیں۔ آپ کی شاعری ایک طرف جدہات کی طرف والی کے باوصف مقامات، تجدید کی اور معانی آفریں کی مانند ہے تو دوسری طرف "پن شخصیت کا پرتو بھی ہے۔ انتخاب الفاظ، ترکیب، تشبیہات و استعارات میں اکثر جدت و خوش آہنگی کے ساتھ ساتھ واضح معنویت بھی موجود ہے۔

چاند بے جا کے منور ہمیں احساس دوا

ہم اسے کہتے رہے رنگِ قمر ایسے ہی

۲۔ منور ہاشمی نے اپنے اسلوب سے شاعری و بیانی تاثیر عطا کی۔ انہوں نے پانچ زمینوں کا استعمال نہیں کیا بلکہ مادہ انڈاز میں ایسی گہری باتیں لکھی ہیں کہ قاری تک رو جاتا ہے انہوں نے اپنے اشعار میں ادب و فوری میں ردیا ہے۔ انکی ایسا بڑے شاعر کی خوبی ہے۔

ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزلوں میں عصری رویوں کا چارہ

راج محمد فریدی

دس سو سالہ شاعری کا شمار اردو ادب کے ان مایہ ناز یوں میں ہوتا ہے جن کی خدمات کا عطر انسان کی مدنی ہی میں بیا گیا۔ انہوں نے اپنی زندگی کی خدمت سے بے وقفہ رہی ہے۔ اس حوالے سے ایک بھرپور ادبی زندگی گزارنے میں۔ ان کی ادبی خدمات بالخصوص غزل گوئی کی چارائی ملک سے باہر بھی پوری ہے۔ ملک کے مختلف اداروں میں ان کی خدمات سرانجام دیتے ہوئے آج کل دس سو سالہ شاعری کا رونا پونا ورسیوشیر میں دینا ٹکلی سوشل ماسٹر آف انس اور اس کے پہلے پھر کے طور پر اپنی شاعری کی شوق منہ رہا ہے۔ ان کا دس سو سالہ شاعری سے مطابقت اپنی مدنی کے ساتھ چلتا تو ہے مگر مدنی کے مطابق بدلتا نہیں۔ ان کے مطابق ادب ہی۔ شاعری میں تبدیلیاں لاتا ہے۔

دس سو سالہ شاعری کے شاعر ہیں۔ غزل زمانہ قدیم سے شاعری میں عظمت کا نشان ہے۔ یہی ہے جو غزل کے کارکن میں بڑے بڑے نام شامل ہیں۔ عرب اس لیے بھی تلب پوری آپ کتاب کے ساتھ ہمارے سامنے موجود ہے کہ ان کے پیچھے وہی نیر دور غائب و ممتنع، وحی آتش، مصحفی کی نگارنی، سلطانیتیں کارفرما ہیں۔ غزل کی خوش شقی کہ اور جدید میں جہاں ہر وہی، وہی کا شکا ہو چکا ہے، لوگ ادب سے دور ہو گئے چارہ ہیں شاعر عرب کی معنویت، اصیبت و برقر رکھے کے سے شعر اے مرکس کی ہے۔ ان میں قہار، احمد مدیم کامی، فیض، ناصر کاظمی، سحر مدھی، احمد فراز، شبنم، احمد اور جدید، بن شاعر میں قتل شفا کی محسن حسان اور دس سو سالہ شاعری سے نام نہایت سے حامل ہیں۔

۱۴ ویں صدی جہاں ٹیکنا، بی کی صدی ہے، اور ۱۵ ویں میں یہ بھی عرب کی صدی ہے۔ مختلف طلبوں پر تجربات کے وجود عرب کی باثبات و مقبوست میں کوئی فرق نہیں آیا۔ آج بھی غزل سے محبت کرنے والوں کی ایک بڑی تعداد موجود ہے۔ جس طرح کے تجربات، نظموں میں ہونے کی طرح عرب میں بھی موضوعات کے لحاظ کافی تجربے ہوئے

ہر فی پند تجرید سے مغرب سے ہے، اے ساری، ساری، انکسادی، معاشی، قصورت کے ہندوستان سے اور یوں کو چھوڑے سے متاثر کیا۔ ان ارباب نے اپنے فن پاروں میں آراوی، انصاف کے حصوں، ظالموں، روم کے خلاف آواز

یہ ہمارا عقیدہ ہے کہ کمال ذات صرف خدا کی ہے۔ سان بیٹھنا کھل رہا ہے۔ سام جو سے سے افسانہ گورہنگی کے مختلف مراحل میں ناکامی و محرومی کا سامنا کرنا چاہتا ہے۔ ڈاکٹر منور ہاشمی بھی اپنی ناکامیوں و محرومیوں کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

حسرتیں، اکامیوں، مایوسیوں، محرومیوں
سے وہ بے چارے افسردگی، اے زندگی

یہ یہ حقیقت ہے کہ سان کسی حال میں بھی خوش نہیں رہتا۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جن کے جواب ممکن ہونے کا نام ہی نہیں جیتے۔ وہ ہمیشہ عصری ہنگاموں میں پھنس کر پٹی جو بدلتی کوسال تک پہنچاتے ہیں ناکامی کا سامنا کرتے ہیں۔
ماہر ہستی کہ وہ بے جا بلکہ سان واقعی کے آثار کم سے کم ہوتے چارے ہیں۔ ہی حوالے سے ڈاکٹر منور ہاشمی مایوسی و خوف کا اعتبار کرتے ہیں کہ یہ دنیا اناہیت سے طمان ہوئی جا رہی ہے۔ لوگ ایک دوسرے سے دکھ اور دکھوں کو بھولنے لگے ہیں۔ اس سے دوسرے حسرتیں نکلتا جا رہا ہے۔ مادہ پرستی کو سامنے رکھ کر ڈاکٹر منور ہاشمی ایک خواہش کا اظہار کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

پھینکا ہوا ہے چارہ شوخیگل حیات کا
مل جائیں ایک وہ بھی جو انسان ہیں بہت

معاشی عدم استحکام کی جانب اشارہ کرتے ہوئے شاعر جبرائیل ان ہے کہ پردہ نگار نے ہمارے سروں پر اتنے بڑے بوجھ رکھے ہیں جن کی برہشت سے کی ہم میں طاقت نہیں کیونکہ ہم کراہیں، چارہیں اور یہ مصائب اٹھانے کی سکت نہیں رکھتے۔ تڑپتے رہا اور بے چارے، ہمیں کس حد تک نا اطمینانی شاعری میں سمجھ یوں کرتے ہیں۔

سر پہ ہمارے فلک اٹھتا ہے
گوئی عجب و زار ہیں ہم لوگ

وہ سر منور ہاشمی ہماری پہلوں اور تنوں کی حکایتی عرصہ میں رہتے ہیں۔ اسی لیے ان کے کچھ میں ہمیں تنگی محسوس ہوتی ہے۔ وہ یہ جدت پسند شاعر ہیں، ان کا حیدر قریشی سے بقول ”سورہ ہاشمی دریا بہت شاعر نہیں ہے۔ ان حویوں سمیت صاف گون موصوف کی بڑی خوبی ہے۔ کسی مخاطب سے ہوتے ہوئے وہ اتنے لوگہا، خوش رستہ والوں میں سے نہیں۔ اس حوالے سے ان کے بارشیا ملاحظہ ہوں۔

شر آدمی کے ماتھ سے دستہ اس قدر
تھاں یہ لفظ جس قدر غلط ہوتا ہے

منور دوست ہیں مجھ سے کہ جہاں

مرے ہاتھوں میں سب سے آگے ہے

منور ہاشمی نے عدم قبال کا وسیع مطالعہ کیا ہے۔ اس مدش ال کی شاعری میں بھی، قبال جیسا کہ یہی مرر ہے۔۔۔ قار میں بوجینے کا سبق پیتے ہیں۔ کی طرح اور اور عوف میں گرنے کی برکی پر مرے کو ترجیح دیتے ہیں۔ شعر مدظلہ

یہے لوگوں کا مرچانا جینے سے بھی بہتر ہے

وہ جو لوگ منور بے ڈار رہ رہتے ہیں

کا سے معاشرے میں بہت سی برسوں میں ادعا عالم زیب اور جھوٹ سر پرست سے پناہی خوشامد اور دوسروں کو خوش کر کے اچھائی کی سند حاصل کر عام و طیرہ ہے اس کے ساتھ من لقت اختیار کر کے صاحبان کا ایشان سے رخصت پانا معصوم کی بات ہے ان تلخ حقائق کو ڈاکٹر منور ہاشمی نے کچھ بول چال کہا ہے

ہم صدقت کے علمبردار ہیں لیکن یہاں

جھوٹ جو کہتا رہا، شخص اچھا رہ گیا

ڈاکٹر منور ہاشمی شاعر کی میں جا رہیت سے رو دو دھلیت پر فوج دی گئی ہے۔ وہ سر پا ہوا نہیں کرتے بلکہ مدرونی بیہوش تافش اس الفاظ میں کہتے ہیں۔۔۔ منور ہاشمی اسان و بحر امیں کا ذکر جگہ جگہ کرتے ہیں۔ شعر مدظلہ

تہم رات مجھے زندگی معانی دہی

میں اپنے آپ سے اتنا بھی نہ روٹھا تھا

ڈاکٹر منور ہاشمی نے افلاس و غربت کے پامال مناظر میں زندگی کی کئی حقیقی تصویریں پیش کی ہیں جو حیات کے کرہ ناک المیوں سے مزین ہیں۔ وہ عام لوگوں کا لگا جہ ہے واقف میں اس سے ال کے دکھ اور لو ب کے مے لا کر اسان کے معاشی مسائل کو جگہ جگہ بیان کیا ہے

رہا نہ کس سے ظہر ہما نے بیٹھا سے

آہارے پاس نہات لو چھو رہا ہی نہیں

تغویں پر دھیر غارتخ بخائی، ڈاکٹر منور ہاشمی کی عر کا مایاں و مصا ان و عوامی سوچ ہے۔ عوامی سوچ سمیت ڈاکٹر صاحب جو م کا در رکھے۔ اس رکھتے ہیں۔ اصل میں وہ ایک ایسے معاشرے میں سانس لے رہے ہیں جہاں یک طرفہ مرد و افلاس و بھوک پیاس اور پینٹ کی آگ بھگنے میں غریب اور مزدور طبقہ خوب پیسہ یک کر رہا ہے۔ قیامت

مے اندر بھی اوجھلا دیں مہیں تہ سے محروم ہے۔ ایسے حالات کو کچھ کرنا کا دل خون کے آنسو داتا ہے۔

گھر کا احساس ۔ تھا ہے ہی گھر میں مجھ کو

نیم دیو تو تھی یہ دیوار یہ تھا

۱۔ منور منور ہاشمی کی غزلوں میں کافی غوغا پیدا جاتا ہے۔ انہوں نے سی ایک خاص مبصوع کو نہیں چنایا جس سے ہم ان کو ایک خاص تحریر سے نہیں جانتے، وہ اپنی شاعری سے یہی ترقی سسکتی محققہ ساقی مسائل میں گھر سے غوام کی آواز میں کر خدمت کا طر اس میدان میں آئے ہیں۔ ان کی شاعری جوانی مسائل کا احوال بالانک تلخ ہے کا ایک درد بید ثابت ہوئی ہے۔ وہ اپنی خیالات، افکار اور سوچ کوئی چوڑی میں پھیل کر سنے کی چہ بھر پور سی کر رہے ہیں۔ محققہ ایک جدید لہجہ اور نئے سلوب کے ساتھ ڈاکٹر منور ہاشمی پاکستان میں انفرادیت کا حامل شاعر ہے۔ جس نے فن و شاعری کا ستارہ درخشاں ہے

منور ہاشمی کا تصور حیات

(غزب کے حوالے سے)

اور غزب

کائنات کا وہ انسان ہے عمیق مشاہدے کا طبع گار ہے تاکہ وہ اپنے عقلی فہم سے کام لے کر اس کے دائروں سے پردہ اٹھائے۔ اس دائروں میں سے کئی سے دائروں میں جن سے مشیتِ برون سے جوئی پر ہر غزب پر ہر غزب کے لیے غمزدہ کی ضرورت پڑتی ہے۔ سال کو اپنی صداقتوں کو برے کا رلا کر ان حقیقتوں کو سمجھنا پڑتا ہے کیونکہ انسان اور اللہ تعالیٰ کے درمیان فاصلہ کے بدستور عقل و شعور کی امت سے بالمال کیا ہے۔ وہ اپنی ذاتی صداقتوں کو اپنے ن کامل تلاش کرتا ہے تاہم تمام انسان اس کا بل نہیں ہوتے کہ وہ کائنات کا عمیق مشاہدہ کر سکیں اور اپنی شعوری صداقتوں کو بروئے کار لا کر اپنی نوع انسان کی رہنمائی کر سکیں۔ ان میں سے کچھ افراد اس کا بل ہو سکتے ہیں جو اس دائروں کو سمجھ سکیں، شعور کا شمار بھی ان میں ہوتا ہے۔

شعراء میں غزب فکر کرنے کی صداقت زیادہ ہوتی ہے۔ ان کی قوتِ مشاہدہ وسیع ہوتی ہے جس کی بدولت وہ ہر صفحہ پر پورے ہیں اور حاکمیت کی رہنمائی میں ہمہ گیر ہوتے ہیں۔ اردو شاعروں میں بہت سے ایسے شعراء ہیں جنہوں نے کائنات کے اسرار و امور سے انسانیت کو آگاہ کیا ہے۔ میر تقی میر، حسین ان حوالے سے لکھتے ہیں:

ہماری آرزو ہے کہ ہمیں وہ شعور کی غرض و فائیت سب کی سب، ہمیں ایک دائرہ ملے۔ جس کی "عقدہ کش" ہو، عمل و خرد کے ناخن و تھوہر کا کام وہ چکے ہیں۔ ہر ایک شخص نے اپنے اپنے خیال کے مطابق اس صفحہ کا حق۔ ہر ایک شخص نے اپنے اپنے روشنی کی ہے۔ ہر ایک سے روئے ہے۔ ہر ایک مسائل و مختلف احوال کا اس سے فوٹو و لکچر ہے۔ ہر ایک کا قصہ رونا چلا ہے۔ ہر ایک کوئی خوش قسمتی یا بد قسمتی سے اس کا عمل نہیں کہ اس کے حقائق ہر ایک کے لیے ہیں۔ ہر ایک کا قصہ رونا چلا ہے۔ ہر ایک کے قصوں کو سمجھ سکا اور اس کے صورت آگاہ ہونا اور لوگوں کو بھی بدستور ہے۔" ()

اردو شاعری کی روایت میں منور ہاشمی بھی ایک بڑا نام ہیں۔ منور ہاشمی نے اپنی شاعری کی بدولت اردو ادب میں اپنا مقام اور مرتبہ بنایا ہے۔ انھوں نے اردو شاعری کے چراغ کو اپنے فکر و فن سے چمکانا کیا ہے۔ انھیں قدرت سے فکر و تدبر کی نعمت سے نوازا ہے۔ وہ اپنے رشتہ و غش کا عمیق مشاہدہ کرتے ہیں اور اس کو اپنے فکری، عقلی میں چا کر شعر کے روپ میں ادا کرتے ہیں۔

منور ہاشمی سے ہے عقل فہم اور غزب شعور کی بدستور مدد گاہ کی حقیقت سے پردہ اٹھا ہے۔ اس روئے میں کئی مشکل مسائل اور نکالیف کا سامنا کرتا ہے۔ ہر فقر اپنی ہیئت کے مطابق ان سے ہر دور آ رہا ہوتا ہے۔ زندگی دنیاوی طور پر نام نہاد ہی

کا ہے نہ سال دھما ب کا مقابلہ ہے اور پہنے جیسے نئی مندریں تلاش کرے۔ سور ہاشمی بھی رمدی کو یکے مثل سر سمجھتے ہیں جہاں قدم قدم پر ظلم و جبر کا مار رنا چلتا ہے۔ حادثات سے دو چار ہونا چاہتا ہے کہ جس اس ش کا مکیا ب وہی ہوتا ہے ہر ایک تکالیف کو برداشت کرے اور مالیت نہ ہو۔ کیونکہ رمدی یکے حال میں نہیں رہتی بلکہ ہر دم ہر غلط ایک نئے اشیا سے گرا رہی ہے۔ سور ہاشمی نے نہ خیال کو اس انداز میں بیان کیا ہے

حادثوں سے ہے آفتاب سا مٹا۔ مدگی سے مکی
موت کے لمبیں میں جانا کر بارنا اور مدگی ہے مکی
مردھ دیتے بھی تڑے کر رہے پھر بھی رندہ رہو
ہی شکوہ شکایت۔ یہاں پلنا اور مدگی سے مکی (۲)

سور ہاشمی کے مطابق مشکلات کا ڈنک کر سنا رنا اور رمدی کی امید کو کاٹ کر رکھنا ہی اصل رمدی ہے۔ یہاں عیش عشرت اور نرم کے لیے نہیں ہے۔ سرسری نگاہ لیتے تو اس کی ظاہری چمک اور نمود پر قریب کا شکار ہو جاتے ہیں اور اگر رمدی میں غرق ہو کر اپنے اصل مقصد و اموش کر دیتے ہیں لیکن اہل علم اور جتے شہرہ کھنڈے وے اس کی اصل حقیقت سے آشنا ہیں۔ یہاں کی ظاہری چمک و نمک پر قریب کا شکار نہیں ہوتے۔ انھیں اس بات کا یقین ہے کہ ہا کی حقیقت کچھ اور ہے اس لیے اس پر غور نہیں ہوتے بلکہ وہ جاننے میں کہ یہ دنیا اور کی نہیں ہے وہاں ہے اس ۱۰ میں اسال واپس جاتا ہے لیے محنت اور مشقت رنا چلتی ہے۔ یہاں کے ظاہر و باطن میں فرق ہے۔ اس جہاں کو سور ہاشمی سے اس اند میں بیان کیا ہے

جیسی باہر سے چمک رہا نہیں ہے ۱۰
دیکھیں مدد سے رنی بھی نہیں سے ۱۰
یہ نہ سمجھو کہ مرے ہاتھ بہت چھگی ہے
دوست دیا میں کسی نہ بھی نکل ہے دیا (۳)

منور ہاشمی رمدی کی حقیقت شکار کرتے ہوئے بیان کرتے ہیں۔ سال اس دیا میں ہمیشہ رہتے کے لیے نہیں یہ بلکہ سے اس دیا میں ہر لمحہ وقت سے بھیجا گیا ہے اس سے بعد کی حقیقی رمدی کی طرف موٹ کر جاتا ہے ۱۰ بیان کرتے ہیں کہ اس دیا میں جتنے بھی لوگ آئے ہیں۔ انھوں نے تقی کی شہرت، طاقت و عظمت حاصل کی مگر سب کچھ حاصل کرنے کے باوجود بھی اس دیا میں بقا حاصل نہیں کر سکے۔ یہاں سکندر جیسے لوگوں کو بھی بقا حاصل نہیں سے

جو کو جو بھی سمجھیں جو۔ لیکن یاد یہ ہمیں لوگ
میر، سکندر اور سلطان، کل میں طیفانی (۴)

منور ہاشمی سے ان لوگوں کی مثال سے اس بات واضح کیا ہے کہ سب ان بھی ہتھیالیا اس دیا سے مٹ گئی ہیں

پھر تو سال کی امتیخت بھی نہیں ہے۔ اس ہے اسے دیا میں کہ اس حقیقت سے لگ نہیں ہونا چاہیے۔ اسے اس وقت کا علم ہونا چاہیے کہ میں دیا میں اس کا وجود صرف یہ غلط میں ہو سکتا ہے۔ اس لیے اس وقت کی حقیقت بھی نہیں ہے۔ اسے غور و فکر ہے۔ اس میں حقیقت تو کون سے رکے اپنی مصیبت سے باہر رہنا چاہیے

تیری یہ دنیا ہے وہ تیرا تیری میری کیا اوقات

تیری میری یا بچیاں گل میں علیحدہ (۵)

اس جو سے پرویسر دیں آفاقی کہتے ہیں

”میں نے اپنی زندگی میں بد قسمتیوں کی طرح موت کا لہجہ چلنا ہے۔“ یہ حقیقت ہے جس سے مراد انسانی

دریغ و رانی کجائیں ہے۔“ ۶۱

موسو ہاشمی اس کی زندگی کو ایک قریب قریب روایتیں ہیں کہ سال کی زندگی میں کی آمد ہے جس کا وہ پتھر ہے۔ یہ ہے قلمبر جتنا ہے اور اس سے بعد اس سے قسم ہو جاتا ہوتا ہے یہی حال انسان کا ہے۔ اس سے بھی اس میں کچھ وقت گزرتا ہے۔ جس طرح پہلے پتھر کی وہ کے لیے نمودار ہوتا ہے اسی طرح یہاں اس کچھ وقت کے لیے پناہ مراد اور اس کے ہے یا ہے اس کے بعد سے اپنے حائل عقلی کے پاس لوٹ کر جاتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ ”ماں اس دنیا میں مہمان کی طرح ہے جس طرح ایک مہمان کچھ وقت سے یہ نہیں جاتا ہے۔ دیتے ہی انسان بھی کچھ وقت سے لیے داری طور پر اس دنیا میں بھیجا گیا ہے

ہستی اپنی ایک سرب، جیسے دریا جیج حباب

یہ دنیا میں کی ہے مہربان گل میں علیحدہ (۷)

انسان کی زندگی سر کی آمد ہے جس طرح عرانیہ منزل تک پہنچنے کے لیے اختیار کیا جاتا ہے۔ اسی طرح ماں بھی اس دنیا سے رخصت ہونے کے لیے زندگی کا سفر اختیار کرتا ہے۔ منور ہاشمی زندگی کی منزل موت کو قرار دیتے ہیں۔ سال کہہ دیتا ہے کہ اس سفر کا آغاز ہو جاتا ہے اس سفر کا اہم کام اس کی اصل منزل موت سے

گر سفر ہے زندگی تو اس کی منزل موت سے

مرق و دلو جو ہوئے ان کو اتار ال گیا (۸)

موسو ہاشمی نے سادہ انداز میں بڑی شائستگی سے انسان پر صرف زندگی لگا لی اس کی یہ حقیقت لاکھاہری ہے کہ انسان کو دنیا میں کسی خوش فہمی یا ریب میں نہیں چڑھا چاہیے۔ اسے دنیا کی ظاہری پند و نیک پند انہیں ہونا چاہیے بلکہ حقیقی زندگی کے لیے سماں رہا چاہیے ہے۔ یا میں اپنی تخلیق کا مقصد کچھ ریب یا مقصد زندگی بسر رہی چاہیے

حوالہ جات

- ۱۔ اعلیٰ تعلیم، سپر ترقیاتی کمیٹی، منورہ سرگرمی ۲۰۱۵ سالہ پیشینہ، نجی نجی تعلیمی اداروں کی طرف سے ۲۰۱۵ء اور ۲۰۱۶ء میں ۱۰
- ۲۔ منورہ ہاشمی، ڈاکٹر، خیرات کے خیرات، اردو پبلی کیشنز، اسلام آباد، ۲۰۱۶ء، ص ۳۷
- ۳۔ منورہ ہاشمی، ڈاکٹر، خیرات کے خیرات، اردو پبلی کیشنز، اسلام آباد، ۲۰۱۶ء، ص ۳۷
- ۴۔ منورہ ہاشمی، ڈاکٹر، خیرات کے خیرات، اردو پبلی کیشنز، اسلام آباد، ۲۰۱۶ء، ص ۳۷
- ۵۔ منورہ ہاشمی، ڈاکٹر، خیرات کے خیرات، اردو پبلی کیشنز، اسلام آباد، ۲۰۱۶ء، ص ۳۷
- ۶۔ خیالِ قلم، پبلی کیشنز، "ڈاکٹر ڈرو" اقبال کا فلسفہ حیات، صوت، منورہ، اقبال، جہان احمد پبلی کیشنز، کراچی، ۲۰۱۱ء، ص ۲۱۲
- ۷۔ منورہ ہاشمی، ڈاکٹر، خیرات کے خیرات، اردو پبلی کیشنز، اسلام آباد، ۲۰۱۶ء، ص ۳۷
- ۸۔ منورہ ہاشمی، ڈاکٹر، خیرات کے خیرات، اردو پبلی کیشنز، اسلام آباد، ۲۰۱۶ء، ص ۳۷

پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی کی شاعری کا اجماع چائزہ

نوید ملک

پرہے سے سب طرف حاکمیں پٹ آتے ہیں شب و

او اپنا آئیناں ، پتا شجر بھگاتے ہیں

اس خوب صورت شعر سے حلق پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی کا نام اس عہد سے ان ممتاز شعرا کی فہرست میں شامل ہے۔
محدوں سے ادب کے لیے نئی راستے کھولے اور جدید رجحانات کے فروغ میں ہم کو راہنما کیا۔ آپ کی شخصیت فصیح سے
پاک ہے۔ قلم فہم ہوئے ہیں پیر سے نظریات سے ساتھ نئے اسلوب میں حسرت بھرتے والے ارتقا کا ہے۔ یہاں شعر کے
”نیچے میں ہمیں وہ تم ملے گا“ ملے ہیں جن کا اسلوب ان کے اسلوب سے ہے

صوبہ درگہ جو مونی کبھی نہ مجھ و

گنو دیا ہے سے کر کے شاعرانہ میں سے

معلم رہا میں ہوتا ہے، سے طلباء کی نصیحت میں چھپتا ہم جواب دہ پتھر نظر آتے ہیں۔ پروفیسر صاحب کے قلم کے
”میں نے کئی سطروں کی نصیحت کی اور اسے ہوئی۔ اس لیے اٹھوں سے بدلتی قدروں کی مصوری کرے ہوئے بھی حسن و منہدم
ہوئے نہیں دو اور جمالیاتی طرز پر شعر عرصہ ویرتر رہا۔ کچھ اور نئے تخلیقی ڈانٹوں کو تحفظ دیا گیا۔ وہاں ہمارا دیا گیا ہے۔
سے تعلق رکھنے والے ادبا ان کے پیچ کر دو موصوعات پر مزید موصوعات پر ان کے چھاپے ہوئے ہیں۔ ان کے صاحب سے
”اچھا“ کا لائحہ عمل اپنا اور کہا۔

رہے لاکھ طارق مخالفت میں رہا

جو کام کر تھا ہم + وہ کام رہی گئے

عمری اور فنی طرز آپ کی شاعری اور موصوعات سے دائرے بہت وسیع ہیں۔

منصور ہاشمی کی شاعری کا فنی جائزہ

حافظہ حبیب

ہر فرد ایک حد کا۔ نہ از حد تک حاصل ہوتا ہے۔ ہر ایک مافی الخصر سے اظہار کے لیے تیسرا حسب اختیار رہتا ہے۔ ہواں کی ہوا اور آب کی نشاندہی کرتا ہے اسی طرح ہر ادب اور شاعر ایک خاص طریقہ اختیار کرتا ہے جو اس کا اسلوب کہلاتا ہے۔ اسلوب انگریزی لفظ سنائل کے مماثل ہو گیا ہے۔ سنائل کا اطلاق نظر، نثر، دوسرے ہوتا ہے جب کہ اردو میں شاعر، شاعرین اور شاعریاں ہر کردہ بیان پر کر دیا کرے کی کوشش کی گئی۔ یہی سنائل کہلاتی رہا جس میں موجود حیاں و مسمیہ کے ہموں میں متعلق کر کے کا قریہ جو ہر وجود ایک جدا گانہ حیثیت کا حامل ہوتا ہے۔ اسلوب دراصل فکر، معانی اور ہیئت، ساخت یا مادہ، پیکر کے ضمن میں مترشح سے پیدا ہوتا ہے۔ میدانِ مطلق عابد اسلوب کی تعریف دیکھنا الفاظ میں کرتے ہیں۔

اسلوبِ تفکر کی صفات کہ بنا پر تین حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے

۱۔ مہارگی ۲۔ تلخیسہ ۳۔ ایشوار

رُباتِ سیدھی، مادی اور معنوی دونوں کے الفاظ متعلق ہرگز کیس پیچیدہ استدلال کی جائیں اس طرح تحریر میں مادی پیدا ہوتا ہے۔ مادی کے مقابلے میں قطعیت اسلوب ہی وہ صفت ہے جس میں فکر کے رشتے پیچیدہ اور جدبے کے پھلوں جتنی جتنے ہیں۔ ان فی ہمیشہ یہی الفاظ کا تقاضا کرتی ہے جو چاہے مشکل ہوں پیچیدہ ہوں، لیکن وضاحت مطلب کے اعتبار سے وہ کسی طرح مادی سے کم نہ ہو۔ قصہ میں بات جامع درخصص ہوتی ہے۔ بلاصورت طویل نہیں کیا جاتا۔ قصہ کا بیان مشکل نہیں ہوتا۔

منور ہاشمی کی شاعری جہاں فکری حوالوں سے طائر کی چوٹیوں کی مانند بلند ہے اور وہ ٹاپیرین اقبال کی ماہر بلند پروازی کے قائل ہیں۔ آپ کی شاعری میں مقصدیت اور رجحان کی پاسداری کے ساتھ جست و آجودانیں بھی نظر آتا ہے آپ کی شاعری میں فکری حوالوں سے کوئی بھی ایسا حوالہ نہیں جس سے کوئی عامیہ بات کا پتہ لگتا ہو منور ہاشمی کی شاعری جہاں فکری حوالوں سے بے مثال آپ ہے۔ سی طرزی فنی حوالوں سے بھی مفرد مقام رکھتے ہیں۔ آپ صاحب اسلوب شاعر ہیں اور مفرد اسلوب کی وجہ سے غزل گوئی میں نمایاں مقام و حیثیت کے مالک ہیں آپ کی شاعری میں بہترین سلوب پایا جاتا ہے جس میں مہارتِ سادگی، قطعیت کے ساتھ ساتھ اختصار بھی موجود ہے۔ ایک خاص اندازِ پیہ خاص شخص سے منسوب ہو رہا ہے۔ شاعری میں مشکلات، اسلوب فنی مالا مال کے حوالے سے حوالہ حیدر علی پیش کرتے ہیں۔

بدش الفاظ جڑنے سے گوں کے کم ہیں

شاعری بھی کام ہے آتش مرصع ساز کا

شاعر کو اس لیے شاعر کہا جاتا ہے کہ اس کا شعور عام لوگوں کی سست رہا وہ بیدار ہوتا ہے اور وہ اس مہر کا علم اور شعور رکھتا ہے جو عام انسان نہیں رکھتا اسی وجہ سے شعر کو عموماً شعور کے مترادف سمجھا جاتا ہے اور اس اعتبار سے شاعر کا مطلب معنی صاحب مہر و دراز کا ہے۔ صاحب شعور کہتا ہے: ”مہر ہاشمی کی شاعری قافیہ و بحر و جمل و عبارت سے تخت یا جاتا ہے“

تشبیہ:

کسی بھی ادب پارے میں کسی شے کا ”راہِ پیر شد“۔ خصوصیات کی بنا پر دوسری شے جیسا کہ ”رویا تشبیہ کہنا“ ہے۔ سورہ شعی ایک صاحب کوں شاعر ہے۔ ان شاعری میں تشبیہ کی بہت سی مثالیں ہیں۔ ہم چند مثالیں ہی ایلو مثال پیش کریں گے۔ ایک شعر ملاحظہ کیجیے

صبر کی طرح خشک میرے سب ہیں منور

ہے اس کے فکر بیدار کی برسات کہیں اور

اس شعر میں ”سب“ کو ”صبر کی خشکیوں سے تشبیہ کی گئی۔ اس میں ”سب“ ”خشک“ ”صبر“ ”بیدار“ اور ”برسات“ کے ”ذخلی“

جس سے ”حرف تشبیہ کی طرح“ کا تعلق اس شعر میں ہوا ہے۔ ایک اور شعر ملاحظہ کیجیے

جائے والا جا چکا تھا اور میری آنکھ میں

اب ستارہ سا لرزا - جھلکنا رہ گیا

اس شعر میں ”آنکھ کی چمک کو ستارے سے تشبیہ دی گئی ہے۔ اس میں ”آنکھ“ ”لرزا“ اور ”ستارہ“ ”چمک“ ہے۔ وجہ

مشترک ”چمک“ ہے۔ ”حرف تشبیہ“ کا استعمال ہو ہے۔ شعر میں مذکور شاعر نے محبوب کے جانے کے بعد کی حالات

کا تذکرہ کیا ہے کہ اس کے جانے کے بعد ”آنکھ میں“ ”سو بے رنگ“ رہے تھے کہ جیسے کوئی ستارہ ہو جو جھلکنا شروع کیا ہو۔ شاعر

نے ”سو بے رنگ“ اور ”چمک سے تشبیہ بھی اس لیے دی ہوئی ہے۔ یہ ”سو بہت قیمتی ہے کہ یہ محبوب کے جہر میں جہاں ہے جہاں تو

اس لیے الہا ستاروں کی چمک سے تشبیہ دیتے ہیں۔ ایک اور شعر ملاحظہ کیجیے

صورتِ شمع پگھلتا رہوں سو سو

میں سو سو - دیر کوشں جھانکے دیتا

اس شعر میں سورہ شعی سے خواہش تشبیہ دی ہے۔ اس شعر میں ”سو سو“ کی ”صورت“ ”شمع“ ”پگھلتا رہا“ ہے۔

وجہ مشرک "تھکنا" اور "مورت" حرف تشبیہ کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ شعری مضمون میں منور ہاشمی ایک حوالہ نشی کا اظہار کرتے ہیں اور مشی کی طرف اشارہ ہو جاؤں اور میرے روشن ہونے سے تدبیر ختم ہو جائے گا۔ منور ہاشمی چونکہ اقبالیات میں پلٹے ہوئے ہیں اور علامہ قیام کے انکار و نظریات کے شارج کے طور پر چلے جاتے ہیں آپ سے اقبال کی شاعری کے بعض حوالوں کو پے اندر سے ملے ہوئے پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ ایک شعر مزید دیکھیے

مثال نور منور بکھر گیا ہر سو

وہ ایک چاند تھا اور آسمان سے اتر تھا

اس شعر میں منور ہاشمی نے شخص کو بطور "محبہ" استعمال کیا ہے اور چاند کو "محبہ" کے طور پر استعمال کیا ہے۔ جہہ مشترک اور "چاندن" ہے۔ حرف تشبیہ "مثال" کا استعمال کیا گیا ہے ایک اور شعر دیکھیے

اہل طر کی موت ہے کہ انجمن کی موت

تو یا شجر کی موت سے پوچھنے کی موت

اس شعر میں قیام نے منور ہاشمی سے اہل نظر اور شجر و ایک وقت بطور "محبہ" استعمال کیا۔ انجمن اور جمعیوں کو عقیدہ کے طور پر استعمال کیا۔ وجہ مشبہ موت ہے اور "تو یا شجر" کا لفظ بطور حرف تشبیہ استعمال ہوا۔ شعری مضمون میں اہل نظر سے مراد "صاحبِ ارد" کی جہاد میں کا حیرت رتنا ہے۔ شجر حواس کا جذبہ رکھتا ہو اب بیت نہ ملاح و بہود نے نیے کام کرنا ہو دوسرے معنوں میں ہمارے صوفیاء، اولیاء جو دکنی انہ نیت کی خدمت کے لیے ہمدردی صرف کرتے ہیں۔ ایسے افراد میں سے جب کسی کی وفات ہوتی ہے تو پوری انجمن کی موت ہوتی ہے۔ منور ہاشمی نے ان کو شجر کی چھان سے تشبیہ دی ہے کہ لوگ "می" کے ستارے سے حسب طرح دھوپ سے بچنے کے لیے شجر کی چھان کا سہارا لیتے ہیں۔ سی طرح صوفیاء بھی اپنے فیصلے سے لوگوں کو فیصلے یا رہتے ہیں اور جب کسی کو شخصیت کی سہارے پہ وہ لڑائی ہے تو شاعر نے کہہ دیا ہے پوچھنے کی موت ہو جاتی ہے۔

منہج

منہج سے جو ہے تہذیبی اصلاحات میں یہ فیئر اور جہاں لکھتے ہیں

کلام میں وہ ابلاغ و مرمب شمال، جو تاریخی مکتبہ یا معاشرتی اصلاحات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتا ہے

منور ہاشمی تاریخی واقعات پر بڑی کہیں نظر رکھتے ہیں۔ چھوڑا تھا تہذیب کا رنگ سے اور ان کی پر ہمیشہ روش رہتے ہیں کہ ہونے بھی شاعر و ادیب اس سے آنکھ نہیں چھرا سکتا۔ ایسا ہی واقعہ رطانی سر مین پہ ہو کھا چہا امام علیا مقام ہے چاندراں سے ساتھ معرکہ حق و باطل سے لیے میدان میں آئے تھے۔ منور ہاشمی سے اس واقعے سے اسرار و مود کو، مینق و حلاصے کو۔

مصرعوں میں سودا ہے۔ یہ بالکل ایسے ہی ہے جیسے دورے میں دوا کو بدلتا۔ شعر ملاحظہ کیجیے

ظلم کے سہی حوں میں ۔ اس ظلم بھی بہہ جاتا ہے

لشکر مر جاتا ہے اور بہتر دندہ رہتے ہیں

مندرجہ بالا شعر میں سور ہاشمی نے ”بہتر دندہ“ اور ”الضمر مر جاتے ہیں“ کے الفاظ سے اس تاریخی واقعے کو قارئین

سے روش میں تازہ کر دیا ہے۔ ان واسطے قلم کار اور دہلی کے لکچرے میں اس شعر ملاحظہ کیجیے

خود کو جو بھی سمجھیں لوگ، لیکن یاد یہ رہیں لوگ

بہر، بکھیر اور سلطان، کس میں عیب تھا

اس شعر میں سور ہاشمی نے مختلف احوال سے مراد لے کر شعر میں استعمال کیا ہے۔ ان میں ایک ”مر“ سلطان کا

سے ہوتا ہے جس میں ایک طاقتور میں بادشاہ نظر آئے جو تاریخ سے واقف ہو سلطان عظیم سے نام لے چکا جاتا ہے جس سے

پوری دنیا پر قبضے کا منصوبہ بنایا ہو تھا مگر ”مر“ سے مراد یہاں کرسٹا تھا اور پھر جوانی سے عام میں اس کی زندگی و فائز کر لی۔

ایک اور کراڑ ”سلطان“ ہے ویسے تو یہ لفظ بادشاہوں کے لیے بھی مستعمل ہے اور اس سے مراد سلطان صلاح الدین ایوبی اور

سلطان لودالہ دین رکنی علی شہد اس اور بہادر ہستیاں ہیں۔ یہاں شعر کیجیے

نئے جہان کا سفر طرہ مگر سکتا

اسی یقین سے ہر دور مجھ کو چاہیے

جہاں سور ہاشمی نے اس شعر میں تاریخ کے اس کردار پر روشنی ڈالی ہے جس کا حق بات لکھنے کے عوض ہر کے چام

سے نواز آیا۔ سفر طرہ ریاست کے خلاف لکھنا اسی کے شاندار الفاظوں سے جو حکومت میں شامل تھا بہت کوشش

کی کہ سفر طرہ کی دے کہ مجھ سے یہ جھوٹ لکھا گیا جب میں نے لکھا تھا میرا جتنی توڑن ٹھک نہیں تھا بلکہ اس سے بڑے، تاکہ

پچھلے کے لیے یہ نظر یہ بھی رہا کہ شاہر جب شاعری کرتا ہے تو وہ بتا کر حالت میں ہوتا ہے اور شاعری تاریخی حالت میں لکھی

بھی نہیں جاسکتی۔ اس بحث کا غار ہوا اور پھر الفاظوں کے شاندار بہرہ سے اس کا جواب دیا اور یہ بحث ”تک“ اور

ایوانوں میں چلتی ہے اس شعر میں صرف ”سفر طرہ“ سے یہ پوری حالت قاری نے، من میں یاد آ جاتی ہے

استعارہ

مصطفیٰ جان صاحب استعارہ کی تعریف کچھ اٹھالفاظ میں کرتے ہیں۔

”استعارہ کے لہجے معنی اویں بہرہ اور اصلاح میں جب کوئی لفظ اپنے حقیقی معنی کے بجائے مجاز میں استعمال ہوا اور

حقیقی اور مجازی میں تشبیہ و تعلق موجود ہو تو سے استعارہ کہتے ہیں۔“

منور ہاشمی کی شاعری صنعت، استعارہ سے بھی مزین ہے۔ آپ نے استعارات کا استعمال بڑے فن سے ساتھ کیا ہے۔ چند شعری مثالیں پیش ہیں۔ ملاحظہ کیجیے

میں شاخِ نخل تھا، لگا کے جنگل میں

سو۔۔۔ درو میں بروقت پہنچا تا سو۔

اس شعر میں منور ہاشمی نے شاخِ نخل سے لگا خوارہ استعمال کیا ہے۔ انصاف سے جو دلیف نخل کی شاخِ قرار سے کر جنگل میں ہوائے درو میں بھی ہر مشکل کی گھڑی، مصیبت میں اس وثاقیت قدمی سے مقابلہ کرتے کے ہے پس پہنچتا ہوں یعنی پئی جگہ پر ناموا ہوں۔ ایک اور شعر ملاحظہ کیجیے

میں سے جا۔۔۔ کس طرح بیٹھا مجھے

میں جہاں بیٹھا تھا پتھر ہو گیا

اس شعر میں رہاں و جہاں بات سے ساتھ منور ہاشمی نے محبوب کی دلت میں کویت کی بات کی ہے اور حوا کو پتھر مستعار یا نہ محبوب سے لکھنے سے کسی عراز تھا۔۔۔ سے دیکھا کہ جہاں تھا میں پتھر ہو گیا۔ مجھ یہ وہاں تھا ہر جہاں کوئی فکر۔ رہی۔ مانی اندازت انگو۔۔۔ کا قصہ۔ درخاش ہوئے کا حق را کیا گیا۔ ایک اور شعر دیکھیے

ہادی رات گئے میری آنکھوں سے

بھرے دامن میں سے موتی نکھرے ہیں

اس شعر میں منور ہاشمی نے آنکھوں سے گرے آسوں کو موتی قرار دیا ہے۔ یعنی شاعر نے محبوب سے میں آنکھوں سے سو بہا رہے ہیں۔ تو وہ آسواں ایسے قیمتی ہیں کہ وہ آخر محبوب میں بہا رہے جارہے ہیں اور اُس کو بے قدر و قیمت میں صاف ہو گیا ہے اس لیے شاعر نے ان کو موتی قرار دیا ہے۔

صنعت تضاد

پروفیسر انور جہاں صنعت تضاد کے بارے لکھتے ہیں۔

”شاعری صحت سے ایسا ظاہر ہے ایسا الفاظ لاتے ہیں جو معنی کے لحاظ سے یکساں ہوں اور متضاد ہوں۔“

منور ہاشمی کی شاعری صنعت تضاد سے بھی آراستہ ہے ان کے کلام سے چند اشعار بطور مثال پیش ہیں

بہ صورت حال نہاں ہے نہ عیاں ہے

یہ کون سی منزل ہے پڑاؤ یہ کہاں ہے

اس شعر میں لفظ ”نہاں“ جس کے معنی پوشیدہ کے ہیں۔ اس کے برعکس لفظ ”عیاں“ جو ظاہر ہونے کے معنیوں

میں استعمال ہوتا ہے۔ پہلے مصرعے میں ہی دو الفاظ رہے، انہیں کہتے گئے جو لفظی معنی سے اعتبار سے ایک دوسرے سے
مقابل اور شعرا کا کچھ

جو اُس نے اپنے گھر کا بنا ہے راستہ
آنے کے واسطے ہے نہ جانے کے واسطے

اس شعر میں ”آئے“ اور ”جائے“ کا ذکر ہے جو معنوی لحاظ سے ایک دوسرے سے مقابل ہیں مگر یہ شعر دیکھیے

نہس کے انجام پہ نہس صبح کا آغاز کروں
کون سے لمحے کو میں رات کہوں، سوچتا ہوں

اس شعر میں منور ہاشمی نے لفظ ”صبح“ کو ”رات“ کا استعمال کیا جو کہ ایک دوسرے کی ضد ہے اور لفظ متضاد ہیں۔

اسی غرض کا ایک اور شعر دیکھیے جس میں بھی تضاد موجود ہے

رات کو دس کے اہم میں اور بھ کے سوچتا ہوں

دس کو میں رات کے خوابوں کی گرہ کھولتا ہوں

اس شعر میں منور ہاشمی نے فنی چیتنگی کا اظہار کرتے ہوئے ”رات کو دس“ پہلے مصرعے میں اور ”دن کو رات“

دوسرے مصرعے میں استعمال کیا۔ دن اور رات کا استعمال دو بار ہو جو کہ دو الفاظ ایک دوسرے کے متضاد ہیں۔

صنعت سیاقۃ الاعداد

عارف حسن جانا لکھتے ہیں۔

”یعنی کلام میں ذکر شدہ دس کا حوالہ ایک سے دیں اور اس سے یا ایک سے دیں، عکس اس کے پانچ اور عدد حوالہ سب دہائیوں کا

ہے، یہ“

منور ہاشمی نے اپنی شاعری میں اس صنعت کا بھی استعمال کیا ہے۔ ان کے کلام سے چند اشعار بطور مثال پیش

خدمت میں

ہوتی ”ر“ میہ بہ چار دہائی کی

اک فشن ستاروں کا سر شام نہ ہوتا

اس شعر میں منور ہاشمی نے لفظ ”چار“ کو عدد ہے ”اُن“ کا کر رہا ہے۔ صنعت سیاقۃ الاعداد سے مراد ایک اور شعر

ملاحظہ کریں

دھپ دھپ ہوں ہزاروں رات پھر بھی رات ہے

راکھ نارنگی ہو پھر بھی، دن بھلا ہے رات سے

اس شعر میں سور ہاشمی سے "مراور" اور "لکھ" کے الفاظ کا کرپا ہے۔ اس صنعت سے آستینک اور شعر اچھے

ہمیں سکون کی دو راحتیں مل جاتی ہیں

تہ دل کا ہے یہ ارادہ کہ شب کی مرضی ہے

صنعت مراعاتِ اظہیر

مولانا سعید الدین خٹون بلاغت میں لکھتے ہیں

"کلام میں چند ایسے معنی جمع ہوں جن میں صدادہ، دو لکھ، ہم سی، سمہ، نہایت، ہوا اور وہ ایک ہی سہ کے تین ہیں۔"

کلام ہاشمی سے صنعت مراعاتِ اظہیر کی چند مثالیں پیش ہیں

م چھوڑ کے سب اپ تھینے چلے گئے

میں بیٹھ کہیں اور تو پھل پات کہیں اور

اس شعر میں پہلی نسبت سے پھل و پتوں کا کرپا گیا۔ ایک اور شعر ملاحظہ کریں۔

میرے دہن کے آنگن میں جو آئے حسیہ

آج بھی ان کے ریرے آنکھ میں چھپتے ہیں

اس کے آٹھ "تکس" نسبت سے خوب اور آٹھ مراعاتِ اظہیر ہیں۔ ایک اور شعر سے ملاحظہ کریں۔

جنگل میں کرتے ہیں چھوٹے چھوٹے شور

جب سے ہمارے قد آئے شجار ہوئے حاشوش

اس مثال میں جنگل کی نسبت سے پڑے اور اختیار کا کرپا گیا۔ اور شعر اچھے

تیرن آئے تو آسک میرے آنگن سے مر جھائے پھوں

پہلی پڑتی بٹلیں، تنگ دوتا جزہ یاد رہے

یہی سہوں کی صورت ہیں بکھری بکھری سب چیزیں

تجھ کو یہ رائق ہا ۲ ۱ ۲ ۱ ۲ ۱ ۲ ۱ ۲ یاد کرے

پہلے شعر میں "تکس" کی نسبت سے "پہلی پڑتی بٹلیں" اور پھر "تنگ" یا "جزہ" دوسرے شعر میں "بکھری بکھری

سب چیزیں" کی نسبت سے "ہا رائق ہا جزا ۱ ۲ ۱ ۲ ۱ ۲ ۱ ۲ ۱ ۲" مراعاتِ اظہیر ہے۔

صنعت تکرارِ لفظی

کلام میں الفاظ کی تکرار یا صنعت کو صنعتِ تکرار کہتے ہیں۔ ایک لفظ کا بار بار تکرار ہونا ہے۔ کلام ہاشمی میں

صنعت تکرار لفظی سے حریں اشعار کافی ہیں ہم یہاں صرف چند اشعار بطور مثال پیش کریں گے۔

دس پتا تھا افسردہ و پشیمردہ و مردہ

’مب ریت کا جذبہ‘ سے پھام سے آیا

اس شعر میں لفظ ’مرد‘ کی دوبارہ تکرار ہے۔ ’’وہ‘‘ کو دہرایا جائے تو اس کی تین بار تکرار موجود ہے۔ مزید شعر ملاحظہ کریں

اس کی نظر کا رنگ نظر میں ملا

پتی نظر سے خود کو گرائے کے واسطے

اس شعر میں لفظ ’نظر‘ تین بار تکرار موجود ہے۔ یہ اور شعر بھی ہے

چاند کو کچھ کے گنگنا رہا ، چاند چپ لگا رہا

جانے کیا کیا اُسے میں سنا تارہ ، چاند چپ ہی رہا

اس شعر میں ’’رہا‘‘ کے لفظ کی تکرار چار بار ہوئی۔ لفظ ’’کیا‘‘ کی دوبارہ تکرار ہے۔ چاند چپ ہی‘‘ کی تکرار بھی دو

بار ہوئی۔ یہ اور شعر بھی ہے

پتی کہاں کہاں تہ مسطر گئی

ہر قریب یا ہم یا تم تھے دھوڑتے رہے

اس شعر میں لفظ ’’کہاں‘‘ کی تکرار دو بار ہوئی اور لفظ ’’ہم‘‘ کی تکرار بھی دو بار ہوئی ہے۔ صنعت تکرار لفظی کے

دو سے ایک ’’خرق شعر بھی ملاحظہ کیجیے

کہاں کہاں سے وہ گزر ، کہاں کہاں ٹھہر

ہمارے پاس خیر آتی چائی رہتی ہے

اس شعر میں ’’کہاں‘‘ کے لفظ کی چار بار تکرار موجود ہے۔

صنعت دو قافیہ

دو قافیہ یا دو قافیہ سے مراد کلام میں دو قافیوں کا لانا ہے۔ جت میں ’دو‘ سے معنی دو ’دو‘ دو قافیہ کے معنی

دو قافیہ کے ہیں۔

کلام منور ہاشمی سے صنعت دو قافیہ سے حریں اشعار ملاحظہ کریں۔

اہل نظر کی موت ہے اک انجمن کی موت

گویا شجر کی موت ہے پورے بچن کی موت

ولی پہلا یہ کہتا تھا کہ گہری سے
تجھے ہو شرم تو پانی شا جا سے دھب مرے
کلامِ قبائل کی صرف یہ مثال دیکھیے جو ہانا جبریل سے لفظ 'پیار' سے ہے
کہ رشتے کے کدو مرغ مصر سے
ستر - غم کد رنگ ، ہو گی ہے تہا

علامہ قبائل نے ان اشعار میں غیر مجسم غیر متجانس چیزوں کو مسانی صحت سے مزین کر کے ان سے مظاہر قی
انداز میں بات کر دی ہے۔ اسی طرح قبائل کی دیگر نظمیں حسن و عشق عقل و عشق، غیر و مشہور ہیں۔
منور ہاشمی نے بھی نئی صنعت میں اپنے فن کا ظہور کیا ہے۔ وہ کسی طرح سے اپنے معیار فنی
سے بچے نہیں آتے۔ ان کے کلام سے شعر ملاحظہ کیجیے

ایک جانب ہے حرم و راک طرف سب کچھ حرام
چائے کیا یا شای مسجد کا ستار سوچنا ہے

اس شعر میں منور ہاشمی نے شای مسجد کے ستارے، ایک انسانی عقیدت، سوچنے کی حس، بے کرا اور اس سے مشابہ و
بھی رہا ہے کہ شای مسجد نے حرم میں حد کی غلطی پنے خالق کے تصور محدود کی ہوئی ہے اور ستار کی دوسری جانب بار
حس ہے جہاں لوگ اپنی ہوس کی تسکین کرتے ہیں اور مجبوراً لاج و عورتیں اپنی میرت و ہیبت اور خواہشات کا خون کرتی اور
دگوں کے سامنے پنے پ بپوش بنی نظر آتی ہیں۔ شریعت کی راہ سے یہ ۷۴ م سے۔ اب اس شعر میں شاعر نے ستارہ
سوچنے اور دیکھنے کی مانی خوبیوں سے سیر کیا ہے۔ یہ بھی تبسم کی بہترین مثال ہے

منفرد رویوں کا استعجاب

منور ہاشمی نے غزلیوں میں سنگلاخ زمینوں اور مصرعہ دہنیوں کے تجربات سے غزل کو یک یا سیر میں کیا۔ ان کی
عزوں میں یہ چیز بھی تھے اور ان سے یہ سنگلاخ زمینوں کا استعمال بھی کرتے ہیں اور اپنی عزوں میں عصر حاضر سے مسائل
اشعار بھی لے لیں۔ اس کی عزوں میں سے چند شعراء ایک ہی عزوں سے بھر رہے ہیں۔ علامہ ہاشمی نے اسی
حوالے سے چند اشعار ملاحظہ کریں

بہتا جاتا ہے بہت کادو جہاں دور دور
گھٹتی جاتی ہے مگر عمر و ازل دور دور

ایسا مہوں یقین ہم لو ط ہے جس میں
تکتے ہی رہتے ہیں بیونہ گھاس روڑے بدو
چھپ چھپ نہیں کتنی چھپا ہے محبت ہے میان
سوئی جانے کی تیرے رخ سے عیاں روڑے بدو

اس شعر کی روایت "۹۰ برو" ایک مفرد ہیئت کی، لگ ہے۔ یہی وہ ہے اس سے پہلے ہی
رہا اور اس طرح سے مستعمل نہیں دیکھی گئی۔ اسے کام میں بہت سی عریس کی موجود ہیں جس میں اس سے ت
نے تجر ہے کیے اور شگلہ زینوب اور معرور، ایسا ڈاکٹر منور ہاشمی ہے۔

صنعت حسن تعلیل:

معصیٰ حال کتاب نگارستان میں لکھتے ہیں
"دعویٰ کی چیز کی کوئی ایک صنعت بیان ہی جائے جو حقیقت میں اس کی علت ہو لیکن اصل علت ظاہر ہو۔"
کلام ہاشمی سے اسی اصول سے اشعار کا حظ لیجیے

او ۔ پان بھی قہیر کی حسرت پوری
پتے پانی پہ گھر اندے کی بنا بھی تھی
اس شعر میں 'پتے پانی' گھر کی بیوا' علت موجود ہے۔ پتے پانی پان قہیر اور اس کی حسرت بالکل بات
ہے۔ ایک اور شعر دیکھیے

کتے گرے کتنے باقی مرے ہیں عہدے
آنکھ کی ابرو پہ مینا ستار سوچتا ہے
اس شعر میں 'ستار کا سوچتا' اور 'آنکھ کی ابرو پہ مینا' سوچتا علت ہے۔ یہ اور شعر دیکھیے
راہ روٹا تو در سے سور
شب تاریک کا من اچھو گیا سے

اس شعر میں 'شاعر کا روٹا' اور 'شب تاریک کا من اچھو گیا' اس میں علت ہے۔ شاعر کے روٹے سے شب
تاریک کیسے مت دھو سکتی ہے مگر شاعر کے صدیقی انداز نظر سے اس کو بھی منس کر دیا ہے۔

استغنیٰ میا انداز:

اس سے مراد ہے کہ کلام میں سوال کی صورت شعر ہا جائے۔ شاعر کی کہ یا سے میں اکثر یہ خیال پیدا ہوتا ہے۔

شاعری صرف قاری کو لطف اندوز مفلوظ کرتے اور اس کے لیے مسرت کا باعث بنتی ہے۔ نیکس یہ باتیں محض بتائی سطح پر درج ثابت ہوتی ہیں۔ مگر وہ شاعر کو اپنی فکری دنیا کی بنیاد پر چاہتا اور سمجھتا ہے تو شاعری اس کا یہ حال ہے جو شاعر سے غور موزوں ہوتا ہے اور شاعر اس حلاوت کا مہارت سے قاری کے ہاتھ پہنچا کر دے رہتا ہے کہ بعض اوقات اس حلاوت کو اپنے میں صدیاں لگ جاتی ہیں۔ مثال کے طور پر چوہا غالب کا پہلا ہی شعر پڑھیں۔ ایسا حلاوت ہے جس کو آج تک شعر نہیں جانتا۔ یہ شعر آج بھی اس کا کاٹ کے یاد ہے۔

لکھنؤ میں رہا ہوں کس کی شادی ہو

لکھنؤ میں رہا ہوں کس کی شادی ہو

منور ہاشمی کی شاعری میں بھی ایک ایسی علامت موجود ہے جو قاری کو اپنے نیکس کے ساتھ ملے رہتا ہے۔ منور ہاشمی نے رامپور سے بہت شاعری کی ہے وہیں ان لوگوں کی نگاہ سے لکھتے ہیں۔ ہمیشہ اسے حقائق سے لے کر فکری کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر ان کے کچھ شعراء منظر لکھیے

آنکھ کی خبر کی ہے کہتی ہے

کوئی شعلہ تھا، نور تھا، کیا تھا

میری جانب نگاہ اٹھ نہ سکی

شرم تھی یا غرور تھا کیا تھا

مٹھ کے لفظوں سے تھا عیاں کیا کیا

وہ جو بینک السطور تھا کیا تھا

منور ہاشمی نے اپنی شاعری میں بہت سے موضوعات کو دیا اور ان کو الفاظ و معنی کی وسعت دے کر جدت اور روایت سے ساتھ ساتھ ایک مشکل عمل تھا مگر کمال میں کامیاب رہتے ہوئے اس عمل کو بخوبی احساس دہا رہا۔ ان کے اس عمل میں کامیابی اس کی چند دہائیوں سے بھی کہ انہوں نے تشبیہات و استعارات، تلمیح و تضاد، التواء، مجسم، حسن، تعین، تکرار، حرفی و لفظی، دیگر صنعتوں سے، استعمال سے اپنی شاعری کو تقاریر سے نمایاں کیا ہے۔ آپ نے اپنی شاعری میں عربی، فارسی اور اردو کے نامور شاعروں کا وہ نام ہے جو واقعی سوز ہے۔ آپ کی عربی شعروں چاشمی اور تغزل کے اندر سے بھرپور ہیں اور ان کے تراخی میں آپ نے بنا کر دیا۔ کیا۔ عربی و فارسی دونوں کے ساتھ ساتھ فنی ہمارے دس فریب بنا کر عربی کے مزاج میں ڈھالے ہوئے شعر کہنا ان ذاتی صلاحیت کے سبب منفرد ہیں۔

(ادارتی نوٹ: منور ہاشمی صاحب کے لکھے ہوئے شعروں کا ایک باب ہے جس میں ایک صدمہ ہے، یہ حال بہت غمناک ہے۔ ان کے حوالہ کی طرف دیکھا گیا ہے۔) باقی حوالہ جات کے نمبر شمار بھی ہمارے کے خوب سے لکھے ہوئے ہیں۔

ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزل کا اسلوبیاتی جائزہ

محمد بان سلم

درویش عربی میں منور ہاشمی کا نمبر ۱۵ مقام بطور ایک عرب گو شاعر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ منور ہاشمی کی عربی صرف سنے
عبداللہ بن عباس کا ایک منقذ کش داستان ہی نہیں تھکتی بصیرت سے ایک لارہاں سلسلے کا حصہ بھی ہے جس کا ایک درجہ ہے
وے زمانوں کی طرف کھلتا ہے اور دوسرا کلاسیکل غزل کی طرف بھی وجہ ہے کہ منور ہاشمی کی عربی کو بے مثال مقبولیت اور
شہرت ملی ہے۔ یونکہ اردو شاعری کی دوسری اصناف کی برعکس غزل کی صنف آسان صورت حال اور وہاں دھماکا سے تمام
تغیرات کی پرچھائیاں پسینے کے بعد بھی پہنچے درسنہ سے کبھی مست رہے ہوگی۔ عربی کا ایک قدم اپنی روایت کے سینچے
پھیلتے دائرے میں بھی نہایت مصروفی سے جہاز ہے گا۔ منور ہاشمی کی عربی میں حال اور مستقبل کے اور اُک کے علاوہ ماضی کا
احساس آپ انہی قدرے طور پر موجود ہے چنانچہ ان کا قافز وہ سلوب اور ان کا مخصوص رنگ و آہنگ ہماری جانتا، سنا
کے "نکدہ موسوں" میں بھی اپنی بیماریاں ساتھ رہا اور درویش رہے گا۔ یہ حقیقت ہے کہ منور ہاشمی ایسے شاعر ہیں جس کی غزل کا
اعتراف اس کی حیثیت میں ہی ہوتا ہے ورنہ بہت کم ایسے شعر ہیں جس کے فن کا اعتراف اس کی مدہی میں ہی ہو جو اور
شہرت ملے بلندی ال کا نصیب نہیں ہو۔ منور ہاشمی شہرت سے۔ ذاتی شکستہ دل کے بھائے چاہے ہیں کہ ان کی پچکان سنا کی
شاعری سے ہو۔

منور ہاشمی اردو غزل کے میدان میں منور ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس دور میں جب کہ نئے ادیب کی "جہان کرے
وے سروں" پر مائے شاعر کے نام پر شعراء کو بھی شروع کے صفحات میں نمایاں جگہ دے رہے ہیں لیکن اس کے
باوجود منور ہاشمی، عرب کے معروف اور مستحکم شاعروں کی طرح کبھی چھپ رہے لیکن منور ہاشمی کی شاعری کی قوت اور
وسعت کا انداز دینی جہاز اور باشعور قافی کو ہوے گا ہے، اسی قوت اور وسعت سے وصف کی وجہ سے منور ہاشمی کا شمار پاکستان
کے صلی اذان کے نمایاں شاعر میں ہونے لگا ہے مگر منور ہاشمی کو اس منزل تک ناقدین نے نہیں بلکہ ان کے کارکنوں سے
پہنچایا ہے۔ یوں کہ تو ان تخلیقی کامیابیوں سے قریب و قاری کی دسترس میں ہوتا ہے۔ منور ہاشمی نے معروف اور مستحکم شعراء کے
درمیان میر سے سودا گروے سے باوجود بہت جلد اپنی الگ شناخت بنائی ہے، دورانِ محاصرہ میں سے "کے ٹکٹے" کے معلوم
ہوتے ہیں جو بہت زیادہ سے شاعری کے میدان میں جھے ہوئے ہیں۔

جہاں تک سلوب کی تعریف یا Definiton کا تعلق ہے مختلف ناقدین ادب نے اس بارے میں مختلف
ہیں۔ معروف فرانسیسی "جیب ڈل" میر سلوب و تخلیق کار یا مصنف سے سوچے اور "پہلے کا مخصوص" مدار قرار دیتا ہے۔ اسلوب
کا انگریزی مترادف Style ہے۔ جو کیا، اس طور پر اسطی زبان کا لفظ ہے اس کے لغوی معنی اسلوب کا لفظ ہے اسلوب کی مادہ

ی تعریف کی شخص فاکسوس غور کیا یا مگر تو یہ ہے اس سلسلے میں ڈکڑی اس رائے کو بہت شہرت حاصل ہوئی ہے جو
 ۱۹۵۰ء میں برٹش کڑی سے نکلا جی اہل اس میں پیش کیا تھی اس سے کس سببی الفاظ یہ تھے Le Style
 Estil homme Men اسلوب جو انسان ہے۔ یہی تعریف انگریزی اب تک مستعمل ہے۔ Style is
 the man himself

اسلوبیات کے اصطلاح نے تنقیدی مباحث پر جب یہ تنقیدی قصہ میں شمار کی جاتی ہے اس کی قدرت سے
 بارے میں کہا جاسکتا ہے۔ قریباً بیسویں صدی کی پہلی دہائیوں سے اسلوبیات کی تنقید یا اسلوبیات کے ذریعے معروضی اسباب اور
 مختلف بنیادوں پر ان کی تحقیقات کے اسلوبیات کا تجربہ کیا جا رہا ہے۔ یوں تنقید کا مکتبہ ۱۹۲۰ء کے بعد خاصا مکتبوں و معروف
 ۱۹۲۰ء ہے آج اسلوبیات نے اس قدر ماحول کا غم گرائی ہے کہ اسے کسی صورت نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

آج ادب کا لول پیچا اسلوب کے بغیر ممکن نہیں کی بھی شعاع یا مصنف کے انداز کیا ہے اسلوب یا ہیں
 کی مصنف یا ہیئت میں اس طرح کی رباں متبادل ہوں سے۔ یا کسی عہد میں رباں ہی تھی اور اس کے حصائص یا تھے۔
 و غیرہ غیر اس سب اسلوب کے مباحث ہیں اسلوب کو ہم ایک مصنف کا دستخط قرار دے سکتے ہیں۔ ڈکڑی
 عبداللہ "شراعت تنقید میں غلط رہیں

"شائے صرف نامیں حصائص کے نام نہیں بلکہ مصنف کی شخصیت کے داخلی نقوش اس کا مرثیہ ہیں بلکہ اس کا
 حاس بلکہ اس سے بھی "کے بعد مصنف کے نام اور اس کی قوم و بلکہ اس کی پورے تہذیب سے نقوش کا نام ہے۔"

یوں دیکھا جاتا ہے کہ لکھنے والا ایک مخصوص اسلوب کا حامل ہوتا ہے جس سے اس کی پچھا جاتا ہے اور اس کی مخصوص
 اسلوب کی تخلیق سے ہی ایک تخلیق کار دنیا کی سچ کا چہ چلتا ہے۔ الفاظ کی مختلف صورتوں میں انسانی زندگی کے مختلف
 تجربات جذب ہوتے ہیں۔ مصنف کے تجربے بھی مصنف کے الفاظ کی صورت میں جلوہ ہوتے ہیں کی بھی تجربے میں
 اسلوب کو پیدا کی اہمیت حاصل ہے۔ یہ ایک ایسا آئینہ ہے جس میں صاحب اسلوب اپنی بنائی ہوئی تصویر کو بخوبی دیکھ سکتا ہے
 کہ جو قصہ میرا ہے، یہائی ہے وہ اس کے دہن اور اس کی سوچ کے مطابق کے مطابق بن جاتی ہے یا تو میں ہر شخص کا طریق کار
 اور طرح مختلف ہوتا ہے اس لیے شخصیت کے اسلوب تجربے میں واضح فرق ہوتا ہے۔ اسلوب کے ضمن میں سید عابد علی کا یہ
 سے اپنی تصنیف "اسلوب" میں درج دیل فکری صفات کا احاطہ کیا ہے۔ "سادگی" قطعیت "۳۔ حصار "۴۔ رمان و بیان
 اسلوب کی یہی صفات منور ہاشمی کے اسلوب میں بھی ملاحظہ ہیں

۱۔ سادگی

سادہ اسلوب وہ ہوتا ہے جس میں کسی قسم کی پیچیدگی نہیں ہوتی۔ جہاں جہاں بھی معانی کے ساتھ پہلو پہلو سادہ
 ہوتے ہیں اور اس میں سادگی بھی نظر آتی ہے۔ ان کے اسلوب میں فکر کے رشتے پیچیدہ اور نازک اور جدید سے پہلو و تعلق

ہوتے ہیں۔ ان کے اسلوب میں سماہن پنا پیدا جاتا ہے جو پڑھنے والے کو شواہد کیسے کرتا ہے ان سے اسلوب کی سادگی کی وجہ یہ بھی ہے کہ ان کے اسلوب میں ڈیڈ وٹھکل الفاظ کا استعمال نہیں ہے۔ ان کے اسلوب میں جو سادگی پائی جاتی ہے وہ ہماری لکھی ہوئی اسلوب میں نہیں ہوتی ہے۔

ک بھل کو اپنا بنانے کے واسطے

ہم سے دے دیے جس سادے رنگ کے واسطے

۲۔ قطعیت

سماہن کے مقابلے میں قطعیت اسلوب کی وہ صفت حاصل ہے جس میں قمر کے رشتے پیچیدہ اور جد بے کے پہلو رشتے ہوتے ہیں۔ ان کی مہزوں سمجھا یہ الفاظ کا شعور رکھتی ہے جو پڑھنے والے کو سادگی، سادگی، سادگی کے اعتبار سے وہ کسی طرح سادگی سے کم نہیں ہوتی۔ اسلوب میں قطعیت پائی جاتی ہے وہ چھٹا اور سادگی پیچیدہ اور سادگی کے اعتبار سے قطعیت کے پڑھنے والے تک پہنچا دیتے ہیں۔ شعور اسلوب میں جیسے اسلوب دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں۔ ایک کو دوسرے کو ماننا کہ جیسے تو قطعیت ہوگا خیالات، نظموں کے لیے الفاظ کے انتخاب ہوتے ہیں۔ چنانچہ اسلوب اور خیالات کا اب کی سی بھی صاف سے ہونا کا تعلق واضح ہوتا ہے۔ کسی بھی طرح اسلوب کی اہمیت بیکاری ہے۔ یہ بات محاورہ پر درست ہے کہ اسلوب ہاشمی کی غرض متشور موضوعات کی حامل ہے۔ تاہم اس کے ساتھ ساتھ ان کا انداز بھی موثر ہے اور سادگی کی پکار بھی ان کا خاص وصف ہے۔ جو انہیں اپنے ہم عصروں سے ممتاز کرتا ہے ان کی غرض سادگی اور سادگی کی پکار بھی مثال لگتی ہے اسلوب ہاشمی نے پیش رفتی دہائیوں کو نظر نہایت سے اپنے کام کو بھی حویوں سے جاری ہے ان کے سادگی کی پکار بھی سادگی کا ہیقت بھی

ضمان دیتا ہے

شاعری میں خوبصورت اور سادگی الفاظ کی شاعر۔ فکر میں بلندی پیدا کر سکتے ہیں۔ اس لیے بہترین اور کامیاب شاعر وہی ہوتا ہے جو اپنے کام میں ان کی لوازمات کا خیال رکھے۔ یہ ایک نئی شکل ہے شاعری میں الفاظ کا انتخاب اور حسن کاری پیدا کرنے کے لیے شاعرت کا سامنا کرنا چاہتا ہے وہ بہت مشکل اور تھکن مہم ہے۔

عشق بھی ہم نے کیا تو کہ عبادت کی طرح

میر جاں میں پیغمبر، دھو پڑتے رہے

۳۔ اختصار

ان کے اسلوب میں اختصار کا عنصر نمایاں ہے وہ بہت کو مختصر کر کے بیان کرتے ہیں اور سادگی کا قاری تک پہنچ

ہیتے ہیں۔ وہ اختصار کے ساتھ اپنا مقصد اور اپنے جذبات و حسیات کو قاری تک پہنچاتے ہیں۔ سید عابد علی عابد اپنی تصنیف اسلوب میں گندنی آفریب اس الفاظ میں کرتے ہیں۔ انسانی زندگی یا تجربات کی وہ صحت جو رحم اور ہمدردی سے جذبات پیدا کرے یا جذباتی حالات میں کوئی ایسا تغیر جس سے ہمیں اپنی کیفیت پر ہوا اور منور ہاشمی شاعری کا اسلوب بھی ایسا ہے جو انداز تحریر میں رحم کے جذبات اکساتا ہے ان کا شعری اسلوب ہمدردی بھر م ہے

گلتا ہے مس نیلہ تکلف ہے۔ مٹا

ہم خود تو نہیں اور ہیں جذبات کہیں اور

ڈاکٹر منور ہاشمی زبان و بیان پر مکمل عبور رکھتے ہیں۔ وہ بات و ساز سب دلچسپ ہیں بیان کرتے ہیں۔ حیات کو الفاظ کے گورکھ و عکس میں الجھا کر کے بجاے سادہ زبان میں حیات کو سامنے لاتے ہیں۔ منور ہاشمی کی عربی کی مہیا خصوصیت یہ ہے کہ وہ زبان اور سادہ زبان استعمال کرتے ہیں۔ زبان خیال کی قدرت سے ان کو اس اور کا ایسا قافیہ اور ممتاز شاعر بنادیا ہے۔

شعر میں حسن و بیان کا جو بھی رکھتا ہے تو وہ ہمارے حسن و بیان اور لطف و زبان کا محرم راز ہے۔ وہ جانتا ہے کہ شعر میں اصل حقیقت مجاز ہے۔ مجاز میں بھی جو صنعت گری کی جان ہے۔ اسے بحید و ستارے کے نام سے پکارتے ہیں اور یہ ان کی تفسیر استعارے منور ہاشمی نے اپنی عرس میں برتے ہیں اور ان کی بدست اپنی عزت میں چار چاند لگاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

رات بھر دل میں کسی کی یاد کا میلہ رہا

ایسا ویسا کوئی راتیں دینا ہے کون

یہ وہ عامہ زبان میں اثر

جیسے دیر سے ملک آج ہوئے

ہاتھی اسلوب ہے ان کے دور سے آج بڑے بڑے شاعر اور نثر نگار زبان میں محفوظ ہیں اور وہ اسے واضح طور پر پہچان لیتے جانتے ہیں۔ ان کے حلقوں پر تسلیم کیا جاتا ہے کہ تحریر میں ایسے الفاظ استعمال کیے جہاں شخصیت کا عکس صاف یا چھوٹی حصہ منعکس ہو رہا ہو۔ ہم تحریر کے مخصوص اسلوب سے چھڑا سکتے ہیں کہ یہ عبارت اس مصنف کی ہے۔ مفلح کا انتخاب شعروں کی چستی اور جملوں کی ماحولیت یہ واضح شار و رقی ہے کہ فائدہ پہل کارن اس مصنف کی ہے۔ وہ عبادت بریل کی مدد و ماحولیت رکھتے ہوئے ان بات کو یوں بیان کیا ہے

”تھیں وہ ابھر جاتے ہیں خود جیتا ہے ان کے بارے میں سوچا ہے اور ایک مخصوص انداز بیان میں ان کا اثر و پیش رفت ہے

جوڑوں کے طور پر ان شخصیت میں رہتا ہے۔ ہاں میں اس نے اسلوب اس کی شخصیت کا عکس اور اس کے حواجز کا عکس ہے۔

الہ تمام تر چیزوں سے پیدا شیخ ہوتا ہے کہ اسلوب کا مصنف کی شخصیت سے گہرا تعلق ہوتا ہے۔ اسلوب مصنف کی شخصیت کا نظیر ہوتا ہے۔ اس سے مراد وہ منفرد انداز یاں ہوتا ہے جس کے آئینہ میں ہم مصنف کی شخصیت کو بے نقاب رکھ سکتے ہیں جو اسلوب و شخصیت کا جاری پیوند ہے یا اعلیٰ ایک منفذ شخصیت کی تعمیر میں جو عناصر کا مرکب ہوتے ہیں وہی مخصوص اسلوب کی بھی تشکیل کرتے ہیں۔

مشورہ نامی کے معرکہ دہلیا کے بعد ان کے اسلوب و انداز میں تبدیلی آئی۔ ان کی شاعری میں ایک نیا طرزِ فکر پیدا ہوا۔ ان کی شاعری کی بنیاد پر ان کے بعد کے شاعروں کی شاعری کی بنیاد رکھی گئی۔ ان کی شاعری میں ایک نیا طرزِ فکر پیدا ہوا۔ ان کی شاعری کی بنیاد پر ان کے بعد کے شاعروں کی شاعری کی بنیاد رکھی گئی۔ ان کی شاعری میں ایک نیا طرزِ فکر پیدا ہوا۔ ان کی شاعری کی بنیاد پر ان کے بعد کے شاعروں کی شاعری کی بنیاد رکھی گئی۔

محبتوں کے آس پاس غزلوں کے درمیان
حیات لوحِ خُلا ہے آج رازشوں کے درمیان
عجیب کشش میں ہوں قدم اٹھاؤں کسی طرف
بڑھ رہا ہوں آج کتنے راستوں کے درمیان

سید قطیر چھترن لکھتے ہیں

مسا، بائیں و میاں سے ٹکرائوں گے، اے سے پا پیڑ ہے۔ وہ چھپ سے چھانڈ نشیدرتا ہے۔ وہ دھکی اور من
دروں سے مخصوص سے ہوا الٹی دا میں شہر تبتا ہے۔

منصور باغی نے اپنے کلام میں حمد و ثنیت اور سلام کو بھی صنفِ اوّل کے طور پر شامل کیا ہے مئی بھی شاعر کی شاعری میں خاص طور پر حمد و ثنیت اور سبقت سے صبر کا نظیہ راہِ ایمان علامت ہے۔ منصور باغی نے اپنی حزن میں اپنے س دہیات سے دعا کے کو کلام کیا ہے۔ عشقِ رسولؐ میں وہ ہمیں اعلیٰ مقام پر لانا نظر آتے ہیں۔ اس کا شعر یہاں حلقہ ہو۔

۴۔ مسور پر خطا دہی نام پر بیٹھے لو یہ بتاؤ

میں ان کی شجر رسوں جیسے پھر ماسہ وہی ظلام ہے

پاک و ہند کے مشہور شاعر بشیم جے پوری نے سمجھان والفاظ میں گکھار خیاں کی ہے۔

”نیکو عکاسی جو دروسور ہاشمی کی لغت میں ملے ہے۔ وہ ان کی حمیدیت و محبت کو عکاس کرنے والا شعر و شاعری میں دیکھ کر محبت سے چلے ہیں۔ ان سے بالوں کی چٹکی بھی ہے اور نگار کی بھی۔ ان سے محبت کا شعر و شاعری بھی ہے اور ہنسا جاتا ہے بعض شعراء کیسے ہیں۔ ہلا کر بھرتے ہیں۔“

منور ہاشمی کی ماہر تہ بصیرت عمیق نظروں اور ذہنی چٹکی سے انکس شاعری کے سیدہ میں رہا بلند مقام بخشا ہے کہ آج سے ان کے اشعار دریاں رو کام ہو رہے ہیں۔ انھیں الفاظ بازی پر کسی گرفت حاصل ہے۔ کسی دوسرے شاعر کے حصے میں نہ آئے۔ جب حرف چلے گی طرح حوروں مقام پر جڑ ہو نظر آتا ہے۔ ڈراما نظر حسن ہر گاہوں لکھتے ہیں۔

”دروں کے قاسم ہمارے میں اسی و مہر کا حال“۔ منور ہاشمی کی عربی و پنجاب۔ وقت مراد ہے اور پچا جیت میں مضر ہے آشوب و گلی۔ روح مصری فکری و جہد سے مرصع ال کی عربی نے جہاں اور مدگی کی تعبیر کا حال ہیں۔ روابط اور اشتیاق کی توسیع۔ ہر سے ہوئے ۱۵۰۰۰۰۔ اصل اور اصل سے ملنے کے لیے ہے۔ ہر کے لیے ہے ان کی عربیوں میں مابین لکھ نظر آتا ہیں۔ مابین جس طرح اذن اور نوحے کے ساتھ ساتھ عربیوں میں بھی ہوئے۔ ہر کا کھد و صدید ہواں سے

محرومی انسانیت، احساس درد مندی منور ہاشمی کی شاعری میں جو صدمہ مندی کے ساتھ در آئی۔ یہ ان کے سلیوب کی خاص صفت ہے کہ خدائے انہیں احساس طبیعت بخشی جس کا انکس ان کی شاعری پر واضح ہے۔ درد مند نہ صدمات کا اظہار دوسرے نثری سے روپ میں پیش سراہی ہوتا ہے۔ مدگی کے انکسوں سے نکھوں کا الجھن ہے۔ منور ہاشمی کی شاعری نپ درد مند میں عرفانی سفر سے ان کی شاعری فانی حوالہ اور فکری رخ اپنی جگہ ہم سے۔ عربی جیتی لیے دیے رہے وہاں جو شاعرانہ کے میں جگہ بنایا ہے۔ ہر پناہ بنا کوئی چھوٹی، ست میں منور ہاشمی سے ان میں تارہ طرز بھی اپنائی ہے اور یاد ہے۔ ہر جگہ سے شعر بھی لکھے ہیں۔ مابین اور ناامیدی کا قلم منور ہاشمی کی انشعری میں سو جو نہیں۔ ہر بھی حوصلہ مند میں ان کے خیالات اور نظریات بھی محنت مندر میں اور ان کی شاعری کا پیغام بھی یہی ہے۔ ”ہر قاری کے اندر ایک ہی روح اور ہر وقت اپنے شعروں سے دریغ پیدائش کی صلاحیت رکھتے ہیں۔“

پہلوں صحر میں لکھائے ہیں موت میں سے

تاکہ پہلی رہے چھوٹے ہفت میر سے بعد

نظر کا کوئی بھی حوالہ نہ کرے

تہا را دیکھنا ہی کم نہیں ہے

منور ہاشمی کی نشاط ریت میں نوشی و غم و دوس کا ساتھ ملتا ہے۔ شوق طلب اور عشق کے تعلقات کا نارسائی کے دکھ بھی شامل ہیں۔ نوشی اور مدگی کی جو صورتیں بھی ملتی ہیں۔ عربی میں رنگارنگی کا حال ہے۔ الفاظ کی حقیقت پسندی، انشت برنا سے ہر پناہ و تحویل کی ہر، ان کی بجائے یہ۔ عتداں سا پڑتا ہے اور یہی خصوصیت انہیں اردو ادب میں منفرد مقام

عطا کیے ہوئے ہے منور ہاشمی کے سلوب کی منفرد خصوصیات میں تغیر، تفکر اور تجسس مہیاں ہیں۔ تغیر ہمیر ہوئے فکر، فلفلہ ہے۔ موضوعات شاعری اور تجسس نہیں کا صاحب ہے۔ وہ قافیہ پر چڑھ کر وقت مضبوط رکھتے ہیں اور کئی کئی جہتیں پڑنی بھی ہے تو صرف کہ تدریک قافیہ و ان کا احسان تک نہیں جو پاتا۔ قافیہ سے دل کی آواز کن اور محض کی رفتار ان کے لہجے کی برجستگی اور الفاظ کی چابکدستی میں پہاں ہے۔ اغلاط ماری میں تو مریض ساز ہیں ہی تر۔ الفاظ کا قبیلوں کی طرح شعر کے مددگار مقام پر چنا نہیں خوب آتا ہے کوئی حرف بے گل نہیں نظر آتا، کوئی لفظ بے موقع نہیں برتنے لگا اور وہ کو الفاظ سے ہے استعمال کرنا ان کا احسان ہے۔ مہم شروع کے صحت سمندر کو گورے ہلکے قطرے میں بند کرنا بھی کی شاعری ہے۔ وہ ایک بکار الکلام شاعر ہیں۔ ان کی عمر میں جدید فکر اور حساسی حال ہیں۔ ہر عرصہ پر ان کی انفرادیت کی مہر ہوئی ہے اور بات ہے کہ ان کا انداز سخن موثر سمجھ کے الفاظ سے جدید اور طرز سخن کا انداز دیکھتے تو ابھی وہ جدید شاعر ہونے کے ہاں جو کچھ الکلامی کی سرحدوں کو چھوتے ہیں۔ نئی فکر سے رد و فرماوئے نئے نئے حیات سے مال ماس کیا ہے کی طرح ان کی بیشتر عمریں قافیے اور ردیف کے نگہ پنے سے ہر ہوتی ہیں۔ منور ہاشمی جب حرف سے چلتے ہیں تو بے محسوس ہوتا ہے جیسے حروف ن کے ہاتھ ہر نئے علام ہوں جو صورت محسوس ہوتے ہی خدائی جگہ پر سرایتے ہیں۔ ان کی شاعری جذباتی شاعری ہے جدیدیت ہر جگہ جھلکتے نظر آتے ہیں۔ جدیدیت حب الوطنیت ہائی روح کا مال ہے۔ جن سے ان کی وطن پرستی اور پس سے محبت علاقے کا پدار اور روایت پسندی طر ہوتی ہے۔ وطن کی محبت ان کی عزت میں بھی ملتی ہے۔ وہ قدیم روایت کو جدیدیت کے ساتھ جوں مسکن کرتے ہیں جیسے ایک ہی راست کی شاخیں ہوں۔ منور ہاشمی کرب آگہی کے پوراچہ میں لکھتے ہیں

میں اس ادب کوئی ناگوار نشان نظر نہ آئی سرحدوں میں رسا ہوا دھماکا بنا ہے پاکستان یہ نظریاں ملک ہے جس سے اب کوئی نظریاتی ناچا ہے جس سے مجھے شصت یا مائید رہا جائے تو بھی مجھے ہوں وقت کیس پہ بلکہ اس سے پہلے مجھے ہوتا ہے۔

شاعری جس کا طبع جدیدیت کا نظیر ہے۔ طبع جدیدیت نہ ان کے شخص کے بخش میں چھلتے ہیں تو شاعری کے پھول چھلتے ہیں۔ اس نے محبت اور لفاظی کے جدیدیت سے چاہتے ہوئے بھی شاعری میں چھلتے آتے ہیں۔ اشعار کے اندر ایک شوقیہ چھڑتا ہے جو محبتوں کی منزل کا سوا کر ہے اسے جدیدیت میں پاکیزگی اور دلی میں بے غرضی بڑی پسند ہے شاعر جدیدیت سے کہتا ہے مگر جدیدیت کو اپنی ذات پر حاوی نہیں ہونے دیتا۔

منور ہاشمی کا یہ بھی حاض وصف ہے کہ انہوں نے شعرن تجربہ ہوا میں نہیں دیا۔ خوب بات بھی عزایت رعنائیت سے بھر پور ہے۔ ان کی شاعری جدیدیت اور روایت کا غم ہے۔ کیوں کہ منور ہاشمی نہ تو روایت سے باطل توڑتے ہیں اور نہ ہی جدیدیت سے منحرف ہوتے ہیں بلکہ درمیان راست اپناتے ہوئے اپنی ذات عرس کی ہیئت میں حفاظت اور

طالعیت کے خلاف ملک پیسٹ نگاری کو پیش کرتے ہیں۔ ان کی شاعری میں بھی شعر و نثر کی ندرت نہیں ہوتی۔ بلکہ صحت مند و خوب برق و مدھمتی سے منور ہاشمی شعر و شاعر کے قابل ہیں۔ ان کے تجربات اور جذبات اور احساس کی سطح پر اسے بعد شعر کہتے ہیں۔ ان کے اشعار میں بھی کاتوع و مضمرات کی آتش قابل دید بھی ہے اور لائق داد بھی ہے۔

منور ہاشمی کی شاعری میں قلبی واردات، حسن و عشق، محبت و نفسی اور عمری محور کے ساتھ ساتھ ایسے شعرا بھی ملتے ہیں جو ان کی شخصیت کی حکایت کرتے ہیں۔ وجود بھی العزیزیت پسند اور ان کی شاعری بھی مفرد ہے۔ ان کی مدح کے لیے شیبہ افرار کے، اُلی تجربات بھی ان کی شاعری میں درتے جو عصرین رویوں کے قریب، جو سے نوجو سے آفاق ہیں اور ہر شخص کو وہ اپنے ہی اور ہر تئلی کے تشاکل نظر آتے ہیں۔ پوچھ کر اور سمجھتے ہیں۔

”اردو میں اچے مزاج کے تھا۔ بے بہت کمرشور سے ہم“ بڑے عداوت کی علامتیں انہیں ملنے لگیں۔ ان کا وہ کامیابی
 نگار اس آئینہ سے بھی کم نہ تھا۔ ان کے عداوت کی علامتیں ملنے لگیں۔ ان کا وہ کامیابی
 سے تعلق تھا۔ ان کا وہ کامیابی سے تعلق تھا۔ ان کا وہ کامیابی سے تعلق تھا۔

مظہرت انسانی معاشرتی تاہم اور یوں، مسائل زندگی، حساس عذری کو بھی نہ ہے تاہم اسب اور موروں اندر سے پیش کیا گیا ہے۔ یہی رد مند ہے، باب اور سماج سے پی عہد کے شعراء میں متاثر کرتا ہے کیوں کہ حلوں اس کا وصف ہے جو اس کی شاعر کی اسلوب بھی بن گیا۔ منور ہاشمی کی شاعری میں صانع بدیع، تشبیہ و استعارات اور تہجیات کے ساتھ ساتھ مظہر فنی، فطرت نگاری اور حقیقت پرانی بھی موجود ہے۔ اس کی شاعری اور اس اور حروں کو بھی نظم اندر نہیں رہتی۔ چھوٹی بڑی اور بھی عروں میں غزوں کی جو یہ صورت مشابہت ملتی ہیں۔ نہیں، تنقید میں رد ہے تو نہیں نا محسوس رنگ، مظہر نگاری و امر مقدار میں سوچا ہے۔ ظاہر کو اس کی شاعری پڑ سے ہو۔ اسلئے اس کا حساس نہیں ہوتا۔ گویا ایک ہمدرد مانتی دینوں اور انکا پے ہنا وود رہے کے لیے حاضر ہے اور انکا با تو با کی وجہ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ منور ہاشمی کا شعر میں اسلوب ایک سطر اور رنگ اپنا ہے، جو نئے ہے۔ وہ حروف مرتا ہے

جے کی سر سے اگلے نظر 3.1 حاب 4.7

کہ انکے پاس میں دن ایک بھی مگر

(اور رقی عوثؓ نیزہ نکلے حضورؐ میں کئی ناقہ سناؤں گے جو اوروں کو غلاب طوارت حریف کر دیا گیا ہے۔)

کلیات منور ہاشمی اور سماجی شعور

منظہر عیاس

شاعر معاشرے کا حساس فرد ہوتا ہے۔ سماج میں ہاشمی، معاشرتی، انسانی، عظم و قہم، حیلان، طبقہ کی صوت و نصوت اور دیگر واقعات میں کے شعور پر گہرا اثر ڈالتے ہیں اور وہ اپنے محسوسات و خیالات کو بیان کرنے کے لیے غزل کا ہمارا بیٹا ہے۔ اس طرح غزل کے موضوعات میں وسعت اور تنوع پیدا ہو گیا ہے اور غزل کی موضوعات کی دائرے کی پامند تہیں رہی۔ پوری سالانہ رشتوں اور پورا سماج اس کا موضوع ہے۔ اس طرح غزل نے، اعلیٰ، خارجی، دروں، جذبات، فکار اور مسائل کے ظہور کا ذریعہ بن گیا ہے۔ غزل سالانہ کے تمام مسائل کا حل کرتی ہے۔ موتی بقی انسان کے عطیہ جدا جدا کو ملتا کرتی ہے۔

معاشرہ بھی سماج غزل کا موضوع ہے لہذا شاعر اپنے سماج میں جو چیز دیکھتا ہے "اسے غزل سے دیکھتا ہے"۔ جیسا کہ شاعر نے معاشرے کے مثبت اور منفی دونوں احوال کو معاشرے کی تبدیلی و انقلاب، تقدیر و رسومات اور دیگر سماجی چیزیں شامل ہیں۔ اس لیے کوئی بھی شاعر معاشرے کی نگاہ کی ہو، اس کی تحریر میں اپنے معاشرے اور سماج کی آئینہ نگاہ ہوگی جس میں سماج، انسان اور محسوسات، انسانی نفسیت، جو تہ بیکار انسان میں رہا ہے کے حالات اور دکھ سکھ، مسرت اور کمی، خوشی اور غم، انسان اپنے رہا ہے اور تہ و انسانی مخلوق کے سکھ و رشتہ رہتا ہے۔

ڈاکٹر منور ہاشمی بھی ان شعور میں سے ہیں جنہوں نے رہا ہے کے دکھ درد، حالات کو محسوس کیا اور اپنی عمر میں رہا ہے کے حالات بیان کیے۔ انہیں مختلف عموماً کی دلیل میں بیان کیا چلا ہے۔

احمد انصاری:

احمد انصاری نے ان کے ادیبانہ ۱۹۶۸ء سے جولائی سال کو دوسرے سال سے درکار کیا ہے۔ احمد انصاری

کو اس طرح کھجاتا ہے جس طرح گھگھڑی گھومتی ہے۔ حاسد کے لیے قیاسی و فانی ہے کہ وہ خود ہی حسد اور نفرت کی آگ میں جلتا ہے۔ سد کی نگاہ میں شہ نواز اور دشمن جیسے مودی اصرار میں جدا ہو جاتے ہیں۔ عقاب و اتحاد کی دنیا ختم ہو جاتی ہے اور سازش میں بگاڑ پیدا ہو جاتا ہے جس سے سازش قی کے بجائے تنزول کی پیر میں مبتلا ہوا صفت ہستی سے مٹ جاتا ہے۔ شیطان انسان کا نکلا دشمن ہے جو انسان کے اندر عداوت اور دشمنی پیدا کرتا ہے۔ بقول ہاشمی

ارم ہے یہے ملاحتوں کی ہم مد کریں

جو پید پید بات پہ سب سے حسد کریں

۲۔ مظلوم کی آواز

ظلم کے عمل میں ظالم کیا نہیں، مظلوم بھی براہِ وشریب ہوا کرتا ہے۔ مظلوم کی خاموشی اور برداشت ظالم کی مدد و معاون ثابت ہوتی ہے۔ وہ مظلوم کی خاموشی سے شہ پاتا اور ظلم کا ناریا بڑھ چڑھ رہا ہوتا ہے۔ یہ سلسلہ جو چلتا رہتا ہے تا وقتیکہ مظلوم بے بسی اور بے عبرتی کا چادر آہر پہنچے۔ بقول ہاشمی

پہنچا یہ نقصان ہمیں لا جب تک تھے خاموش

آخر ہم بھی ہوں پڑے پھر کیوں رہتے خاموش

پوری دنیا میں انقلاب اور تبدیلی کی تار تار لگی ہوئی ہے کہ ایک۔ ایک دن بچے اور جس مانندہ طبیعت کو ظلم و زیادتی کے خلاف علم بنات و بلند کرنا ہی چاہتا ہے۔ "ہمارے مسلسل پرکاش نہیں رہ سکتا۔ جیسا کہ ہاشمی فرماتے ہیں۔

تبدیلی کا تین چمکے گا گنگ دن دھوپ اور

ماں کی گلوں میں جو بیٹا ہے سرور کے خاموش

درغوبی بر کے قصہ سبدا ہے ایک، ایک مودی پدرش پا کر نکلتا ہے اور چلی صرب نہیں ڈاٹھا رہا ہے۔

۳۔ مزدور کی بے بسی

مزدور ہی جس سے سرمایہ داری اور جاگیرداروں کا نظام قی چلنے میں ہوتا آیا ہے۔ اس کی بے بسی، جہی دہتی و تیر مانی اور تنگ دہی و تیر مانی کا رونا ہر صاحبِ در و شاہرے رو پاتا ہے۔ اس کا ذکر ہمیں قیض سے ہے کہ حبیب جالب تک اور احمد مدیہ قاسمی سے لے کر علی سردار جعفری اور ن م راشد سے لے کر احمد فرزیک تمام ترقی پسند شعرا کے ہاں کثرت ملتا ہے۔ بقول منور ہاشمی

گھر پہ جب تمام کو لوٹ کے پا حال ہاتھ

میری جیب دلچہ سے تھے سب بچے خاموش

۴۔ منافقت:

منافقت، بی راہ ہمار ہانکی مثال اور طرد میا رہے ہر شخص چاہی فائدہ ہو چکا اور مطلب پر رہ کے دھندلے میں رہی طرح کرتا ہے۔ خوب عید ہو چکے ہیں۔ قوس نصیب میں بعد ہنر قس ہے۔ ہر شخص بعل میں چھری دہے ہوئے ہے۔ دربان سے کہہ رہا کہ در میں مصروف ہے۔ اس روپے کی عکاسی منور ہاشمی کے ہاں پس نظر آتی ہے

س نے مجھ سے بھی ترقی ساری کمال کہہ دی
س سے تجھ و مری ہر بات نا رکھی ہے

۵۔ پچھلے طبقات کا احساس محرومی:

شاعر معاشرے کا احساس خراب ہوتا ہے اور بہت اور مدش ہوتا ہے۔ وہ غریب طبقہ و حریت کی بھی میں جلتے ہوئے جب دیکھتا ہے تو اس کا احساس یہ محرومی اس سے دیکھ کر مل جاتا۔ بقول منور ہاشمی

وہ بھوں جاتی ہے رستہ بھی بھی ہوئی
خوشی ہمارے بھی کھر آتی جاں راتی سے

یہ نظر شعر میں منور ہاشمی نے پچھلے طبقات کے احساس محرومی، زندگی کی دنگیوں اور خوشیوں سے خالی شب و روز کی وضع عکاسی کی ہے۔ قادیانی نظام عیشت سے بدن دکھائے ہیں کہ غریب کا چوہا لٹی لٹی نہیں جلتا۔ جس کے بارہ کی قوت سے رہائے کے تمام کا جانے چلے او جس کے جواں خوشی بدوست ہیبت ہوتا کھتے اور کھلیاں میری دنگی کا منظر پیش کرتے ہیں وہی دور اور غریب کسان چاندروں سے بدتر زندگی بسر کرے پھر مجھو ہے جو رہائے پھر کوشیاں دونا ہے۔ یہی ہے ہنس مسخرامٹ کوتر سے ہیں اور یہاں ونا درائی ہوتا ہے کہ خوشی اس کے جس کا رخ کرے یہ لگ بات ہے کہ وہ اعلیٰ ظرفی سے کام لے اور یوں لے رہے خوشی ہمارے بھی کھر آجاتی رہتی ہے۔ اس کا مطلب ہے ہمارے گھر میں خوشی کا مستقل نمونہ نہیں کیوں کہ ہمارے جیسے کی خوشی ہمارے جیسے کا تابع، ہمارے جیسے کی تعلیم، عادات اور وسائل ہوتی اور جھین کر سے گیا ہے۔ یہ خوشی، یہ امن، یہ مٹی، یہ بے جوئے حقوق اس وقت تک نہیں ملیں گے جب تک محروم طبقات اس بددست و ظلم سے خلا اٹھ کر سیکس ہوتے

۶۔ رہبر غار ہزن:

یہاں عجیب یا ار ہے، جہاں گندم نہاں خوشی کی ہمار سے جس سمت دیکھو، یک سے ہا یک ہمار ہے انھی سماد کے جو سے چو راں بیت و راع دے۔ فاروہا و رہا گیا ہے منافقت کا شہا ہے۔ بزیا ق و کھا کر سادہ لوح محروم کی جمع پونجی لوٹ لیا ایک فن اور رشت کا درجہ اختیار کیے ہوئے ہے۔۔۔ منور ہاشمی کی شاعری بھی اس سطحی پہلو کی عکاسی

آتی ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں

جانے دہر کی ہے یہ دہرنا کی ہے مجھ کو تلاش
آیتنا ہو غم سے چہرہ ہر کس و گھر کا

۷۔ نا الصافی

نا الصافی کی بھی معاشرے کی تباہی کا بڑا رعبہ ہو رہی ہے۔ جیسا کہ حضرت علیؓ کا فرمان ہے: معاشرہ کفر کا غمخوار نہ ملتا ہے ظلم اور نا الصافی پر نہیں۔ "از کج ملائکہ یں ارم علی اللہ علیہ السلام سے بے خطبہ تہذیب اور راسخ مرمہ تھا کہ ہر شخص اپنے اعمال کا جواب دہ ہے۔ داسیہ کے جرم کے بدلہ میں بیٹے کو اور بیٹے کے جرم کے بدلہ میں داسیہ کو نہیں بچا جائے گا۔ لیکن، اے حرم! نصیبی دہم نے منظم عظمیٰ کے مسورت کا یہ گویہ اسوش کر دیا اور اسے صورت حوالہ یہ ہے کہ نقویہ منور ہاشمی

جرم جہاں کے سارے میں کر چاہوں گا
اور میں میر پتہ پتہ کا

۸۔ مایوسی/قنوطیت:

جب انسان مایوس ہو جاتا ہے داس کی زبان دوا نہ ہو جاتی ہے اور چھوڑ دینا آئے کہہ کر دیتا ہے اور محو قنوط و نفاق کو خاطر میں نہیں لاتا۔ اس لیے چند سطر کی ہر شاعرے دوست کی بے نیکی و مسائل و عدم دستیابی اور غریبت و افلاس اور بے در پے نا کامیوں بندے مایوسی اور قنوطیت کے صدار میں دکھیل دیتی ہیں۔ نا کام حوائشیں حسرتوں میں بدستور جاتی ہیں اور شاعر یہ بے پر مجبور ہو جاتا ہے، نقویہ منور ہاشمی

پنے پے "شیاوں میں پردے دیکھ کر
توں ہو جاتا ہے میری حسرت نصیر کا

۹۔ تغیر و تبدل زمانہ

زمانہ تیزوں سے تبدیل ہو رہا ہے۔ دیانت سوائے حد کے کسی شے کو ثابت نہیں ہے تبدیلی کا یہ غرا و تغیر کا یہ عمل ہمہ اور۔ آج جاری دہائی ہے اور یہ تو وقت ہے جہاں تک پہنچ چکی ہے کہ دینا "مکمل فتح" سے چکی ہے۔ یہی ترقی و انقلاب اور تغیر زمانہ کا تذکرہ منور ہاشمی کی شاعری میں بھی ملتا ہے

کس طرح سے آئے گا ب انقلاب و بدلی
ہنگامہ میرے عہد کی جہاں ہی رہ جائے گی

۱۰۔ ماضی سے مستقبل:

ساٹھ سال پہلے وقوع ۱۹۴۷ء ہے بلکہ کی داتا سے تو یہاں تک پہنچا ہے کہ اس کا بڑا یہ کرے تو سے یہ جان کر حیرت ہوگی کہ اس دن کا ریڈیو تو حصہ یا تو ماضی کو یاد کرتے گزرتے ہیں اور پھر مستقبل کی منصوبہ بندی کرتے ہیں۔ قرآن مجید نے بھی چاند ماضی کی اہم ماضی کے واقعات بیان کر کے، سالوں پہلے ماضی سے جتنی دور پہنچے مستقبل میں آخرت کی تیاری کا حکم دیا ہے۔ اس عہد میں مضمون دہی سورہ ہاشمی پتی شاعری میں بیان کرتے ہیں۔

گزرتی باتوں کی حالت میں سپہ نگاہوں میں
مگر وہ جوں میں مستقبل کا اک دھندلا سا خاکہ ہے

۱۱۔ دھوکا:

دھوکا دینا، دھوکا کھانا، دھوکے مشہور تعلق رویے ہیں۔ دیکھیے اس خوب صورت سے موزون ہاشمی سے لے کر عکاسی کی

ہے

مسکراتے مس سے بھی کسے سے کہو کچھ تجھے
میں سمجھ بیٹھا سے بھی رہتی اب دھوکے
یقیناً اس پہ منور رہیں تو ایسے رہیں
کہ ہم نے پہلے بھی اس سے شرم نہ لھائے ہیں

(ادورٹی نوٹ: منظر عباس کے نیم نعل قمیص میں ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزل میں ماضی و مستقبل کی عکاسی کی گئی تھی۔ مولانا کے خوف سے چھاپک ہی
ٹال کیے گئے ہیں۔)

منور ہاشمی کی غزل میں رومانوی عناصر

فیلم بہادر

--- ایک حساس رومانو شاعر ہی سپنہ عہد کی ترجمان کر سکے اپنے ساج سے معصوم افراد کے حساسات و شعری جزیرہ میں، سرائی کی تھکنی رگوں پر عمر رکھنا ہے۔ لفظ یہ ہی جب رومانوی شاعر منور ہاشمی بے حد کی ترجمانی کرتے "سوچ کے صحرا" میں پہلی بار قدم رکھتے ہیں تو ناکی معاشرہ مسائل اور "کرب آگئی" سے دوچار ہوں پر بے ساختہ "عرس کے بام فلک پر نمودار ہو چائے میں۔"

"سوچ کا صحرا" سے "کرب آگئی" اور "چراغ" ہے ماحول کی جانب اس عہد میں مید پوری کرے اور حوالوں کی تعبیر دینے کے لیے منور ہاشمی کو علم جاناں اپنی جانب ہینچتا ہے اور غم جہاں اپنی جانب۔ "فکر دل اور فکر دیا کے سمندر میں ادب بروقت کی پینٹاں پہاچر سے ہوئے زمانے کے تعبیرات کو پہنچا سچے رکھوں" سے ہیں۔

عرصہ وراز سے سماں سماں حس میں اس کائنات میں سرگروں ہے۔ خوب سے خوب تر پی تلاش۔ صرف رنگ بلکہ ادب کو بھی اپنی بہت میں لیے ہوئے ہے پتھر و س کے دورے "جنگ تک اسماں افکار و نظریات میں مثبت تبدیلی آتی ہے۔ ایک رومانو شاعر مدنی "دکائیت میں" کی دریاقت سے دراصل ماسی حال اور مستقبل دریاقت کرتے ہیں۔ منور ہاشمی کی عرس میں ماسی کی چھایاں، عرس کی مسایاں اور مستقبل کے حائل نظر آتے ہیں۔

حسب مجی ہو چاہتی تھی تھہ کا مزمور مینا ہے۔ حس کی تلاش میں جب منور ہاشمی "سوچ کے صحرا" میں داخل ہوئے تو "پہ محبوب اور" پہ مہر تے نہیں جیسا دکائیت کی جتنی چاہتی تصویریں ادھ کر عشق کے جذبہ سے ہم کنار ہوا فطری مناظر نے منور ہاشمی نے ساتھ بنا کر چھ مہر اندر سے قائم کیا کہ وہوں ہم آہنگی کشمکش کی صورت میں ہوئی۔ مثلاً صحرا، دس کی دیرنی، پھولوں محبوب کا حس چہرہ ستارہ کی، غم و اندوہ، آگ، عشق کی، جی اور روشنی، امید کی رس بھی مناظر فطر۔ ان کے اندر کے حس و س کا نظہارہ رس رہا نے آئے حاکم شیاؤ میں داخلی جذبات و حس و س کو محسوس کرتے۔ مناظر فطر سے گہری وابستگی سے حسن و عشق کی تلاش میں اصداف یا۔

"سوچ کا صحرا" کی غزلوں میں حسن و شباب، فطرت کا بے لطف و حس، جذبات کی فراوانی اور عشق و عاشقی کے معادلات کے بیان سے منور ہاشمی کے فکر کردہ رومانوی مزاج عطا کیا بلکہ عشق کی گرمی نے یہ باتا ترقی جہاد اختیار کیا کہ حس نے جلاں و جمال کے عناصر کو پورا کیا حسن و عشق کے معادلات اور عشقیہ واردات کے بیان سے انھوں نے عرس سے مدد دینی درمناں کی یہی حق قائم کی کہ حس کے امن میں معاشرتی کرب اور ناکی مسائل اچھا رہتے ہیں۔

منور ہاشمی کا دوسرا شعر "خود" کرب آگئی۔ س سے حس دس سے سب کی پکار ہے حس میں سوچ کے

محبو۔ طہقے کی جو ہشت اور تہاؤں ڈاکھ، بایا گیا ہے۔ دیا تہوں اور نا الصافوں کے خلاف، ٹھنکے، ان سور ہاشمی کی آواز مرپ
عوا مردان کا حق۔ سے نے لیے بروقت کوشاں ہے۔ "کر ہ" "تنگی" کی عزتیں سے پیسے میں پانے جاسے وہ سے
کرب کی شدت کی "غیر دار میں جو نیا نوع انسان کی زندگی و مصائب و مشکلات سے اچھا رہے ال کا چھینا کر سکتی ہے۔
کرب تہی کی غم میں کھسرتج تلج لا پھنوز رہے کسی کے ہاں کائنات دہتی ہے۔

سور ہاشمی کے بیٹے میں اوروں دھڑکن سے اوروں سے جد سے تحت عام آدمی کے فکری مسائل
کا بار بھانے شدہ پٹیشن سے "جوان سلی رہمان کا مرید" مرد ہے ہیں۔

عرب میں عشقیہ محبت کا خیال، بوہ محاشرتی مسائل کا راحوں نے پناہ مخصوص غم رنگی اور کسی بھی حال میں
نہیں چھوڑ۔ غم چانا ہو، غم جہاں ہو، زندگی سے گلہ ہو، غمی، کھری بات۔ کے ہیں۔ چائی کا یہ خاص غم
بھیں، اوسرے شعرا سے شعرا مقام عطا رہا ہے۔

والی تجربا بات اور بات کے حق و صداقت سے اظہار بیان سے "بے محبت" کی عزتوں میں اسانی رہیوں ہو
بے نقاب ہوئے۔ انھوں نے عاشق اور محبوب سے ردوں سے یہ بات واضح کی ہے کہ زندگی کشیب اور ان، افسر کی باتوں،
غم و خوشی، کھور، مصائب جو صطے سے ہمارے ال سب کا سامنا یا چاہتا ہے۔ زندگی کی وائیں پیچھے رہ جاتا مقدس
جاتا ہے مسلسل محبت سے زندگی و گھرا رہتا چاہتا ہے۔

بے ساختہ کی عزتوں سے رومان اور حقیقت کی متوازن رہ میں پھونکی ہیں جس میں وحش کی شدت
جذبات کی صداقت، جس وجہ کی کشش، تخیل کی رعنائی اور تجربا بات کی گہرائی مٹی ہے۔ رومانوں فکر کی تاثیر بے ساختہ
نے ہر شعر سے پھوٹ چوٹ رہ گئی ہے۔ یہ تاثیر قہریں ہلکے پادیدار ہے کیوں کہ حسابات کی ورتگی اس میں شامل
ہو عشق دار سے بوجہ ہائی رنگہ بنتا ہے۔

"بے ساختہ" کی غزلوں میں انھیں والا عاشق، واقعی عاشق سے قدرے مختلف ہے۔ وہ زندگی اور عشاق کے
قریب ہو کر رومی رومان کے، بھانے فکر و احساس کی لطیف، رومانوی صند سے غزل کے احساسات کو جگاتے ہیں۔ جیسے
سور ہاشمی نے عشق و محبت کی خوشبو سے معطر رہے چاہے پھینا دیا تو زندگی سے تمام رنگوں کا مرقع ہے ہر دکھ اور غم مسرت،
جی اور جھوٹ کا مقابلہ جو مردوں سے کرتے ہیں۔

سور ہاشمی امید کے "یسے میں روٹنی کی کرن دھاروں تو سلی دینے ہیں مگر تقدیر کے ہاتھوں مراد
تہیر خیا، اسے پا بھی جب جو حقیقت نہیں من پاتے بوجہ لگتا ہے کہ کچھ جو۔ سے بھی ہوتے ہیں جس کی تصویریں
بھی نہیں درخش حاصل کی میں نظر کش کا سانی زندگی میں ہمرا رہا ہے نگاہ مست اس جنگ میں ہر
دشمن کی؟ بوجہ ہاں مردوں پر لکھوے رہوں سے خواہ کو چاہیں سلی۔ اس کی ہر صدمے غم پھانسی بھی۔ سے پر مجبور

ہو چکا ہے۔

شعر و ادب کا جواب دیکھ کر تو تعبیر یہ ہے کہ یہ جہنم رہتا ہے مگر یہ وہ ہے خوابوں کو حقیقت میں بدل دینے کی بجائے اسے ہو میں اڑنا دیکھنے کو جس کا یہ اسرار ہو جاتا ہے۔ وہ کرب میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اس بیت کا کرب، ظالم ساج اور معاشرے کا کرب، جاگیرداروں اور حکمرانوں کے ظلم و ختم کا کرب، وطن سے غداری کا کرب، اسلام سے دوری کا کرب، غریب دنیا کا کرب، نظر کا کرب، دوستی سے روپ میں پیچھے ہٹنا کا کرب، تنگدستی کا کرب اور مظلوم عاشق کا کرب۔ رستم و سہراب میں جو سور ہاشمی سے عرب کی صورت میں پیش کیے ہیں۔

موجودہ صورت حال کے بارے میں سور ہاشمی قلمبند ہیں۔ ان کے مطابق آج یہ صورت حال ہے کہ ہم منتشر ہو چکے ہیں۔ ہمارے انہی اتفاق نے جو یکجہتی ہے۔ ہمارے دشمن ہماری آزادی کے دوا ہے ہیں۔ وہ ہمیں ایک ہمارے غلامی کی رنجشیں پہناتے ہوئے ہیں۔ آج ہم ایک مار پیچ سے اپنی تقاضا کے مراحل سے گزر رہے ہیں۔ آج کا دور ہم سے یہ تقاضا کر رہا ہے کہ ہم غربت کی دیواروں سے گزر سکیں، اختیارات بھلا کر کسی قوم میں رہنے کے لئے چھوٹ جائیں۔ حالات حاضرہ کے متعلق یہ فکر مند ہونا چاہیے کہ ہر سب سے بڑا، ناممکن ہے مگر انھوں نے اس کی شدت کو کم کرنے کے طریقے سکھ دیے ہیں۔ سور ہاشمی معماران قوم سے مایوس نہیں۔ ان کی خدمت کرنے والی لو جو ان نسل کی صلاحیتوں کا اعتراف کرتے ہوئے وہ میدان میں کہ ان کی صلاحیتوں کی صحیح سمت میں رہنمائی کی جائے تو کیا ہے۔ وہی یہ نو جوان نسلیں معاشرے کے مسائل کا بہت بڑا ہتھیار ہیں۔ ان کے پاس ہتھیار ہیں جو انھیں گوار معاشرے کو نکالیں گے جس کا مایاب ہوگی۔

سور ہاشمی نے اپنے خوابوں کی تعبیر و معنی کی بجائے صاف صاف کے اچھا خواب تعبیر کرنے کے لیے قلم کا سہارا لیا۔ ان کے اندر جذبہ حب الوطنی ہے۔ جس جذبہ سے سرشار وہ ملکی اور قومی وحدت اور مساوات کے آرزو مند ہیں۔ وہ لو جو ان نسل کے اندر بھی جذبہ حب الوطنی پیدا کر کے ان کی صلاحیتوں کی روشنی میں اردو ادب کی خدمت کو ہم کی نئی تشکیل اور پیدائش روٹن پاکستان کی نئی تعبیر کے خواب ہیں۔ ایک وقت آیا آئے گا کہ ان کے ساتھ خواب فرزندو تعبیر ہو رہا ہے کڑے ہوں گے، ان حالات کا وہ ہے جس کی ان تیر ہواؤں میں انہوں میں احساس کا چرچا ضرور رہنے کا پختہ غم ہے۔ ہونے میں۔ جس طرح غم کے غم و غایت کی روایت منور ہاشمی کے ہر کلمے کے بغیر اور صوفی سے، بالکل انی طرح ان کے افکار نہ صرف روایت کے تقاضے پورے کرتے ہیں بلکہ ان کا سلوب بھی ان تقاضوں کا پورا رہتا ہے۔ وہ اپنی تحریر میں رنگینی پیدا کرتے کے لیے خوب صورت الفاظ کا استعمال کے لیے سلیب کو مزید پسند اور نکھار عطا کرتے ہیں۔ وہ اشعار و جملات کی زبان سے پر لطف بناتے ہیں۔ ان کے جذبات اور احساسات جس قدر گہرے اور عمیق ہوں گے، ان کے رنگین بیان بھی ہوں گے۔

منور ہاشمی کی غزلیں میں زندگی ہو یا عشق کی رنگیں، ہر تہ کد ازلوں سے پردہ ہٹاتا ہو، محبوب کے حسن و جمال کو سبقتاب کرتا ہو، مایوسی میں اُمید کی کرنیاں ہو یا غم کے نیش طبع پہلو ہوں، ہو ان سب سے ساتھ ساتھ سوز و گداز، غم و تسکین، عزیمت، محنت، ایمانیت، اختصار بیانی، جذبات و احساسات، تاثیرات و بیانات، عشقیہ نذر، حسن و جمال سب پنچ موجود میں جو غزل کی سچ مضمون شہ جاد اور اور چسپ ہلاتے ہیں۔ منور ہاشمی سے یہ مارے رنگ غزل کو دے کر دہائیت کا حق کر دیا ہے انھوں نے غزل میں "ماہیت" کے مثبت پہلو ہچاڑ لیے ہیں ان کے سادہ سادہ خیال، بیان میر نہیں بلکہ عصر حاضر کے تقاضا کو چھوڑنے پر راضی ہوئے یہاں بحال اور ناکامی معاشرے کے حوالہ ہیں۔ انھوں نے ایک ایسے مثالی معاشرے کا خوب دیکھا ہے جہاں غزل کی پالائی ہو، مظلوم طبقے کے جذبات و احساسات ہر لڑکے کی حیثیت حاصل ہو۔ ہر انصاف و سب کو مساوی حقوق ملیں، انھوں نے معاشرے کی کج راہی کے خلاف آواز اٹھائی ہے و یہ "آواز" انھوں سے غزلیں میں "رانی" ہے۔

منور ہاشمی کی شہرت سے "کوشے" میں جو عام نظروں سے اوجھل ہیں۔ تبھی منظر عام پر آنے کی از حد ضرورت ہے۔ اسے اسے تعلیم شہر پر صرف اندر دیکھ بلکہ سب سے ملک و بھارت میں بھی جو معائنات سے مدد ملے اور اپنا بیچ دہی کی سطح پر تحقیقی کام جاری ہیں۔ ان پر جو مقالات تحریر کیے جا رہے ہیں، وہاں بات کا ثبوت ہیں کہ منور ہاشمی سے نہ صرف "سچ" کے درد میں، نیوے "ب" میں ہالو ہٹا دیا ہے بلکہ آئے دن انھوں میں غزل کا یہ بے تاج بادشاہ یا انھوں میں غزل سے لگاؤ رکھنے والوں کے دلوں پر رنج رہے گا۔

رہے مجھ کو جہ سے کہ میں متور ہوں
میر وجود صرور ہے روشنی کے لیے
میں سے تجھے شاب کے سب رنگ دے دیے
تجھ سے ہوا تھا پیار کا بیان بے غزلوں

ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزل میں تخلص کا ذوق معنی استعمال

شمسہ نورین

ڈاکٹر منور ہاشمی کا شمار عہد حاضر کے محب ادب کے شعر میں ہوتا ہے۔ شاعری اور محبہ صاحب غزل آپ کی

پہچان کا بیانیہ حوالہ ہے تاہم وہ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ بہترین محقق، نقاد، معلم اور سیرت نگار بھی ہیں

آپ صاحب محبوب شاعر ہیں۔ آفاقی وسانی اقدار آپ کا ہم موضوع ہیں۔ غزل میں ان کی پہچان

اور اثریت کے نئی راہ آپ ہیں تاہم یہاں حسد آپ کو بطور حاصر برکت لایا جانے کا تخلص کا ذوق معنی سمجھ رہے۔

تخلص عربی، ہان کا لفظ ہے جس کا لغوی معنی ہیں ہے اختصار، چھٹکار، خلاص۔ (۱) اصطلاحی معنوں میں تخلص وہ

مختصر شاعرانہ نام ہوتا ہے جو شعر مقطع میں استعمال کرتا ہے تاہم ہر غزل کے آخری شعر میں تخلص استعمال کرنا شرط نہیں ہے۔

دو قافی مختصر نام جو شاعر یا ادیب اپنے اصل نام کے بجائے رکھتے۔ (۲)

تخلص کی ابتدا ایرانی شعرائے کی۔ ایرانی ادب ہی سے یہ روایت اردو ادب میں منتقل ہوئی۔ (۳) میں

اُردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر قلی قطب شاہ علی گڑھ میں تخلص استعمال کیا یہ ہمیشہ ترمیم، شعر سے اپنی شاعری

میں تخلص استعمال یا نام شاعر وادی۔ یہاں بعض شعرائے اس بنا پر اعتراضات حاصل کیے۔ کہیں اس اعتراضات کی وجہ یہ کہ

معرب تخلص ہے تو کہیں تخلص کا ذوق معنی پہلو اور استعمال ہے۔

تکرم اور تبادی، ساحر مدحیائی اور فانی مدحی ہے۔ آپ اصل نام کے بجائے تخلص ہی سے شہرت حاصل کی۔ تخلص

کے ذوق معنی پہلو اور استعمال کی ایسی مثال مومن خان مومن ہیں۔ انھوں نے تخلص سے ذوق معنی استعمال کی ایک توانا حق رویت قائم

کی۔ انھوں نے جگہ جگہ اپنا تخلص ایسا انداز میں شعر میں سودیا کہ اس سے معنویت پیدا ہوگی چند مثالیں ملاحظہ کیجیے

ہرگز نہ دم وہ ہمیں سنگ دل ہوا

مومن جزا حیف کہ یہاں عبث گیا (۴)

ہمیں بخود ہائے صمم پر دم دلائے

مومن حد کو بھوں گئے اضطراب میں (۵)

مقطع میں تخلص کا سوئی معنی میں استعمال کے حوالے سے پریم لہاری کا نام بھی قابل ذکر ہے

ہمیں ہم سے جدائی میں کی کی پریم

لنگہ ہی ہے کہ سائن کی جھڑی ہو جیسے (۶)

تخلص کے ذوق معنی استعمال کی جو مئی مداحیت مومن خان مومن سے چلی، وہی قافی مدحیہ میں عہد حاضر

میں، سر منور ہاشمی کی غزل میں بھرپور انداز میں نظریاتی پس منظر سر منور ہاشمی کا تحفہ 'مسور' ہے۔ مسور کے معنی ہیں 'روشنی'۔
دیباچہ: علی، روشنی چلدار (۶)

ہر وہ جسم جو جوہر اور ست روشنی کا قبیضہ ہو، جسے سورج ستارے یا کسی روشنی کے سہارے کی ضرورت نہ ہو، وہ مسور کہلائے گی۔ اسی طرح وہ جسم بھی جو دوسروں سے روشنی مستعار لیتے ہیں اور بھرپور روشنی ہیں وہ بھی مسور ہی کہلائیں گے۔ اس کی مثال چاند ہے جو سورج سے روشنی مستعار لیتا ہے اور مسور نظر آتا ہے۔ ہر منور جسے خود روشنی ہو، اسے ساتھ ساتھ ہر مسور سے بھرپور چاند بنی ہوئی نظر آتی ہے۔

۱۔ سر منور ہاشمی کا تحفہ روشنی کا مستعار جس کا معنی ہے: وہ اپنے تحفہ کے ویسے سے درجہ حرارت پیدا کرتے ہوئے معنی کی کئی مثالیں، اسے چلے جاتے ہیں اور جہاں بھی اسے مسرت مناظر کھاتے ہیں۔ آپ کا تحفہ بہت ہی عذرا ہے اور عقیدہ کام میں بھی اپنے ہونی معنوں کے ساتھ جڑا ہوا ہے۔ آپ اپنے مکتب میں تحفہ و مدد نظر رکھتے ہوئے اسکی بھلا کاظم کرتے ہیں کہ تحفہ اپنے نفوی مہیوم سے ہم آہنگ ہو جاتا ہے۔ عقیدہ کام سے دو معنی استعمال کی چند مثالیں مدد نظر کیجیے

کاظم ہو پائے لای رت مسور صبری

جو درجہ حرارت تیرے لئے مسور دیکھوں (۷)

میں مسور ہوں فقط نینا رس سے اس کی

ور جو آپ کے رہنا سے نکھر آیا (۸)

یہاں غلط مسور تحفہ ہونے کے ساتھ ساتھ درجہ حرارت سے فنی مسرت و نظائر رہتا ہے۔ بی کریم صلی اللہ علیہ وسلم

کا ۱۰ اور فیض جس سے تمام عالم جھلکا ہے، اسی روشنی نیا کرن سے شام بھی اپنے پ مسور پاتا ہے

چند درمیاں مدد نظر ہوں۔

پاک خلیں سے مس ہو کے مسور خیم سے

آپ سے کیا شرف، خاک کے ریل کو دیا (۹)

س مسو جو ہو عشق محمدؐ سے خلیل

لکھنے وال اسے عہد و رسم لکھتا ہے (۱۰)

آپؐ کا جب شہید مقدس ہوا

پھر مسور ہوں محفلِ رنگی (۱۱)

یہ چاند اور تارے مسور نہ ہوتے

مگر شہدائیں مسور رہاں - ہوتا (۱۲)

جس محبوب منور کیسے چائے مجھ کو
میں جدھر جہنم سے ساتھ اچالے جائیں رہا
کوئی دن ہو کوئی شب ہو کوئی ساعت کوئی لمحہ
تو ہے حسب تصور سے مراد دیا منور ہے (۱۳)

یہی انفرادی فنی دنیا ہمارا ہاشمی کی عرب میں پائی تھی۔ وہاں سے ساتھ ساتھ گزرے تو صرف ان کی عرب کو
انفر دیت اور شخص کو جلا بخشتا ہے بلکہ منقطع ان آخری میں بھی صادق رہتا ہے۔ کہیں ان کا تعلق روشنی کا ایسا استعارہ
ان سے رہا ہے تاکہ اس کا نگار چاہے بھی ممکن نہیں، اس روشنی کو منایا جا سکتا ہے۔ جتنکایا جا سکتا ہے

تو جسے عطا ہے سو منور کو ملتا ہے
لیکن یہ جلا ہوا ہی نام سے آیا رہا (۱۵)

بھی وہ ایسی روشنی بن کر سامنے آیا جس کا پناہ جو تکلیف سرزد رہتے ہو جاتا ہے لیکن مدجہروں وغالب
نہیں آئے۔ بتا۔ یہاں صورت شمع چمک کر روشنی دیتا ان کے جذبہ انارکلی وکاسی کرتا ہے۔ خود کو منا کر دوسروں کو جلا بخشتے کے
جد سے کی جہاں کرتا ہے۔

صورت شمع چمکتا رہوں مجھ سے
میں منور ہوں مدجہر نہیں چھوٹتا (۱۶)

کہیں وہ قبائل کے فلسفہ حوری کی تفسیر بن رہا ہے آتے ہیں، وہ اپنے وجود میں "تو" اپنی پہچان کرتے ہیں
اور پھر دوسروں کو اس کی تجزیہ سے آشنا کرتے ہیں

ہاں ہر کوئی ہے کہ میں منور ہوں
مر دجو، ضروری ہے روشنی کے لیے (۱۷)

کہیں وہ اپنے محبوب سے تصور سے اپنی دستہ میں جا رہا ہے، اتنے دیکھتے ہیں اور بے دلوں کو روش ہوتا دیکھتے
ہیں اور بے معنی کی پس منظر سے ظہار کا یہ نیاز یہ تراشتے ہیں

کیا تصور تھا جو پھیر چاروں
مجھ بھر میں گھر منور ہو گیا (۱۸)

کہیں وہ اپنے نام کی لالچ بھرا ہے سے یہ روشنی تلاش و جستجو کو، پہلا مقررہ دیتے ہیں۔
ٹپ رہا ہوں ان دنوں سے روشنی سے بے
کہ جب سے نام منور کسی نے رکھا ہے (۱۹)

۱۔ سر منور ہاشمی ایک انتہائی مطالعہ شاعر اور ایک ہیں۔ شعر و ادب کی بہت گہری نظر رکھتے ہیں۔ شعر و ادب کے تادمہ ستاروں کی صف سے خوب واقف ہیں اور وہ خود انھیں راہوں اور روشنیوں سے اس میں بھی اور کاسم بھی

اک ستارہ ہے منور یہ چھپن فن پر

کیسے ممکن ہے مر نام دیا جائے (۲۰)

روایت کے تسلسل کا عطا ایک روح صورت میں رہا ہے وال شعر کا خط نیچے

میر سے لے کر منور تک فقط رسوائیاں

نظم رکھتا ہے عداوت کہ قدر سادہ سے (۲۱)

روشنی کے کچھ اپنے خواص ہیں۔ روشنی کا راستہ مستقیم ہے۔ اس کے راستے میں بچہ خم نہیں۔ اس کا پیراؤ ہر سمت ہے جب اس کے رستے میں رکاوٹ آئے، یہ منعکس ہو کر اپنی روشنی مخصوص متوں میں پھیلاتی ہے مختصر اور روشنی پے درجہ کا نگہار ہر صورت میں کرتی ہے۔

روشنی لے کر منور میں کیا کس کس کے گھر

غیر ہو یا کوئی پتا یہ کبھی دیکھا نہیں (۲۲)

۲۔ سر منور ہاشمی نے منظر میں اپنے نظم کی کشش اور ترغیبی کو نظم کی وضاحت سے دو چند کر دیا ہے۔ نظم کی مناسبت سے عمدہ مضامین ہمارے سامنے آئے۔ نظم کی پہلو داری یہ صرف ان کی فنی ہمتی کا ثبوت ہے بلکہ ان کے حس و جذبات کی بھی بھرپور عکاسی ہو رہی ہے۔

۳۔ سر منور ہاشمی رجحانیت پسند اور حقیقت پسند شاعر ہیں۔ وہ محض رب ہی کا منت بنا دیتے ہیں اور اس سے حوصلہ کشیدہ لیتے ہیں۔

Neend Poori Na Hui

Dr. Amjad Pervaiz

(پوری نیت: محزون ہوا کو اُردو کی ترجمانی سے چھاپا)

The poetry book titled Neend Poori Na Hui by Prof. Dr. Munawar Hashmi has been printed in India perhaps because Munawar has been Jeddah for a long time and has been exposed to International Intellectual community including those from India involved with Urdu literature. Professor Munawar Hashmi has been teaching in Pakistani International Community School Jeddah since few years. He is due back to return to Pakistan at the time of writing this piece. He has been the President of Aami Urdu Markaz Jeddah and this organization held a send off function in his honour on February 02 in Jeddah and this reviewer happened to be the Chief Guest of this function. All the speakers spoke high about Professor's contribution in the domains of literature and teaching. It was during this function that the distinguished Professor presented his captioned poetry book to this reviewer. It was there that it came to the knowledge of those present that he has written eight books earlier to this one. These are titled 'Soch Ka Sehraa' 'Besakhta' 'Karb-e-Agah' in poetry 'Loh Bhi Tu Qa'am Bhi Tu' (Naatia Poetry) and 'Nakhsat' (Hikayat), 'Noor-e-Hidayat' (Seerat), 'Pardesi Ki Yaad' (Novelette) and 'Amali Sahafat' (Criticism). Prof. Hashmi is also editor of literary journal 'Dunya-e-Urdu' and editor-in-Chief of 'A-Qa'am' Jeddah. qba has been Hashmi's favourite topic in which he has done lot of research. He has also obtained doctorate in literature. All the intellectuals who have contributed their comments on Hashmi's poetry however point out towards one fact that many have churned out poetry in Ghazal format lately but the only thing that makes Hashmi's Ghazals different from those of his contemporaries is because of an independent identity he has been able to create for himself. Let us see if Ifikhar Arif Amjad

slam Amjad Dr Waheed Quresh and Qateer Shifa who agree independently on their impressions to this point, are correct in their assessment of Hashmi's poetry especially in the field of Ghazal. Saying

The Matla'a of Hashmi's Ghazal from where he has picked the title of the book under review is 'Aik H Mas'ala Teh Jmer Hui Na Hua/ Neend Pun Na Hui Khwaab Mukammal Na Hua' perhaps is the story of Hashmi's lifetime. It can be the story of many of us that we mean to do a lot in order to realize what we dream and lay awake for proper sleep to come for that phenomenon to happen. Munawar's delicacy of expression erupts in another couplet of the same Ghazal. It says 'Rashmi Chan Key Teray Rukh Ki Na Mujh Tak Puhnchey/ Aik Deewar Hui Yeh Koi Aanchal Na Hua'. Munawar complains to the way his beloved is wearing her veil as it bars the radiance of her silhouette. Munawar seems to have learnt a lot from life as he desires to eliminate double crossers from the list of enemies in order to make peace with his opponents. He says 'Sab Dushmanon Ko Dost Bananey Key Waseley/ Lazm Hey Sab Munafaqon Ko Mustarad Kar Dain'. It is his because of experiences of life that Munawar's idiom is astringent on occasions. However he does not lay aside the comportment of human being aside on the basis of which he is known as 'Ashraf ul Makhlooqaat' despite that he lay awake many nights wondering about the bitterness in life both within him and outside. That is why he says 'Yeh Rajagey Key Siwa Kutch Aur Nahin Hayaat Deeda-e-Tar Key Siwa Kutch Aur Nahin'. This reviewer therefore does not believe in the theory forwarded by Elliot that the creation should be oblivious of the personality of the creator and agree with the theory offered by Wazir Agha who believes that a link between the two cannot be ignored. Munawar not only refers to quality of life in his poetry but also tries to discover the fabric in his poetry. Professor Manzoor Aashiq Harganavi Professor in Bhagalpur University India also refers to this point of view in his prologue to the book under review.

Dr. Ahsan Jamal observes that Munawar's Ghazal is so strong that after reading the whole book this impressions further gains potency. In order to enjoy the creation of a poet or writer it is essential that one is aware of the background in which he/she he hails from and the era he has lived in. For example the poetry of century ago poet Akbar Allahabadi can only be understood if we are aware of the history of that era in which he said his poetry which was in the backdrop of the intellectual poverty of the residents of the subcontinent and the way the British availed the opportunity of capturing the riches of this area and then leaving India high and dry. Similarly in order to enjoy Munawar's poetry one has to understand his struggles of lives at home and in the Kingdom of Saudi Arabia. Otherwise he would not have come out with a couplet such as: Hasratein, Nakaamian, Maayusian, Mehroom an/ Bed, Bechargin, Afsurdag, Ae, Zindagi wherein he speaks of all the disillusionments he met with in his life. He should however not be termed as a cynic but should be appreciated because he has learnt from such experiences in his life as that is what that makes him different from his contemporaries.

مختصر آراء:

ڈاکٹر وحید قریشی

منور ہاشمی بیادنی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ غزل کی روایت انیپ تو انکا اور قدیم ۱۰ بیت ہے۔ جس میں اپنی نگہ پہچان ظاہر کرنا قریب قریب ممکن ہے چنانچہ منور ہاشمی نے کئی روایتی بیانیے میں اپنی فکر سے ظاہر کر دیا ہے اور دانت پرست لکھتے ہیں، اس لیے کہ غزل سے بندھے گئے بچے میں بھی اپنی شخصیت کا ایک نگہ رنگ دکھایا ہے

سب کی آواز میں آواز دہری ہے

پتی پتیاں مگر ہم سے جدا رنگی ہے

غزل سے روایتی سانچوں میں مودا کا شاعر ہے۔ آپ کو کم رس پتی شعری توان ہو، حال نہیں رہ پاتے۔ منور ہاشمی حرمیں بھیسی کا شاعر ہے۔ انہیں انسانی نفسیات سے گہری واقفیت ہے۔ انہیں ہر دور کی ہوا یا آواز کی ہے۔ وہ ہماری عمومی دینی مطلق ہے۔ اس کا طرز حساں جدیدیت کی چٹک رہتا ہے جس سے "سہادت" کی عزتوں کو ایک نیا حسن یا تنگ اور نئی طرز فکر سے دکھایا ہے

فیصل شفقانی

منور ہاشمی کا نام اور ظاہر کسی سے بے چارہ نہیں ہے۔ ایک مدت سے شعر و سخن کے نئے نئے نگہ تے پیش کر رہے ہیں اور اس سے بھی یہ شکایت نہیں ہوتی کہ ان کے کسی شعری مجموعے میں رنگ و بو کی کمی ہے۔ ان کا مجموعہ "کلام" سے صاحبہ بھی ہماری تمام تر توقعات پوری کر رہے ہیں۔ ان کی غزلوں میں اور اس سے تقاضوں سے اچھی طرح باخبر ہیں۔ انہیں کلاسیکی شعریات سے بے رنجی بچے کے ہم در منور سے پوری طرح آگاہی ہے۔ اس میں وہ شیعہ کہ ان کا کلام بالکل نئے اسلوب اور پھوٹے مضامین کا حامل ہے اور اس کلام کی مسلسل تیز گامی سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے دامن میں جس مزے کا نشان بن چکا ہے وہ اس کے قریب ہیں

پروفیسر سلیم خلیلی

منور ہاشمی بیک وقت جدید پسند اور ماضی پرور شاعر ہے۔ انہیں گوشتاغوں کی طویل قطار میں وہ بڑے فخر اور غمخیز کے ساتھ غنڈہ روں سے ہمہ گیر شاعر کی حیثیت سے ابھرتا ہے۔ "سہادت" کی عزتوں سے بجا طور پر آواز دے گا۔ دھار اور اقتدار پر غصہ ہے

بے ساختہ سے مطالعہ سے معلوم ہوا کہ منور ہاشمی کی شہرت بلاشبہ نہیں ہے۔ اس کی خوب صورت تعریفی ہی ہے اس کی شہرت سے ہمارے عرصہ پہنچا ہے۔ اس کتاب کا ایک یہ شعر قابل تریف ہے۔ "بے ساختہ" سے غفلت میں فکر خیال کے جو لکھش پھوس کھٹے ہوئے ہیں۔ یہ مال منور ہاشمی کا حصہ ہے

☆ ☆ ☆

ڈاکٹر سید محمد سلیم

منور ہاشمی کا مجموعہ واقعی "بے ساختہ" ہے۔ انھوں نے شعر کے قالب میں حقیقتوں کو بیا ہے۔ انھوں نے عرس کی صفت کو اپنا جہاں ساتھ لکھنے کی شکایت دی، انھوں نے اس کے سنگلاخ ماحول میں دو چوں خلا ہے ہیں کہ جس کی خوشبو سے روح معطر اور "بے ساختہ" سے فکر منور ہو گیا۔ انھوں نے الفاظ کا جس چابکدستی سے استعمال کیا ہے وہ اسے دیکھا جیسا جیسا لا جا کر لیتا ہے جوحت چٹانوں سے سینیں ڈھیل اور نازک مجھے تراشتا ہے۔ ذہن کو جلا دینا کوئی کامیاب کرتا ہے۔ اس کا یوں وسیع عرصہ ہے جس پر ہر قرح کے تمام رنگ جلوہ افروز ہیں اور اس سے بولتوش، بھرتے ہیں وہ کھن رند کی کی ہمارے ہمارے میں جاؤں گی مہیا کرتے ہیں۔ تاکہ یوں نہ ہو کہ نہ بٹا ہے اور شاپ، مہیا کرتے ہیں۔ انھوں نے ال کے شاعری، ایک ایسا مٹا جس بے جو فکر خیال، اپنی طرف کھینچتا ہے۔ "بے ساختہ" یقیناً لکھنے کا ایک حصہ شاعر ہے۔

☆ ☆ ☆

ڈاکٹر توحید قسیم

منور ہاشمی کا شعر زمان اور حقیقت کے نظم پر ظاہر ہوتا ہے۔ اس کا تصور حقیقت، تصور محبوب و محبوب کیا ہے؟ یہ ہے حیا میں عشق منور ہاشمی کے اس کھن ایک شہید اعلیٰ کیفیت کا نام نہیں، ایک نصب العین اور ایک سلوب سیات ہے۔ وہ دودھ بات کرنے کا کمال ہے اس کے یہاں ابہام کی نیس نہیں ملتی۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے شعرا پڑھتے اور سننے والوں کو براہ سست متا کرتے ہیں۔ وہ اپنی شاعری کے بارے میں کہتا ہے

منور میرے من میں تاریکی ہے

میں خوشبو کی طرح دہرہ رہوں گا

انہی شعری اس رانے سے اختلاف نہیں کر سکتے

☆ ☆ ☆

ڈاکٹر محمد اجمل نیازی

ایک عظیم باپ نے عظیم زررد منور ہاشمی نے شعری مجموعہ کا نام ہی اس شعری بیہیت اور سرشاری سے ہم کنار کر دیتا ہے جو بچے
 دہرے جیسی شاعری سے چھوٹی ہے۔ بے ساختگی ہی وہ جوہر ہے جو لفظ اور خیال کو ترویج عطا کرتا ہے۔ ترویج کے بغیر شاعری
 اس طرح ہے جیسے روح بے بغیر بدن۔ میں بھی مدہ شاعری نے منور ہاشمی کا شکر گزار ہوں

☆☆☆

افتخار عارف

منور ہاشمی باری جہد پر ترین غریب سے عکاس اور مختلف طرز احساس رکھنے والے مدہ شعر میں بہت اہم گراں سے جاتے
 ہیں۔ یہاں آواز، وزن میں سے کہیں چشمور میں گم ہوا جانے کے دھڑ سے دو چار ہوں میں کہ یہ آواز اپنی ایک پہچان بنا چکی
 ہے اتنی آوازوں کے جوہر میں ہم کسی آواز کی طرف بولنا یا متوجہ نہیں ہو جاتے۔ کوئی چارہ ہوتا ہے جو ہمیں صیغہ سے کوئی
 خاص منظر ہوتا ہے جو ہم پر چھوڑتا ہے۔ وہ پھوار کہیں دھیرے دھیرے غصے سے خوں خوں سرور ہوتی ہے جو ہم پر آواز
 کرتی ہے منور ہاشمی تارہ حیا تارہ فکر، اور تارہ ہر شعر صاحب تارہ کی مایاں آواز ہے عرب میں لفظ لکھتے نہیں
 جاتے، سنا و روش کیا جاتا ہے اور منور ہاشمی لفظ اور روش کرے سے ہم سے آگاہی رکھتے ہوں میں ایک بہت اہم نام ہے۔

☆☆☆

امجد سہم امجد

غریب کہنے والوں کی بھیڑ میں مچھوڑے ایسے ہیں جو پہچان میں آتے ہیں اور وہ تو بہت ہی کم ہیں ہوں گراں منظر میں اپنے
 بے کوئی مستقل جگہ بناتے ہیں۔ منور ہاشمی کی شاعری میں اس کی جڑ دیتی، زندگی کے ساتھ ساتھ عصری شعور کی بھلک قدم
 قدم چلتی ہوئی نظر آتی ہے۔ یہ بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ اس کا چہرہ اس بہت بڑے نجوم میں زمین و آسمان شجاعت
 ہے بلکہ ایک اہم مقام کا حامل ہے

☆☆☆

ڈاکٹر منور ہاشمی

بطور اقبال شناس

منور ہاشمی کی قبائلی شناسی

ڈاکٹر تحسین بی بی

قبائلی شناسی اور قبائل بلوچی کی کچھ ایک تقسیم اند سے بہت پہلے شروع ہوئی۔ اقبال سے دو چہلی رشتے والوں میں یہ بی شعور یہ رہوے کے ساتھ ساتھ ایک یا دہی نامی پید ہو علاوہ قبائل کے گروہوں اور شخصیت کے مختلف گوشوں کو چار کرتے ہوئے جن شعراء، دانشور، مفکرین، محققوں، رمانڈینا سے اقبال شناسی کی سرخریک کو منظم اور مربوط طریقے سے آگے بڑھائے جس نام تاریخی کردہ آیا۔ اور اقبال کی شعروں کی روح میں اور کراں کے صحیح مقام کا تعین کیا ان قبائل شناسوں میں سے ڈاکٹر منور ہاشمی بھی ایک ہیں۔ منور ہاشمی نے اقبال کا جزی اور کلی دونوں حیثیتوں سے جس با نیک بینی اور اسما سے مطالعہ کیا ہے ان مثال، اقبالیاتی ادب میں کم دی جاتی ہے۔

منور ہاشمی نامہ ناقد، شاعر عام کے ساتھ ساتھ ماسر قبائلیات بھی ہیں۔ قبائل شناسی اور تحقیقی تصدیق سے مسئلے میں موصوفی اقبالیاتی ادب میں ایک معرر مقام رکھتے ہیں۔ ان کی قبائل شناسی کو ہمہ پاک کے بی حلقوں میں سرا جاتا ہے۔ قبائلی مطالعہ کے مسئلے میں منور ہاشمی کا نام مجموعی طور پر تحقیقی نوعیت کا ہے۔ انہوں نے اقبالیات سے منجی گوشوں کو کو جیسے اور اچانک کرے میں مختلفا سے سیرت، وقت، نظری اور تاریخی و بی نگیں سے ساتھ ساتھ مشعل کیا ہے۔

منور ہاشمی کی تصنیف "نبض اقبال" قبائل شناسی سے حلقہ میں یہ منید اصناف ہے۔ یوں اقبال پر تحقیق کرنے سے مختلف کے لیے بڑی کا "کد کد" ہے۔ جو فکر انگیز، معنویاتی اور تحقیقی و تنقیدی وصیت کی حامل ہے۔ منور ہاشمی کی یہ کتاب نومبر ۲۰۱۸ء میں تیسرے راج پندرہر سلام آباد سے شائع ہوئی ہے۔ یہ وصیت پر مشتمل اس تصنیف میں مختلف اصناف میں شامل ہیں۔ منور ہاشمی نے ان کا انتساب "صیب اقبال" کے نام کیا ہے۔ اس کا پیش لفظ "عباس" اقبال اور نبض اقبال کے نام سے خاور چوہدری نے لکھا ہے۔ جس میں انہوں نے اقبال کی شعری فکر اور ان کے نظریات و تصورات پر تفصیلی بحث کی ہے۔

"انہوں نے ادب سے قبائل کا تصور ہے۔ تصور و تصور و تصور۔ انہوں نے خلاص تصور و تصور اور فکر، استقبال صاحب نام ہے۔

یہوں نے لکھی حلقہ پر چرچا مصاحف اور جلالت کے ساتھ ان صورت و وقت کا

اس کے ساتھ ہی خاور چوہدری نے قبائل شناسوں کی علمی، بی خدمات کے آغاز و رفتار اور روایت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے منور ہاشمی کو بلوچ قبائل شناس شعراء سرایا اور قبائل کے کام کی تشریح و توضیح کے مسئلے میں منور ہاشمی کی ان خدمات کو سراہے جو کہ قابل اعتراف ہیں۔ ان جو سے سے وہ لکھتے ہیں کہ

"شروع میں اقبال نے یہ ثابت کیا ہے۔ تاکہ انہوں نے کیا کیا ہے۔ منور ہاشمی صاحب ہیں۔ انہوں نے

قبول نہ تھیں، شہر کا جو یہاں نہ رہا، وہ وہاں بھی ہے اور کائنات کا بھی۔ سچ تو یہ ہے، قبول شناسی یہ مستحکم رویہ کی صورت میں رہی ہو، مگر اس میں موصوف کا قلبی انداز ہے۔

آخر میں جہاں چوہدری نے سب کچھ میں شامل مصائب پر تبصرہ کیا ہے اور قبول شناسی کے میدان میں اس کی وقعت و جامعیت پر روشنی دی ہے اس کے علاوہ اس کتاب میں قبول شناسی کے شروع میں و سرور میں جس کا ایک تعدادی مضمون شاعر محقق اور نقاد پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی نے نام سے شامل ہے جس میں، منور حسن بحال نے منور ہاشمی نے نثری باخبر میں اس میں قبول شناسی کا تذکرہ کیا کہ قبول کی شہادت اور حاصل ہوا ہے، سماجی اور فلسفیانہ حیثیت کا غائر مطالعہ منور ہاشمی کی اہم ترین ہے۔ چنانچہ وہ اپنے تحقیقی تنقیدی کام کو لے کر عرصوں میں اس کے ستاروں سے آگے جہاں کی بات کا عزم رکھتے ہیں۔ بقول ڈاکٹر حسن بحال

”پہلے منور ہاشمی کا انداز تحقیق اور انداز تنقید چھوٹا اور قابل توجہ ہے۔ اس میں سے شہادت قبول کا حق اور راز ہے۔“

اس مجموعے میں کل آٹھ مصائب شامل ہیں۔ جن میں سے منور ہاشمی نے تین مصائب قبول کے انقلاب آفریں اور حکمت آفرین فکروں پر روشنی دی ہے۔ فکر قبول کے حوالے سے تین مصائب یہ ہیں

۱۔ قبول کا تصور نظریات ۲۔ شکوہ جو پہلے شکوہ ۳۔ دعوت فکر

۳۔ دعا و عشق میں اپنا مقام پیدا کر

اس مصائب میں قبول کے فکر و فن اور دنیا و مروت سے ضمن میں ان فکری پہلوؤں کا احاطہ کر کے دی گئی ہے۔ یہ ہے۔ رتنا سرچشموں کی وضاحت کی ہے جس سے قبول پر یہ فیض و فیض یاب ہوئے ہیں۔ قبول کی فلسفیانہ یا مابعدی حیثیت تسلیم شدہ ہے۔ اقبال کی عظمت کا سراغ ان کی شعری اور بیعت و جامعیت اور قوت ہی سے لگا ہوا ہو سکتا ہے جن سے بہت سے شعرا اور یہ فیض پایا اور ان کے اثرات سے اپنے فن و وجد خوشی سے اس حوالے سے کتاب میں شامل پانچ مصائب

۱۔ قبول احمد سہیل۔۔۔ قبول کا مخالف بھی ہے، بھی

۲۔ قبول کا فلسفہ جو دیوار اور اس شہر میں کی تو صیحات

۳۔ مروت و باقی پر قبول کے اثرات

۴۔ مروت کی شاعری پر تال کے اثرات

۵۔ جو ش کی عمر لوں پر اقبال کے اثرات

اقبال کے فکر و فن سے متعلق خواہ وہ قبول میں عرصوں کی مہمہمیت کا مسئلہ ہو یا قبول ان مضمونوں سے سادہ سادہ پہلو کا تعلق ہے۔ اس میں نے جو کچھ لکھ سے وہ نقادوں قبول ہی نہیں پرستار۔ قبول بھی دعوت فکر دیتا ہے یہ بھی تحقیقی

و تنقیدی مضمون کی بہت سی حوالی ہے۔

اقبال شعاسور کی علمی و ادبی جدت و قیامی ترقی و ترقی کا پیش چہ صواب ہے۔ در نظر مجموعہ "طغیان اقبال" بھی اس سلسلے کی ایک اہم لڑی ہے۔ اس میں منور ہاشمی نے قبیل کی شاعری ان کی فکر و فلسفہ اور نظریات پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ منور ہاشمی نے مضمون "اقبال کا تصور فطرت" میں فطرت کا تعریف اور در شاعران میں فطرت نگاری کی روایت و نہایت خوبصورتی سے بیان کیا ہے۔ فطرت نگاری کو دو شاخوں میں اجمیر حسرو سے لے کر دہ جاحض تک بڑے بڑے شاعر سے لے کر آتا ہے۔ جس میں قبیل کا نام بھی سر فہرست ہے۔ اقبال نے لفظ فطرت کو کئی معنوں میں استعمال کیا ہے۔ اس طرح بعض دوسرے الفاظ کو بھی فطرت کے معنوں میں استعمال کرتے ہوئے یاد و ترقی فطرت کے حارجی مظہر ہوئے اور اس کی روایت سے اس کی جنگی پادہی ہے۔ اس حوالے سے منور ہاشمی نے اقبالی کی نظموں کے مثالیں بھی دی ہیں جس میں اس سال اس پر بہ قدرت و غم تہنہا یہ شام، دستان اور خدا شرف ہیں بطور اقبالی۔

فطرت ہے ہوں ہوئی ہے

آغوش میں شب سے سو گئی ہے

حاشوش ہیں کوہ و امت و دریا

قدرت ہے مر قہے میں گویا

منور ہاشمی نے اقبال کے تصور فطرت کو اس کی نظموں کے ساتھ ساتھ عربوں نے جو اس سے بھی پوری توجہ سے اس طرح بیان کیا ہے کہ قبیل کا فطرت کے حوالے سے لفظ یہ اور تصور بھر کر سامنے آیا ہے۔ اقبال کی ایک غزل سے مثال درجہ کریں

فطرت کو خرد کے ریزہ

سجیر مقام رنگ ہے

لو پی خوں و کھو چکا ہے

نہوں میں شے کی جستجو ہے

اسی طرح منور ہاشمی نے مختلف ناقدین و محققین کے آراء کو بھی مستند قرار دیتے ہوئے شامل مضمون کیا ہے اور پورے اثبات و اہل سے اقبال کے تصور فطرت سے متعلق پیش کیے گئے ان کے تعلق کی حمایت و اصرار کی ہے۔ انھوں نے منور ہاشمی کا

"جس کا اقبال میں فطرت ہے انہیں بڑے خاص صحتی گہرا، سمجھتا اور ان کا حوالہ دیتا ہے۔"

ڈاکٹر سید عبد اللہ اس حوالے سے لکھتے ہیں۔

قوس میں طہریت نکالیں، طہریت پہی سے تر رہیں، اور ان طہریت کو اسباق اور اسباقیت سے متعلق جھڑپوں سے آزاد رکھنا
 اور یہ بتاتے ہیں:

منور ہاشمی نے اقبال کی فکر "مور عظمیوں" "شکوہ" "جو سپہ شکوہ" کی تقسیم و تشریح لائیک سے جدا کیا۔ مدائش میں پیش
 کیا۔ اور اقبال کی طرف سے دعوت فکر عمل کی طرف مائل کرتے ہوئے راہوں کی مٹی و لکری خوبیوں کے ساتھ ساتھ ان کی
 منقصدیت، ان نظموں میں اقبال کے پیش کردہ نظریات، تصوریت، جن میں تصور روحانی، تصور مادی، تصور عیش، تصور
 حیات، تصور ملت، تصور وطن، تصور تہذیب، تصور کثرت، نظریہ تعلیم، اور دیگر تصورات، ان عکاسی قبال کے شعرا کی کتابوں
 سے ریچہ بہایت جو بصورت سے کی ہے۔ اس جوئے سے ایک مثال ملاحظہ فرمائیے

موت نہ یہ بھوس تو مہل کا دم بھی نہ ہو
 جس پر میں طلیوں کا جسم بھی نہ
 یہ نہ ساقی نہ تو پھر سے بھی نہ ہو تم بھی نہ ہو
 دم تو حید بھی دنیا میں نہ ہو تم بھی نہ ہو

منور ہاشمی نے اس مجموعے میں اقبال کی عظمت کو تسلیم کرتے والوں کے ساتھ ساتھ ان کے مخالفین کو بھی سامنے
 لائے ہیں۔ ان کی بے اس جوئے سے ان کا ایک مصرعہ: "قبال احمد سبیل" اقبال کا مخالف بھی ہے، یہی ہے جس میں اسوں سے
 اقبال احمد سبیل کے جوئے سے تہ کرہ یا ہے کہ وہ ایک وقت قبال کے مخالف بھی تھے اور یہی بھی یہاں تک کہ ان کی تمام
 شاعریوں میں ان کی تقلید و تفسیر پر مشتمل ہے سبیل بظاہر قبال کے خلاف تھا لیکن عملی طور پر وہ قبال سے متاثر تھا اور ان کی
 شاعری کے موضوعات اور عبارتیں کیسے بالظاہر اور رنگ و آہنگ تک کی تقلید و پیروی کی ہے۔ سبیل نے قبال کی
 غزلیں اور نظموں کے مصرعے اور مضمون پر قعود کی بہت ان میں تبدیلی کر کے اپنے کلام کا حصہ بنایا۔ اس حوالے سے
 ایک مثال اقبال کی "گل در امیں شال غم" خطاب بہ جوانان اسلام کے نام سے اشعار ملاحظہ فرمائیے

کبھی ہے جو اس مسلم تر بھی نہ ہو
 یہ یا کہ وہ نہ تھا تو جس کا ہے کہ وہ تارہ
 گواہی ہم سے جو اسلاف سے میراث پائی تھی
 دنیا سے میں پرستاروں سے ہم و ہر

جب کہ قبل احمد سبیل نے قبال کی ہی نظم سے شیعہ میں "خطاب بہ مسلم" کے نام سے لکھی۔ اس نظم کا حوالہ بھی
 منور ہاشمی نے یہاں پر دیا ہے

تھر وایاں ترے سلاک کے دین ہوئے
 ترے ہاتھوں میں قتلِ نعل کا جی ۱۰ دیر رہا
 بجی رات چیں تیرے توں اسے نکلے سلف
 تو رہا بند میں اب تک تو بہت دیر رہا

اقبال کی شاعری سے بہت سے شعر مستفیض ہوئے اور ان کی شاعری سے متاثر ہو کر ان کی شاعری کی روایت کی
 پیروی کی ان کی شاعری کا رنگ و آہنگ اپنا دیا ان کی شاعری کی رمیوں کو اپنی شاعری میں برتا اور شاعری کی روایت کو آگے
 بڑھا۔ رشیدت حاصل کی اب میں ایک شاعر چوتھی فتح آبادی بھی شامل ہیں جنہوں نے اقبال کی غزلیوں، نظموں اور شاعری
 رمیوں کی پیروی کرتے ہوئے اپنی شاعری کو جلا بخشی ہے۔ جتن کی بے شمار غزلیوں اور نظموں پر اقبال کے ترانے واضح ہیں
 جس کی یہ مثال مدظلہ فرمائیں۔

ہم نے پایا ہے شراہوں میں بھی ختم کا حراج
 ہم نے دیکھی ہے شعاعوں میں بھی مہر سب کشت
 ہاں سوائے ہوں سرشار و صفاغ پیدا
 جلد ناز بہ کاشی نہ کلیسا نہ کشت

چوتھی سے اقبال کی کتاب ہاں جہاں میں شاعر غزلوں کی رمی پر طبع آزمائی کی اور اسی رنگ و اسلوب کو اپنا کر
 شاعری پیش کی ہے نیکس اور پیادوں کی یا سے قسملک جڑہ سکے اور جلد ہی غزلوں سے کنارہ کشی کرتے ہوئے نظم گوئی کی
 صوفی بنایا جس میں ان کا شہرہ، فال مقبولیت ملی

س مضمون کے بعد منور ہاشمی نے اقبال کے شاعروں میں عشق کے تصور کو ان کے ایک معرغ کو دیا۔ عشق میں اپنا
 مقام پیدا کر (شعر اقبال میں عشق کا معہوم) کو حواہج سے مانتھریہ بحث لایا ہے۔ اقبال نے عشق کو شاعری کی روایت
 سے نکال کر ایک نئے دور سے مقدس رہن لفظ بنا کر کچھ اس طرح رجعت آشنا کیا۔

قوتِ عشق سے ہر پست کو بالا کر دے
 دہر میں ہم مجھ سے اچلا کر دے

منور ہاشمی نے ایک اقبال عشق کو آسمان اور تہذیب کے درمیان گہرے تعلق کی بنیاد قرار دیتے ہیں جو سہی
 تعلیمات سے اخذ شدہ ہے۔ اقبال نے اس لفظ کو حقائق کا نام سے داروں تعلق اور خودی و کائنات کے مرام میں سے ہے جستجو
 و تہذیب کا نام ہے۔ اقبال عشق کو خودی کا سب سے بڑا امتداد قرار دیتے ہیں۔ اقبال نے اپنی شاعری میں اس کے معنی
 و معہوم کو اپنے مارے نظمیات میں لپیٹنے پہلو سے بیان کیا ہے کہ سب کرامات عشق کی بدولت ہی ہیں۔ بطور اقبال

سبہ خطر کوہ پڑا جلتی نمرود میں عشق

عقل ہے جو قریشے سب ہام ابھی

قبال کے تصور حویلی کے جوے سے ایک مصمص "اقبال کا فلسفہ حویلی اور "شرعیاتی تو صیحات" میں منور ہاشمی نے قبال کے افکار کو بریں و شہد میں متعارف و روشناس کروانے والی شخصیت، نام نہ کسی بحث کی ہے۔ "شرعی" شریعتی قبال کے افکار میں فلسفہ حویلی سے مستریا و متاثر تھے۔ وہ اس فلسفے کو کائنات کی بہت بڑی قوت خیال کرتے تھے یہاں منور ہاشمی سے چرنا و صاحت سے فلسفہ حویلی اور اس نے مرآئل کو بیان کیا ہے۔

شرعیاتی نے اپنے الفاظ میں فلسفہ حویلی اور "بیہ خوابی کو خود س کی کانا مویا ہے جو قبال کے ماں ان و نظرتی ہے۔ جس نے بقول ان کے کہ قبال و علی مہیسا ہا یا ہے۔ شریعتی نے قبال کے نظریہ حویلی کی بطور شریعت ہا جس مقلد اور مبلغ کے۔ "ج و شاعت اور تخریبات پیش ل ہیں۔

قبال کے دور میں بڑے بڑے شاعر موجود تھے جنہوں نے قبال جیسے بڑے شاعری مویا کی شریعتی شاعریت و تقریر رھنے ہوئے اپنی معانیاتوں کو مویا ہے جس میں حسرت مویا، عراق کو کچھ بڑی حفظ جاندھری، بوٹ شیج ہادی جگر مرآتا ہی، میرہ شامل ہیں۔ منور ہاشمی نے "دور تصنیف میں، قریب، مصاحف میں حسرت مویا کی شاعری پ قبال کے اثرات اور عراقی شاعری پر قبال کے اثرات قائل ہیں جس میں حسرت مویا، عراقی شاعری پ قبال جیسے بڑے شاعر کے اثرات کا تذکرہ بہت تفصیل سے کیا ہے۔ منور ہاشمی نے اس کے ساتھ ساتھ مختلف شعراں سے قبال کی شاعری کی حیرت و اثرات کو واضح کیا ہے تاکہ کوئی بھی پہلو تشدد ہے۔ اس شعر سے "دور قبال سے شاعری مویا کو اپنی شاعری میں برتا ہے بلکہ قبال کے افکار و نظریات اور مختلف رجحانات کی بھی تقلید کی ہے اس کے علاوہ اقبال کے رنگ، "سنگ، رخسار، اور نظریات سے بھی مرچو استفادہ کیا ہے جس کو "دو شجیے چہ مشااں سے بیان کیا ہے حسرت مویا اور عراقی شاعری میں اقبال کے رنگ، اثرات کا تذکرہ کرتے ہوئے اس کا ادب لیا شمس مقام و مر جسے کا تین بیان ہے۔

منور ہاشمی نے اپنی اس تصنیف میں اقبال شناسی کے جوے سے متفرق مضامین لایرت "رہیب سے آمد سے منظر عام پہ آیا ہے اور اپنے منقر و تقلیدی اسلوب کی بدولت اردو دنی میں شمس مقام بنایا ہے۔ وہ شعر، قبال کے تمام پہلوؤں پر تحقیقی و تنقیدی بصیرت کے ساتھ روشنی دیتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ درج بالا خصوصیات اقبالی شاعری اور قبال جی کے ہے مویا کی تصویر چاتی ہیں۔

قبال شناسی ایک مندرجہ ذیل رویہ، اصول و رجہالاتی اقدار کا خلاصہ ہے۔ کیونکہ جتنا تحقیقی رویہ با اصولوں اور بنیاتی اقدار کی مدد سے اردو کے، شاعر کی قدر شناسی کی جاتی ہے، اردو کے اصول اور اقدار اقبال شناسی کے باب میں عار و مذہب نہیں ہوتے جس کی جیا را وجہ یہ ہے کہ قبال، دیگر شاعر کے برعکس ایک معرفت لایت کا شاعر ہے۔ جسکی وجہ سے کہ منور ہاشمی نے اس تمام اصول اور اقدار و اپنایا ہے جس نے قبال شناسی متقاضی ہے۔ اسہوں نے اقبال کے نظریات و افکار، ان کے فلسفہ حویلی کی "سیل، تبہیم کو میریت جو، صورتوں سے بیان کرتے بطور قبال شناسی ہے تب و متعارف کروا ہے۔

اقبال اور فیض قبال

خاور چودھری

جب اقبال کی دست کا مدار اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ یہ حلق و گلوں سے امر اور بیگمونیوں اور ان کے یہ بھی لطیف تعلق کو سمجھتے ہیں کہ قدر پچھرا ہو ہے کہ ایک نظر میں کہ کا حلقہ نہیں یہ بھی مطلق سے اور ہے کہ سان دوست بلکہ کے اوصاف و حالات کو۔ تو وہاں کچھ نکلے کیوں کہ یہاں جو انسان نے مقام میں نہیں بلکہ یہ لطیف و مرے میں کھانے اور پھر اس سے لطف بخش سوت میں ایک درستی مطلق ہے ہر حال سے۔ دوسرے حلقوں سے جو ہے اور اس میں شخص تو ہوتے سے رہا اہل انسان کی حد تک اور انسان کی نفسیاتی اور ظاہری مشورہ رنگ کی حد تک یہ کھوج لگایا جاسکتا ہے۔

جب حلق و گلوں کی نگاہ سے ہماری دنیا کو سمجھنے کے لیے قبال سے سنی لہذا ہر شے ان کے سامنے فوق و مافوق کا تصور ہو جاتا ہے چنانچہ میں رہوں کہیں ایسے اور کس سے کی بازگشت و خجہ طور پر کے یہاں کو جتنی شای دیکھ ہے۔ یہاں شہر و شہر ناظرہ منظور اور سامع مسوع کے درمیان یہ سہرا اور مہینہ ریشہ بھی نکلتی ہوں ظاہر ہوتی سے کائنات اور تصور کائنات کی سر زمین اور پھر ان کے حاصل کی قبال سے ایک انسان کی آنکھ سے دیکھا اور پھر بیان یا۔

انسان اس جہان میں اس دعوے کے ساتھ موجود ہے کہ تخلیق و تعمیر کا سارا کھیل اس کے اپنے سے ہے، جہاں اب دگل کی رحمت کو ایک طرف رہی جہاں ممکنات کی تابش بھی اتنی بدست ہے۔ یہی وہ نکتہ ہے جوئی دوسرے ظہیوں اور ایشی وروں سے جوتا ہوا نہیں، اقبال کے یہاں شوشاں، اعلیٰ دنیا سے بدل ہوں سے کہ انہوں سے فی سریر رہیں سے سے چکا یا ہے چنانچہ جہت دے خیال و اسکا کے اس نوع سے جہاں انسان کی عقلی و خارجی اور نفسیاتی تک دنیا کو گزیر ہوا وہ اس کی تفہیم عبارت کی رہائشی کی توضیح و توصیف کی جا ب بھی متوجہ ہوا یہ ثابت کیا کہ یہ دربار کی باقی کشش ایک مرحلے پر ہم آغوش ہو جاتی ہے یہ کھٹھرا سلاک بھی اور اصل وہ مقام سے جہاں انسان سرنگ کی جا ب ہوتا ہے

قبائل انسان کی سست روی یا پست قدمی کا ہی شکوہ نہیں کرتے بعد اس سے عقیدے کے نیچے بھی اوجڑتے چلے جاتے ہیں اور اس وقت تک یہ عمل جاری رکھتے ہیں جب تک دوسرے محیط میں داخل نہ ہو جائیں۔ یہاں شکوہ نہیں ہوتا ہے لگتا ہے۔ "جو پہ شکوہ کا عام اس سے لگ نہیں مگر یہ یہ پردہ کی عیاں کھائی کا لگ رہا ہے۔" شے اور شے کا تعلیم میں نہیں تجلید کا امکان بھی رہتا ہے، اس جو شخص کے درجے پر فائز سمجھنے لگتا ہے، اقبال سے ہند اس مرحلوں میں وہ بہت دور ہیں۔ تے ہوئے سچ مست اختیار چنانچہ ان کے یہاں "وہ بھرگاہی ایک خاص خدمت اور نظریہ کے طور پر نمایاں ہوتی ہے۔ یہاں اقبال ہمیں بتاتی اور مغربی مفکرین سے لگ دکھائی دیتے ہیں۔ توفیق

اور اسی اقل کا بھی عمل اقبالؒ کے خصوصی مطالعے کی دعوت دیتا ہے۔

نظری اعتبار سے اقبالؒ کا تصور مذہب، تصور فطرت، تصور اخلاق، تصور تمدن اور فلسفہ اشتیاق نہایت اہم رہے ہیں۔ انھوں نے فکری سطح پر پوری فصاحت اور بلاغت کے ساتھ ان تصورات کو پیش کیا۔ چنانچہ ان کی قرآن و کتب یک بدرجی میں کے دینی سے وضاحت کرتی چلی جاتی ہیں۔ ’جاوید نامہ‘ اور ’مغربِ کلیم‘ کی مخصوص بحثوں کے تصور دین کی بھرپور پیشکش کا ہے۔ پھر ان کا شاعر۔ علم ہے جس کا رخ سرچہ تحقیق ہے نہیں، لکھنا بحث اور کتاب توجہ ہے

اقبالؒ کی شاعری کو ان کے وقت سے لگے ہیں ایک چارلسٹون کیوں نہ کہ ان کی شاعری میں سے نظریات کا ابداعی وسیلہ ہے۔ البتہ ان کے شعری محاسنات کا تجربہ بھانے حورِ عدہ مضمون ہے۔ انھوں نے بہترین پٹی نظریات، عناصر، شعرا، مذہب، بچے اور طوطے انکار کو حاصل کیا۔ وہ انیسویں صدی کے خطابت تک کے ادیبوں کا بچہ اور گام سے علاحدہ علاحدہ اقبالؒ کے رنگ و رنگ میں تعمیر رہائی دیتا ہے۔ جہاں تک کہ ان کے یہاں بھی شعور پھیلنے لگتا ہے متروک لحاظ اور غیر بالوں مرکبات نسبت کم مستعمل۔ پھر بھی چھپنے لگتی ہیں۔ شاعر۔ میٹھوس پر مشرق و مغرب کے اثرات یکساں جگہ لگائے لگتے ہیں، البتہ ان کا رویہ نیا وقت کے ساتھ ساتھ مرکز ہوتا چلا جاتا ہے۔

اقبالؒ کی شعری کائنات میں جہاں موجودی کے تیز و حساسات اور گرم خوجہ بات کا مضرب نقش ابھرتا ہے وہاں مضرب اور عناصر فطرت کی طرف میں بھی بڑھتا ہوا نظر آتا ہے۔ اسی سے شعل حب لعل کا جوش اور دھواں بھی بڑھتا ہوا ہے اور ہوا سے علامہ اقبالؒ نے حاصل نظریات تک محدود ہو جاتا ہے جو ان کی بات کا مضبوط حوالہ ہے۔ اسی عرصے میں ان کی نظریات اور سلوب کی جد گاہ شائستگی کا مہر چلتی ہے۔ درہ لکڑی سے شائستگی ہے تو موضوعات بھی تسلیں شعل ہو جاتے ہیں۔ ان میں بھی اور متوجہ مہر کو سمجھنا بخانے خود ایک بڑا کام ہے

قبول کا بلڈ آہنگ لہر اور فلک شکاف الہام یہ تھا جس نے اپنے آس پاس سمیت دور و راہ کے منتقون کو متاثر کیا۔ اس وقت کا مطالعہ بھی ایک اہم باب ہے۔ اقبالؒ شاعروں سے جہاں اتالیقات و نامہ کی شاعری کی طرف توجہ کی، ہاں اس جانب بھی متوجہ ہے۔ یہ مسلمان کی زندگی میں شروع ہوا۔ ان تک جمید اور مایوس تک جاری رہے گا۔ تاہم اقبالؒ کی یہ تہنیں سے جس کا مرکز بنی جگہ اہم سے بھی میں پر مہر و مسور ہاشمی صاحب ہیں۔ انھوں نے اقبالؒ کی تحفیم و تشریح کا جو یہ۔ مدعا، اجداد بھی سے اور قابل کا بھی۔ سچ تو یہ ہے کہ اقبالؒ شاعری میں منظم روایت کی صورت میں ’مرسل‘ تو تک منتقل ہوئی تو اس میں موصوف کا قابل قدر حصہ ہے۔ ’’یعنی اقبالؒ مسلمان کی تائید مثال ہے۔ اس کتاب میں جہاں قبول کے مہیا کی نظریات کا حاطہ یا یہاں قبول سے متاثر ہوئے۔ ان کی نشان دہی بھی کی گئی ہاشمی صاحب نے شعر اقبالؒ کی پرتو میں سے عشق کے فلک بوس شعلوں کو پورے روت یا کہ یہ نگاہ بچہ اور بڑی بھارتوں کو گرا لگتی ہے۔ اسی سرب جب وہ فکروہ ورجو پھلوں کی ریں ہوئے ہیں تو یوں

محسوس ہوتا ہے جیسے شاعر کی روح مسلسل راہِ سمائی رہ رہی ہے۔ نظریات اور فطرت کی ہمہ گیر نیویں ہے۔ اقبال کا اسلاف - سہاگ - ایک مستقل مصومن ہے۔ دامنِ دھیمی سے اس کا ظہور میں اس گوشوں کو بھی چکا یا ہے۔ عام طور پر جو نظریوں سے اس کا حصول ہے میں فکرِ قبال کے خصوصی مطبع سے سب ان کے حسیات میں اس کتاب میں شامل ہیں

۱۔ قبال کا تصور فطرت ۲۔ شلو، جو سب شکوہ دعوے فلر ۳۔ دیا بر عشق میں پنا مقام پیدا

اقبال سے مستفید ہوئے وہوں کی طویل قضا یہ ہیں۔ دامنِ دھیمی سے ان میں سے پانچ کی ایک نیا دہائی کی ہے

۱۔ قبائلی احمد سبیل اقبال کا مخالف بھی اور دھیمی - ۲۔ اقبال کا فلسفہ حویلی اور دامنِ دھیمی کی تصدیق

۳۔ حسرتِ موبائی پر قبال کے اثرات ۴۔ فراق کی شاعری پر قبال کے اثرات

۵۔ جوش کی غزلیں پر قبال کے اثرات

۱۔ سر منور ہاشمی کے نامہ میں سے ظاہر ہوتا ہے کہ فیض قبال، اقبال کی زندگی میں بھی چاروں دم اور بعد میں بھی یہ سلسلہ تھا نہیں۔ اس سے معاصرین نے بلا واسطہ اور بغیر واسطہ کی فکر، لفظیات اور یہ سب اندازات استعارات اور تشبیہات کو بہت اوریہ کیا۔ ایک دہائی کی ہشتاد بھی کی۔ یہی حال اس سے متعلق بعد میں آئے دالوں کا ہے۔ طرہ قبال کے چھیننے اس شاعروں پر سے گہرے اور وسیع دھائی اسے لگے ہیں کہ مہر کی کوئی صورت دھائی نہیں جاتی۔

فیض قبال بیک وقت دو چیزوں میں متاثر تھی ہے۔ ایک تو اس کا علمی مقام ہے، جو واضح ہے مہر کی صاحب نامی اس اقبال سے ہے یہ اقبال کی شاعری کا سبب اور وسیع بھی ہے۔ قبال کے فلسفہ زندگی حسن و عشق و مصد خالق، حقوق اور طرہ شعر و سخن میں یہ جامع ترین بھی خطا کرتی ہے۔ اس اعتبار سے اس کی اہمیت دو چیزوں پر جاتی ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ اقبال کے نظریات کی "سبب" تسلیم کیا قدرتی تاثر ہے، پہلے شاید ٹیکس رہی کا وسیلہ لازم اور صنعتی انقلاب کے بعد مہر ۱۲۔ پھر جدید عہد میں دور دورہ رڈ اور اس کے بعد مہیا ہوئے وئے منظر نامہ مسہم اور دنی صعب بندی پر لگے تا ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں اقبال سے پروردہ موثر راہ مہر کی کوئی اور ٹیکس رستہ لگا۔ قبال اور طرہ قبال کی مستحکم قوت مت کو اس خصوص وار ہے میں پھر داخل کر سکی ہے جس کی حدیں پامال ہو چکی ہیں۔ اس تناظر میں فیض اقبال قدر و منزلت سے اعتبار سے واقعی شخصیتوں سے

پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب سے قبال کے مطالعے کے دوران میں مہر نے کی بڑھیا قائم کی ہے۔ اس سے اردو سبب مہر کی دور و میں نے بعض گوشے آئے تھکائے ہیں تو دورہ مہر کی رفتار دھیمی مدوارہ ہوتا ہے۔ فیض اقبال کا یہ دن بھی تشنگانِ اوس سے لیے اہم ہے۔ قبال شاعری کی اہمیت میں یہ کہنا باوصا کی مامد سے جو بدہاں پانچ عطر بار دست و پتے ہوئے حساس کو بھیج رہا ہے

۱۔ "چاہے فیض قبال"

”عدامہ اقبال کی اردو شاعری میں فطرت نگاری“

طاہر سہ چاند

تدویم افق

اردو ادب میں اقبالیات کی رمانڈیا تصور ایک نئے نئے کی حقیقت اختیار چکا ہے۔ خود اقبال کے عہد سے لے کر اب تک اقبال کے سیاسی سماجی معاشی، عمرانی اور دیگر علوم پر جدید قدیم کے متعلق گوں ناموں کی تصورات نے تقسیم سے ایسے حصار فرمائی کا سلسلہ جاری ہے۔ جہاں مشرقی زبانوں میں تقسیم اقبال پر قابل قدر کام ہو سے وہیں دنیا کی پیشہ معروضہ مغربی روبرپی زبانوں میں بھی اقبال کی تقسیم و تفریح سے حوت سے خاصہ قیام کام ہو ہے۔ اب میں نے اقبال کے معاصرین سے ہی اس کام کی ابتدا ہو چکی تھی۔ جو تاحال جاری و ساری ہے۔

تقسیم اقبال کے شخص میں اس کے تصور و تفریح کو اپنی علم سے ترہ جاب بٹھا اور اس کے تحقیقی و نقی درجہ فیت کیے انہی تصورات و نظریات میں اقبال کا نظریہ فطرت بھی ہے۔ اس بات کو سر منور ہاشمی فیض اقبال میں کچھ یوں بیان کرتے ہیں

اقبال ان ہی مقام سے اس کے فکر و فلسفہ پر یوں میں اب سے دیا و لکھا ہے۔ اس سے باوجود بہت سے پہلو بھی کشیدہ و خربہ صوبہ میں اس سے ہوں شہر کے کہ ان کی جہاں حیثیت ایک شاعر کی ہے ہوں کہ انہوں سے قوم و فکر فلسفہ شعر و ہونا میں ہی فتنہ یہ ہے۔ گویا اس کے شعور و شعریں جگہ یہ فکر و نیت رہتا ہے۔ ہر شعر ایک من پارہ سے جس کی تلاش و جستجاء سے اس کے اس کا بھی ناکالی ہیں۔ لیکن جب یہ اس معاصرین سے شاعری بھی شعری تفریح و تفریح کی گنجائش میں نام نہ تھے۔ یہ وہ لٹاکے رہا ہوں۔ ہٹا پھڑکے ہوئے سے یہ فطرت اور نظام و فطرت کا ہونا۔ سہارا لیتے (میں اقبال میں 18)

پروفیسر منور ہاشمی کا دائرہ کا معالہ اقبال نے اردو کلام میں فطرت نگاری اور نیک و مہم عصر نام سے شاعری جاریہ پر تھا۔ مقالے کی نگراں پروفیسر فہمیدہ شیخ صدر شعبہ اردو جامعہ سندھ پر مشورہ تھیں اس مقالے و 2002 میں پیش کیا گیا تھا۔ اس کا عنوان ”فطرت نگاری“ ہے۔ فطرت اور فطرت نگاری کے مفہوم و مغربی تصور فطرت اور فطرت نگاری کا مفہوم کو کئے سے پہلے پہلے یہ ادنیٰ نگہ فطرت نگاری اور فطرت نگاری کے قریب احمد علی کے تصور فطرت کے مباحث پر مشتمل ہے۔

باب دوم کا عنوان ”مشرق میں تصور فطرت“ ہے اس باب میں مشرقی و اسلامی تصور فطرت سے بحث کی گئی ہے۔ اسلامی تصور فطرت میں قرآن و حدیث، مسلم علماء و متکلمین اور مصوفیوں کے نظریات و فطرت کا جائزہ دیا گیا ہے۔ باب سوم کا عنوان ”اردو شاعری میں فطرت نگاری“ (تعارف سے تا حال مختصر آواز) باب میں اردو شاعری سے

”قا“ سے تاحال حقہ و طرت کی عکاسی و اقبال پر اس کے اثرات درمل و چامع و صاحت کی گئی ہے۔

باب چہارم کا عنوان ”دھنک در کی شاعری میں طہرت نگاری“ ہے۔ اس باب میں اقبال کی ابتدائی شاعری کا عکس و اثر کی تقسیم کے جا دیا گیا ہے۔

بند سے ۱۹۰۵ء تک ۹۰۵ء سے ۹۰۸ء تک ۱۹۰۸ء سے آخر تک

باب پنجم کا عنوان ”باب چہریم میں طہرت نگاری“ ہے۔ اس باب میں نظمیں، غزلیات، غزلیات اور قطعات وغیرہ میں طہرت نگاری و سائے و شش کی گئی ہے۔

باب ششم کا عنوان ”غزل و مثنوی اور مثنویات“ ہے۔ اس باب میں دو بوب نسبت کی نظموں، غزلوں، مثنویات و غیرہ سے طہرت نگاری سے عناصر و لہجہ کا کیا ہے۔

باب ہفتم کا عنوان ”اقبال کی طہرت نگاری کے اثرات“ ہے۔ اس باب میں اقبال کے ہم عصر شعرا، یہ طہرت نگاری کے حوالے سے پڑے و گہرے اثرات کا جائزہ دیا گیا ہے۔ ہر عصر و مہمانی کی طہرت نگاری اور اقبال سے تعلق کا جائزہ و خصوصیت کا مطالعہ بھی اس باب کا حصہ ہے۔ نقود 450 صفحات پر مشتمل ہے۔

جب انسان مظاہر طہرت سے حیثیت کا مظہر بن جاتا ہے تو ان مظاہر میں مہمانوں، جن کے تعین کا معیار دیکھنے والے کی اہمیت و استعداد سے شروط ہوتا ہے۔ انسان طہرتی طور پر جمال پرست ہے و در جمال پسندی کی جانب مائل ہوتا ہے۔ جس جمال کے اندرونی حرکات کا شعور جاری عالم کے شعور کے بغیر ناممکنات میں سے ہے۔

اقبال کا تصور جمال کی فکری اساس یعنی نظریہ فردی سے چربی طرح ملتی ہے۔ دراصل نظریہ خودی اقبال کے نظام فکری حدت کو سمجھنے والے سے اور دیگر جملہ نظریات، ہم مگر مریوط ہو کر اس وحدت کو مکمل کرتے نظر آتے ہیں۔

اقبال کے اس لفظ طہرت و صحت میں ہم کا حامل ہے۔ ڈاکٹر منور ہاشمی اس در سے کچھ یوں پردہ اٹھاتے ہیں۔

”طہرت ہے وہ جس کو گئی ہے

آغوش میں شب کے سو گئی ہے

حاموشی میں کوہ و دشت و دریا

قدرت ہے مہمان میں گویا

جہاں سے اقبال چاہتے ہیں اس کو ایک لفظ بھی طہرت و داخلی اور خارجی مظاہر کا غایت ہے۔ یہ بتھال میں گویا تصور ہے

اس لفظ کا استعمال صحت و معنوں میں ہے۔ ڈاکٹر منور ہاشمی اس قدرت کا کچھ بختری مہمان

کے ہے سوال ہو ہے

سٹے کی جگہ پر ے ے ے:

ندرت کی مٹھ ہے وہ ۱۔ بظاہر اقبال ص ۲۱

مطالعہ قیام کے شمس میں مغرب شمس سے قبل کو فطرت نکالت کے مور۔ بہت، چھپ موصوع سے۔ مغرب میں دور درتھ کو بڑ فطرت نگار جہد شرق میں قربی شمس میں سے شینیز کو بڑ فطرت نگار سمجھا جاتا ہے۔ چونکہ مغربی شمس میں رومانوی شعرا کو کسی فطرت نگار سمجھا جاتا ہے اس لیے ان کو فطرت پرانہ رانی ناودید حاصل سے اور ان کی ہی ہوئی۔ بہت قرب بصل دریدہ ہفتی ہے۔ ڈارج، ارڈر درجہ، دو ٹنگ، دویم بلیک، شیے ہار، می، من، رحم، اس، رستان سے کفر شمس کو فطرت نکالت کے جو سے سے چو طوی حاصل ہے۔ سیو یا صدی کے اواخر میں مغرب شمس کے اہل شمس قسم کے جذبہ قیام نگار تہ بکس گئے ہیں۔ فسر کی حرماں پسند، امیر ری۔

قبال کی احتشامطرت نگاروں نے غنمیں میں یہ بڑا سہرا یہ بھی ہے کہ اس نظام میں یہ دنیاوی جہت ان سے پیغام و فکر سے بوجھ تلے بھٹی ہے۔ مگر اس بات کو مخرج ناقہ میں قبال سے اس کی فطرت نگاروں کے تجربے میں دھوئے نکال ہے جس کو اکثر صاحب نے اپنے تحقیقی مقالے میں جاسایا ہے فرمایا ہے۔ فطرت کے معنی قبال کے ہاں یہ ہیں، اس جو سے وہ منور بائیں رقم طراز میں

طاس، قبائل کے نقطہ کا یہ سے زیادہ محتاط مسئلہ، سوال یا ہے اس طرح سمجھیں۔ ہر علاقہ یا بھی نقطہ کے محتویات میں استعمال کیے۔ قبائل کے حامی کے اس ٹکڑے کو "مطرت" کہاں فائنٹ کا ہم جو جی، ابھی سمجھ رہے ہیں قبائل کے زیادہ، لڑیہ مطرت کے حامی بن گئے اور یہاں طبیعت کے نہیں لایا، بلکہ یہی کہتے ہیں۔

میرزا نظر حق تعالیٰ مقارن انہی مہنوعات پر بنیاد معلومات اور علمی تفتیشی مطالعے کے تمام تر مہمانانِ بیسے ہوئے ہے۔ ریل
میں کہ چھوٹے مہنوع سے مقارن کا قہر بہت بڑا ہے، اور یہ پیش خدمت سے

پاسپاؤں

فطامی ماہ میں فطرت کے لفظی و اصطلاحی معانی ہم یہ بحث کی گئی ہے۔ مغرب میں تصور فطرت کے معنوں کے تحت قدیم یونان، رومی تصور، تہ فطرت و منظر فطرت پر یہ حاصل حاصل بحث کی گئی ہے اور اس دور کے مفکرین، اہل علم و حیوانات کا جائزہ ان کی تحاریر کی روشنی میں لیا گیا ہے۔ مغرب و افلاطون نے نظریات فطرت اور جدید مغربی مفکرین نے ان سے متعلق بہت سے کام کیے ہیں۔ فطرت کے تصور میں کس قدر تغیر پیدا ہوئے؟ ایک ایسا ہی تحقیق کی صورت میں سامنے لایا گیا ہے اس دور کا پچیسواں صدی کا جو جب چند نویں صدی عیسوی تک ہے اور اس کے چاروں طرف میں سنسکرت اور یونان، اور نام کی بات کی اور بطور مثال وراثت سے ثابت کیا گیا ہے۔

مغربی نشاۃ ثانیہ کے دوروں میں حضرت نگاری کا آغاز "مزمور ہاشمی" کے سننے کی پوچھ کا میڈی کوثر

ہتے ہیں جو صرف اس دور میں مغربی نظریات کی عکاسی کرتی ہے بلکہ فطرت نگاروں کا یہ دانشور کی مرتب بھی ہے۔
سترھویں صدی عیسوی میں انگریز ڈیوچ اپنی لکھی Essay on the Man اور جان ورس Air and
angles کے تناظر میں ایک نئے اور فطرت اور تصور فطرت کو انگلیوں لیتے دکھایا گیا ہے۔ مانتوں سے ان صدیوں
میں یوں ٹکلیو داس، طیشے کاٹ، شوپن ہار اور گوٹے کے معقوبہ انظر پردہ کی ڈاک کی ہے۔ طیشے کے
Superman یا فوق البشر کے نظر پر اسے اسکاں سے مان و مکان کی حقیقت کے فطرت سے اثبات داس۔ میں کہیں
اقبال کے خصوصی جو سے شامل کیا گیا ہے۔

سویں صدی عیسوی کے زمانیہستان کے شعروہیم بلیک، ایس بی کا، ایچ۔ براؤننگ، شینے، مینٹ ہاروی
اور خصوصیت کے ساتھ ۱۰۰۰ء جو چشمپیر سے تھیں مباحث بھی مقام کے اس باب کا حصہ بنائے گئے ہیں۔ حاصل
حاصلت تحقیق کے ضمن میں یہ بات بہت حیرت کی حالت تھی کہ علامہ اقبال، واقعاً، تیار دہلی کی روشنی میں بدورو
بالادول شعروں سے ہی نہیں بلکہ سب سے بڑے فطرت نگار ہیں اور حاصل بحث سے اس بات کی توثیق ہم پہنچتی ہے۔

باب دوم:

اس باب میں فطرت کے تصور کی حکیم مشرق سے حواس سے لی گئی ہے۔ مشرقی علوم کے سرچشموں میں قدیم
ہندوستان کا آریاں ادب خصوصاً چہرہ دید بہت اہم ہیں۔ اسکا محترم نے بدوروہ دیدنی تصور فطرت کے ضمن میں حواس
وہیپ تحقیقی حواس میں ترجمہ Divine Substance پر اور تحقیق دی ہے۔ علامہ فطرت

”دہم، جنم دیو Womb of life بھی ہا گیا ہے۔ عیسوی عہد سے مطابق اور اور کونوں ہوش میں خدا کی
صورت اس تخلیق میں منکس ہوتی ہے جو ہم بھی ہے اور کون بھی۔ جو بڑی اور فطرت سوت سے بدقوت مطلق اعباد
سے لگ، لگ ہیں مگر فطرت سے اندر یہ ہی ہیں۔۔۔ بددوں نے یہ دہم دار کا تعلق دہم سے جو پانچ عناصر میں سب
سے پانچ عناصر ہیں، یہ دہم جو Divine Substance کا سب سے پانچ سب سے طہیہ و سب طہیہ ہے عام
یہ ایش کے ضمن میں ایسی ہے پانچ عناصر میں بھی۔ مہ، پانی، ہوا، مٹی، آگ جو تین چنانچہ دہم اور دہم دہم
تخلیق سے اوہم اور عہد فطرت سے ہیں۔ یہی پانچ مطلق فی تخلیق تو انہاں سے مانتوں کی رتے ہیں۔ (۱۴ ص ۱۴)

اس سلسل میں مشرق سے قدیم علوم کے منابع میں سے یہ اہم سو سے بھی مہی و حیرت علم کو کھنگالیں ہے۔ دہی
نکات فطرت و یانگ Yang میں Yin اور ان کے بدیہی اجمال میں کی Tai-Ki۔ یہ حاصل معنویت مختصراً دہم میں جمع
کی گئی ہے۔

اس کے بعد قدیم عربی اور اسلامی سراسر و تصورات فطرت کو نہایت احتیاط سے زمانیہ تہیہ اور مسوط حواس میں
مستطوع نے حیرت کی روشنی میں واضح کر دیا گیا ہے۔ دہم کی قرآن وحدیث کا دہم بدیہی رنگانہ مانتوں دہم بدیہی و فلاسفی

”اور آخر ہر کے دلوں گروہوں اشتراقی و مشائی کے نظریات و فطرت کا منسلک چارونگی کیا گیا ہے۔ علامی مفکر بن مہدوی
، علامہ سعد جانی پیر و مرشد مولانا جلال الدین رومی کے افکار فطرت کے عدا و و فخر الدین عرقی، ابن عربی، بوعلی سینا، ابن
خلدون، روہی، سہری، شاہ ولی اللہ محدث دہلوی و غیر ہم کے خیالات و دلائل و براہین کی شہی میں آشنا کیے ہیں۔
اس باب کی خاص بات تعلق فطرت کے طلاکات کے مباحث ہیں جس میں ہندو مت سے رمز بات، پرش
و پر رتی، مشرقی ہند کی فطرت، نعلی، مہدوی، صو، تہ، گنگ، بن، و عربی، از فلک سے ”فطرت“، ”طبیعیہ“ کے وسیع
معنیم کا شہس بھی ہے۔

باب سوم:

تیسرے باب میں اردو شاعری کے خصوصی حوس سے مضامینا فطرت اور بحث لایا گیا ہے اور نمونہ پیش کیا ہے
، مال پر محیط رد و شاعری سے ہر نند و شعرے کلام کے تسووسا و فطرت نگاری کے حوے سے مظهر عام پر لایا گیا ہے جس
تو یہ کچھ حود ہی ہے (وقت طلب اور دشا ہوے کی گواہی دیتی ہے اس پر مستزاد ڈاکٹر ہاشمی صاحب کی اردو شاعری کے
حوے سے یہ تحقیق ہے جس کے چند مضامینا فطرت و شہس حدس ہیں

”اس تحقیق سے یہ بات سامنے آئے کہ قدیم رد و شاعری میں فطرت نگاری کا کوئی ثبوت نہیں۔ تاہم میر شعری
طور پر ان کے اس فطرت سے مناسبت شاعرانہ شہس وارتے ہیں بقدرت بدت و کجی بھی یہ موضوع کی حیثیت سے ہمارے
شاعروں کا محبوب رہا ہے۔ مظهر فطرت مخلص عاصمت کی حیثیت سے ہیں۔“ (ص ۶۲)
میر تقی میر حسن اور عاصم کے اس مظهر نگاروں کا جواب بے گریز ملتی ملاز میں حسن، عشق کے دیگر مہم جوہات، اجاڑے
کے (ص ۶۳)

”میر، سید شہس فطرت نگاری کا ازالہ قدرے چل چلا، محمد حسین (۱۱)۔“ (ص ۶۴) میر غنی سے خوب صورت لکھیں تاہم اس
کی قدرت نگاری حرق شاعری، بحیثیت دھنی سے (ص ۶۸)

”ان کے سر سے سر اہ فطرت و عجیب و غریب تصور پیش کیا۔ حسن و خلق مخلص نگاروں سے تھا۔“ (ص ۶۹)

اس باب سے آخری حصے کو معر کا درجہ دیا جاتا ہے جس میں قبائل کے تصور فطرت و فطرت نگاری چینی
شاعری کے حواس سے حقیقتاً انہ میں آمیزہ پایا ہے۔

اس باب میں ڈاکٹر منور ہاشمی قبائل کی فطرت نگاری پر مشتمل ابتدائی شاعری پر مغربی شاعروں کی اثر پہ کی
کا جائزہ لے رہے ہیں مگر ساتھ ہی قبائل کی فطرت نگاری کے تقصیمی نکتے کا ترہ بھی فرماتے ہیں کہ
اختلافوں سے فطری مسائل عصر کے ہر وجود قبائل سے اپنے مخصوص مدار میں موضوع بد و اول قدر چاہا، مہ فطرت و فطرت عام
کا حامل بن کر کہ جو مغربی شعر بھی اس میں قبائل و مقابلے سے سے کا صریح۔ ہوا کی استدلال اور حرکت و حل ہے کہ فطرت

نگاری حال حوٰں طبع اور لذتِ کام واپس ہیں بلکہ مشاہدہٴ فطرت اور آفاقی پیغامِ رہاں سے جیادگی و سائل کا مجموعہ ہے۔ اسی بات کے ساتھ بعدِ شب اگر یہ جملہ بھی شامل کر دیا جائے تو اقبال سے ڈلی خیالات و مباحثات بلکہ عمرِ حیرت کی پختہ عادت جو یورپ کا مزید گہری ہوئی، سے جیادگی محراب کا کام کیا اور تمیز دی تو یہ چارہ ہوگا۔

باب چہارم:

اس باب میں اقبال کی رودادِ طبع سے پہلے مجموعے ہائیک اور ان کا فطرت نگاری سے خصوصی تعلق سے چارہ بیان کیا ہے۔ اس مجموعہٴ نظمیں یا نظمیں تیسری تیسری نظمیں کے بارے میں ناقدین نے آراء و معرّی شعر کی مشکلات سے موارہ مشاہیر کی روشنی میں بیان کیا ہے۔ جیسا کہ ہم چاہتے ہیں کہ ہائیک کا مطالعہ فطرت کے حوالے سے بہت اہمیت کا حامل ہے کیونکہ اس کی نظمیں میں خصوصیت کے ساتھ فطرت جو در نظر آتی ہے۔

اس مجموعہٴ فطرت نگاری کی خاص بات مغربی شاعری کی مری عظمت فطرت نگاروں اور کھلی فطرت پرستی سے غفلت کی حالت غیبیات، محاورات اور دیگر شعری اثرات کے ساتھ ساتھ محتویات کی اہمیت اور سیالیت کی حالت معوی فطرت نگاری سے ڈلی صاحب کے ہوں

قلم کے کام میں اس نظمیں تیسری تیسری نظمیں کے بارے میں جن کا مفہم مغلّٰں صورت اور حواسِ لطیف و لطیف و لطیف کیوں کہ تمہیں اپنی شاعری کو بہت بڑے انقلاب کا ذریعہ بنانا تھا۔ اس سے وہ بھی اس سے اس کی راہ ہموار کر دے تھے۔ انھوں نے شیعائے فطرت سے اپنی دلچسپی اور انگلی کا اظہار اور کارٹھیہات و استعارات کی درسیجے یا ہے اور کائنات کی حسین و جمیل شہادتیں طبع سے پیش اور انھیں تلاش کے پیش میں ہیں۔ (دش ۰۹)

ڈاکٹر صاحب کے بقول اس مجموعہٴ شاعری میں چارہ غرضیں بھی شاعری میں گہری غرضیں ہیں۔ یہ معیار اور فطرت نگاری کے اعتبار سے نظمیں کا مقابلہ نہیں کر پاتیں۔ بہر حال "ہائیک اور انھیں فطرت نگاری کے تصور موعنے اور شاہ کار موجود ہیں۔ اس مجموعہ کی ایک نظم جسے مشرق و مغرب سے فطرت نگاری کا سب سے نادر نمونہ قرار دیا ہے "ایک شام اور پائے ٹکر کے کنارے پر" "مے عورت سے ہے۔ اس نظم میں قبال جلا حوصہٴ فطرت نگاری کے حوالے سے درود درتھ سے کہیں گے ہیں اور سے درود درتھ کی بہتر نظمیں میں سے West Minister Bridge پر تعلق حاصل ہے کیوں کہ اقبال کے اس موجود بیات کی گہراں حارگی تر فہم اور ہائیک تا درود درتھ کی سطح سے نہیں ماہر ہے۔ اسی سے ذیل میں ڈاکٹر صاحب نے شام کے موضوع کے حوالے سے قبال کی نظم "مے عورت اور درتھوں شام" کا مقابلہ کیا ہے۔ پہلے درود درتھ کی نظم کی چند سطر ہیں۔

It is beautiful evening calm and free
The holy time is quit as a nun
Breathless with adoration

مُکب سے عارفیہ ریاضے بہار
ملو سے سے ہے جلد جامِ حیات
حسنِ آئینہ حق اور لبِ آئینہ حسن
لبِ سال کو "حبِ کلامِ آمینہ"
ہے کہ فلک سے مالِ ہستی
کیا کی فطرت، پس تھی مالِ ہستی

باب پنجم

اس باب میں، دوسرے صاحب نے راقی، مرید کے الفاظ سے شاعرت پر یہ حضرت علامہ کے دوسرے اردو مجموعے "بابِ جبریل" میں فطرت نگارن ہر موصوے تحقیق بنایا ہے۔ صبح سے کہ باغِ در اور بابِ جبریل کی شاعرت سے درمیاں گیارہ سالہ وقفہ تھا اور کسی ویراں علامہ نے فارسی کتاب چارچہ نامہ شائع ہوئی۔ اس طرح لابی کی چارشب سرور خودی و مہر ہے خودی، پہاڑ مشرق، رجاء پید نامہ اور اردو کی باغ و در، بابِ جبریل سے نقل شائع ہو چکی تھیں۔

پہاڑ جبریل میں فطرت نگارن علامہ کے افکارن مہسوشی اور "فانی پیغام کی افادیت کے باعشہ دینی دینی کی نظر آتی ہے تاہم باغ و در فطرت نگارن گراں گراں کے پیغامی نزاع کا وسیع تھی تو اس جبریل میں پیغام کی ضرورت کی صورت میں، ابھی چاہتی ہے۔ اس نامہ میں بابِ جبریل کی پیشانی پر دقت اب شعر سے نجات کی ہے

ٹھہ کہ خورشید کا سالانہ سر تازہ کریں
شمس سوچہ شام و سحر تازہ کریں

"بابِ جبریل" میں مجموعی طور پر پینتیس نظمیں ہیں جن میں تیس بی نظمیں ہیں۔ "مسجدِ قلیہ" "ذوقِ شوق" اور "ماقی"۔ یہ نظمیں حقیقتاً قہار شاعری کے اوج پر پہنچاؤ ہیں اور یہ شاعری میں ان نظموں کے پائے کی نظمیں بلاشبہ آج تک تخلیق نہیں ہو سکیں۔ اس کے علاوہ بابِ جبریل میں متعدد چھوٹی نظمیں بھی شائع ہیں جو اپنی جگہ پر ہمیت کی حامل ہیں۔ عورتیں بات یہ ہے کہ مرصاحب کے نظموں میں مجموعی نظمیں، ملک و در کی نظموں سے مرتبہ میں نہیں ملنے ہیں

اس مجموعے میں فطرت نگارن کے جو سے سے لگ لگ نظمیں ہیں مگر کٹر نظموں اور غزلیوں میں مضامین فطرت کی بہار ابھی چاہتی ہے۔ اس کے ذیل میں ڈاکٹر صاحب نے ڈاکٹر عبدالغنی کی جو رائے نقل کی ہے، وہ سدا کا درجہ ہوتی ہے سدا نظر میں

"اس مجموعے میں لطیف، ملاہت اور السانیت نے موصوے پر لگ لگ تحقیقات نہیں ہیں کی۔ رطرت، محبت نے مضامین پر وہی لگ تحقیق پائی جانے کی لیکن ان سب موصوے کے نظامِ رطرت سے روچا ہونے ان شعر اور نظمیں

ایب اور مشابہت کا لفظ ”چادپر کے نام“ کے قریب سے

۳: سر صاحب نے پل جریل کی دیب اور خصوصیت کو مایاں کیا ہے کہ اس کی غزلوں کو چھوٹے غزل کا نندہ قرار دیا جا سکتا ہے اور مہر ت نگار کی کہ حوائے سے پہلی صدی عیسوی سے منسلک شاعر پھر ترن جری کے حیات سے، وجود یہ شعر مہر ت سے آئے ہیں۔ حوائے سے خد سے بی جری سے

² سرو تاواں ۾ قدم ۾ وٽارڪ ۽

سہ ماہ کے چار کڑے میں ڈاکٹر صاحب نے حضرت علامہ کی ۱۹۳۶ء میں شائع ہونے والی کتاب "نصر سیاح" کے ساتھ ساتھ فارسی اور اردو مجموعہ "ارمغانِ حجاز" کی مدونہ نویں، مظلوم، مقلعات اور رباعیات و غیرہ میں فطرت نگاری سے جوئے شامل کیا ہے۔ "نصر سیاح" کے بارے میں ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں

جیکہ رمعالیہ بخار کے رد کلام کا ایک چوتھائی حصہ فطرت نگاری کے حوالہ پر مشتمل ہے۔ یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ حضرت علامہ نے مظاہر فطرت کی زبان میں بات نہ کی ہے تو اس انداز میں ہے کہ بچہ جسے اور سننے والہ براہ راست آن مظاہر میں لکھا جائے ہے بجائے اشعار کے اصل پتہ پر راجحی توجہ مرکوز رہے

Scanned with CamScanner

دشہری شہادہ قصیدے سے شروع ہوئے ان شاعر بہ مثال قبیل سے بڑھ کر کسی دیباچے اور بے شہادہ شاعری کی سے۔ وہ انگریزوں کے
ماہر لطیفی شعر (Metaphysical Poets) سے بدرجہات شدت سے اپنے افکار و شعریوں کے میں اور اسی شہوت
صالح کو اپنی رزق و دست فتن کاروں سے غرض میں صحت میں آتے ہیں

۱۔ نہ صاحب کے محبوب چونکہ قبیل فاطمہ خوری بھی حضرت سے منہ پڑا کا نتیجہ ہے۔ اس لیے صاحب نے کلیم کی
نظمیں اور غنی قطعات قطرات نگاروں کے درمے میں آتے ہیں کہ باب میں اس صاحب سے اسے تو قیام احمد صاحب کا یہ
قبیل صلی اللہ علیہ وسلم جو قطعات قبیل دروہ رو تھ کی اہمیت سے بعض طرک میں ان یہاں نقل کیا جا تا ہے
”جائے کوستان و دیگر قطعات“ کی کلام ہے۔ مثال سے حضرت سے جو لگاؤ اور بہت کلام ہے۔ ان کے انامہ میں
سے ان کے یہاں ان شہادہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اہمیت و تقابلات سے در اثر کلام ہے اس طرح اقبال کی حضرت نگاروں
۲۔ تھ کی حضرت نگاروں سے یہ ہے۔

باب ہفتم:

اس باب میں نہ صاحب نے اقبال کی حضرت نگاری کے ہم عصر شعرا پر سر جی و اشتیاق کا سراغ لگایا ہے۔ یہ ہم
عصر شعر درگب شعر، ہوجواں، ہم عصر، کم سن، ہم عصر ہیں مگر نہ صاحب نے اس طویل اور پید نتیجہ بحث میں اپنے کے
بجائے یہ ہم عصروں میں قبیل کی حضرت نگاروں کے اثرات و مہوڑے ہیں جو یا تو ان کے ہم عصر ہیں یا عمر میں چھوٹے
ان شعر میں ریاض خیر آبادی، مانڈی بدایونی، فانی، پادریکاوری، مولانا ظفر علی خان سے ہے۔ یہاں نہ آبادی،
ہم عصر کوٹلوی، یاس بیک، دیکھی، غوثی محمد ناظر، جگہ مراد آبادی، جوش برحق، بکلیل بدایونی اور حقیقہ جانیہ حریف ہمسے شعر شامل
ہیں۔ حضرت نگاری کے ضمن میں جدید، روئے شعر، پر ملا، اقبال کے اثرات کے ثبات میں اسے نہ صاحب نے کلام شعر سے
چند جہت مٹاؤں اور ترن و سہ سے ساتھ عمیق مطالعہ سے بعد شامل تحقیق ہے ہیں۔ حتیٰ کہ جوش جیسے وہاں مخالف علام
سے بھی بہت مضبوط دلائل فراہم کیے ہیں۔ ان کے علاوہ مولانا سرت مہائی کا خصوصی مطالعہ بھی ان باب میں شامل
ہے۔ جس میں کسی حد تک قبیل اور حسرت کی حضرت نگاروں کا موازنہ کیا گیا ہے۔ صحیح بات تو یہ ہے کہ اقبال کا اپنے ہم
عصروں سے مورہ کی طور نہ تو ممکن ہے اور نہ جابر یوں کہ قبیل کے ہم عصر شعرا کی حضرت نگاروں قبیل کے رہے تھے
۳۔ ہم نے ان وقت اور سب سے نظر اہمیت پیدا ہے۔ بولی ہو قبیل کا خاصہ سے یوں کہ اقبال نے حضرت نگاروں کو فکری
ترقی عطا کیا ہے۔ تاہم یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اقبال کے رہے حضرت نگاری ہے۔ ہاں خدا ایک توحید کی شکل اختیار دی۔
جو کہ ہمیں ان کے معاصرین میں والوں والوں نظر آتی ہے۔ اگلی میں قبیل کی تقلید کی کششیں بھی کبھی جاسکتی ہیں مگر اس
مضامین سے پر چلنا ہر کسی کے بس کی بات نہیں تھی۔ یوں کہ قبیل کے لیے جو کلام ان کی ذہنی فکری و فطرت اور روح سے
باعث آتا ہے، ان کے دل میں تھوڑے اور دوسروں کے لیے کلام عبور کرے سے براہ تھ

خلاصہ کلام.

- ۱۔ اس چوتھے تحقیقی مقالے سے گرم چیدہ چیدہ نکات جن پر یہ دیکھیں، سمجھیں، یہاں بیان کیا گیا ہے۔
- ۲۔ قبائل سے فطرت نگاری کو وجدانی احساسات سے ہم کنار کر کے ایک معروضہ مقام حاصل کیا۔
- ۳۔ انھوں نے فطرت کے جس عظیم کو بھی موضوع بحث بنایا، اس میں اپنے فہم اور فکر سے جاننا ڈال دی اور ایسی جان
- ۴۔ ان کو خود فطرت بھی سپہ و پردہ شک کرے۔
- ۵۔ مشرق و مغرب سے تمام نظریات فطرت کا قبائل سے بغیر مطالعہ کیا اور یہ صرف یہ کہ ہر فلسفے و تحقیق و تحقیقی
- ۶۔ انداز میں پرکھا بلکہ اس کا تاریخی شعور بھی چاٹا۔
- ۷۔ شاعری میں فطرت نگاری کو جس انداز میں فطرت علامہ نے برتا، مشرق و مغرب میں اس کی مثال ملنا محال
- ۸۔ سے اور وہ جدید کے مشرقی، مغربی ناقدین و محققین سے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ یہ صرف حضرت علامہ
- ۹۔ کا سلوب فطرت سے مستعار یا، جو ہے بلکہ حضرت علامہ نے اپنے تصورات بھی فطرت سے اخذ کئے ہیں۔
- ۱۰۔ قبائل کے فلسفیانہ تصورات بھی مغرب سے اخذ شدہ ہیں۔ اس طرح انھوں نے فطرت نگاری سے عقلمندانہ کام لیا ہے۔
- ۱۱۔ اپنے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھتا، بلکہ اردو میں سے لیے بھی فطرت نگار بن گئے ہیں، ہماری دیکھنے کے طور پر مستحال یا ہے۔
- ۱۲۔ ہماری ذہنی مرغوبیت، دانشمندی، ناک تامل کے باعث ہم فطرت نگاری کے دشمن ہیں
- ۱۳۔ قبائل کی شاعری کو چوری و چھپا کے سامنے اس طرح پیش نہ کر کے جیسے حق مانتا تھا۔ درمیان پرپے میں فطرت نگاری
- ۱۴۔ کے حوئے سے قبائل صبر ہے جائے کام انھی سے دوسرے شروع ہو چکا تھا اور اس کی بڑی مثال مشہور مغربی
- ۱۵۔ نقاد البرائن کا معتزلی بیان ہے کہ قبائل دورا دور تھوڑے تھوڑے پیمانے پر بڑے شاعر ہیں۔
- ۱۶۔ علامہ قبائل میں فطرت پختی (یعنی کہ دور دورہ و غیرہ مغرب شعور کی عام روش سے) کی
- ۱۷۔ بجائے جدید تخیل فطرت جو کہ ان کے نظریہ خودی سے پیوستہ ہے، چرچا میں جمی ہوئی نظر آتا ہے۔
- ۱۸۔ فقہم قبائل اور کلام قبائل میں فطرت نگاری کے دشمن ہیں، مگر یہ سب، دیکھنے کی یہ کاوش دروداد میں ہے۔
- ۱۹۔ جہاں اتفاقی رویت کا پیش خیرمات ہوتا ہے ضرورت کی مرکی سے کہ یہ تحقیقی مقالے صرف بہترین انداز میں
- ۲۰۔ شائع کر کے اردو دان طبقے کے سامنے لایا جائے بلکہ انگریزی زبان کی صورت میں انگریزی زبان فطرت کے استفادے کی
- ۲۱۔ راہ بھی ہموار کی جائے۔

رودادِ تقریب بحوالہ اقبالیات:

عالمی اردو سہ ماہی مجلس قراچہ کے زیرِ اہتمام چودہ تاریخ کی ایک عظیم المنظر اور مسرور تقریب منعقد ہوئی۔ عرض
 ہے کہ تقریب کی تیاری میں جی۔ پی۔ پی کی ہر عنصر شخصیت، مشہور شاعر اور نقاد، منور ہاشمی پر عقیدت کے
 بھروسے چھوڑ دیے جاسکتے ہیں۔ حال ہی میں علامہ اقبال کی عظمت نگاری کے موضوع پر تحقیقی کام مکمل کر کے اس تقریب
 کی تیاری میں حاصل کی ہے۔ تقریب کا صدارت عالمی شہرت یافتہ پاکستان شخصیت بابا اعجاز عثمانی نے
 کی جسکو علامہ اقبال کے مددگاروں میں سے چوتھے سربراہ اقبال مہمان خصوصی تھے۔ تقریب میں پاکستان مطبوعات
 ماہانہ کی شایعہ نمبر ۱۰۰ سے تقریب حاصل ہوتی ہے۔ تقریب کے شہر کے تمام بی۔ بی۔ سی اس میں شریک ہوئے
 اور ۳۰ منور ہاشمی کی بھی رہنمائی کی۔ بھارت کی بھرپور خرچ تھیں۔ تقریب کا صدارت علامہ اقبال کے
 مددگاروں نے عقیدت اور محبت کے لیے اہل علم و ادب کی تعداد انہوں نے اور گلوں سے گنگی زادہ ہے۔ تقریب
 کے مددگاروں نے اس موقع پر تقریب کی مس کی نظر سے انہوں نے پاکستان کے کمپین اور انار سہ ماہی اشفاق سے
 کی تقریب کے ہر قاعدہ کا اس کے لیے معروضہ قاری محمد آصف سے تمام کا کام اور ہر جہت میں ممتاز نعمت خواں محمد از
 جنہوں نے اس موقع پر حضرت اقبال کا عظیم کام پیش کیا۔

بہت دیر سے تقریب کے بعد عالمی اردو سہ ماہی قراچہ کے نائب صدر ممتاز عثمانی شہر کے خطبہ شنبہ ایڈیشن میں انہوں
 سے کہا کہ عالمی اردو سہ ماہی پاکستان سے آئے ہیں بڑی بڑی ادبی شخصیات کی پڑھائی کے لیے تقریب منعقد کرتا ہے
 مگر دعا ہے کہ تقریب کی تیاری میں بڑی شخصیات سے بھی بڑی شخصیت ہماری جی مشغول ہیں۔ ہاشمی کی صورت میں
 سوج ہے یہ تقریب اس کی بھی کامیابی سے اعتراف میں معتقدی جارہی ہے۔ انہوں نے کہا کہ سہ ماہی کی صورت میں
 شخصیات کا بہت بڑا اجتماع ہوئے اور یہ مسرور ہاشمی کی عظیم شخصیت کی بدولت ہے۔

تقریب کے بعد عالمی اردو سہ ماہی قراچہ کے نائب صدر ممتاز عثمانی نے اس موقع پر شری و مظلوم خیر خیمیں ڈاکٹر منور ہاشمی
 کو اس طرح پیش کیا

آج کا دن کیجیے مرالیاں باہمت کے نام
 آج کی تقریب اہل علم کی عظمت کے نام
 آج کے سید مسرور ہاشمی کو ر دین
 مصعب علی کے پاس پر مبارک باد دیں
 خوب سے تحقیقی علمی کے لیے عنوان کا
 شاعر مشرق بطور مہمانِ عظمت نگار

معروف شاعر "فنا برائی" نے "منور ہاشمی" کے لیے پتی عقیدت کے پھول کچھاس ادارے سے پیش کیے

رہن ہے "ن" قر تو خلاق مور
بچہ ترا ہر رہر کا تریاق مور
اقبال کے من پہ جو قلم پیرا تھا سے
غظیب کی صداقت سے ہے براق مو

ممتازہ کالر پولیسر نا اہل نہیں محمد (کلک عبدالعزیز یونیورسٹی) نے پی بی بی کے لیے "منور ہاشمی" کے تحقیقی مقالے کے جوڑے سے سیر حاصل گفتگو کی دروازے بہت بڑا علمی کارنامہ مقرر دیا۔ انھوں نے کہا کہ اقبالیت میں تحقیق کرنے کے "منور ہاشمی" نے قومی ادبی تقاضے پورے کیے ہیں۔ "ڈاکٹر منور ہاشمی" کے بعد ممتاز شاعر محسن علوی نے "منور ہاشمی" کی علمی و ادبی خدمات کا منظوم اعتراف کیا

خوب چکھر کو گر سبب اقبال جو حاصل
تو ایسے دہائی قوموں کو خواہیں سے جگاتے ہیں
سند قبائل پر پائی سور ہاشمی سے یوں
"محسن" شعر سو بدور منور تنگ گاتے ہیں
محسن علوی کے بعد منور ہاشمی نے شاعر محمد مختار علی نے "منور ہاشمی" کو منظوم "پی جی" میں پیش کیا
حرم شب میں "اکرم" قریع امکانات رکھتا ہے
جہاں بھی جائے وہ چا تشخص ساتھ رکھتا ہے
حسن اقبال کے افکار سے پرور ہو حسن کا
"مکی شاعر شعور" اہل حالات رکھتا ہے

معروف کام نگار "ارشد" نے "محسن احمد" پرچہ سے اس موقع پر "منور ہاشمی" کے تحقیقی مقالے کے جوڑے کے "انقد" خیالات کا اظہار کیا۔ انھوں نے کہا کہ "قبلیات" میں تحقیقی کام آسان نہیں ہے۔ "منور ہاشمی" سہارنپور سے مستحق ہیں کہ انھوں نے "ذہن" اور "ذہن" مہمور پر قلم اٹھایا۔ انھوں نے کہا کہ "منور ہاشمی" کی طرف سے "منور ہاشمی" نے "ڈاکٹر" کی ڈگری جو "یونیورسٹی" کے لیے بھی اعزاز ہے کہ ان کے "منور ہاشمی" ایک "ناہرہ" ڈاکٹر اور "ناہرہ" شخصیت ہیں۔ ایسے لوگ اداروں کی عزت اور ناموس جو رہتے ہیں اور انہی کے دم سے ادارے اپنی پہچان بھی گرواتے ہیں۔ "ہدیہ" مجھے کے شاعر "مظہر عباسی" نے بے حد صورت اشعار میں "منور ہاشمی" کے لیے عقیدت اور محبت کا اظہار کیا

خبر ہے زہی کہ ہے دانش کدہ کوئی
لگتا ہے ہر خیوں سے ڈھونڈ بے گھر ترا

سب جیوں تیرا کھانا ہے رمتے
ہے اور ملک جمال عرب میں اثر تر
اردو درختانی کے معروف شاعر طاہر قیس سے دووں رباعوں میں ڈاکٹر منور ہاشمی سے محبت کا منظوم اظہار کیا
دقت کے قفا بھی اس بات کے چہن سحر
شاعر آفاق ہے یہ اردو مرکز کا ہیر
شاعروں کی ہڈم میں ہے یوں منور ہاشمی
نئی دیکھا رچی میں حسن طرح عبدالقدیر

اس موقع پر معروف شاعر سیم سحرے بھی ٹٹری اور منظوم خراج تحسین ڈاکٹر منور ہاشمی کی خدمت میں پیش کیا۔
معروف سائنسدان پروفیسر اسرار علی سعید نقوی نے علامہ قیاس کے لکھنے اور ڈاکٹر منور ہاشمی کی خدمات پر موضوع بتاتے
ہوئے تفصیلی اظہار شکیاں کیا انھوں نے کہا کہ ہمال عالم اسلام کا سرمایہ ہیں اور منور ہاشمی قہاریت کا سرمایہ اس موقع پر
مشہور عرب شاعر شیخ عمر سامہ وسید اس نے عربی اور اردو زبانوں میں ڈاکٹر منور ہاشمی کے لیے محبت نے پھول پیش کیے۔ ن
سنا پید شعر کا ردور حمد

منور ہاشمی اور ان کا حاکم ان علم و ادب کا سرمایہ ہیں۔ منور ہاشمی عظیم علمی کا مدیترہ اور شاہین

معروف صحافی میر محمد حاتم نے اس موقع پر ڈاکٹر منور ہاشمی کے تحقیقی مقالے سے ایک اقتباس چھپا دیا اور علامہ
اقبال بھی پیش کیا۔ علامہ اسلام آباد نظم قریب استغای درہم۔ اسیہ شتیاق احمد (ممبر قلم) اور منیب (ممبر قلم) نے
بھی ڈاکٹر منور ہاشمی کے تحقیقی مقالے سے اقتباسات پیش کیے اور حاصل کی

بہارن قلم صاحب شام ۱۸ ر ۱۰ ڈاکٹر منور ہاشمی ن جو تالیفوں کی کوئی میں انہیں پر نظر کیا۔ انہوں نے
خطاب کرتے ہوئے علامہ قیاس کا مخلص ہیں لیکن معصومیت کی حیثیت سے بھی ناگاہک تشریف و مقرب میں سب
سے بڑے۔ انھوں نے کہا کہ علامہ قیاس کے پاس میں کمال کے ساتھ کس ہوئے وے لائے کے سب لکھنے سونے
میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ انھوں نے علمی سوسائٹی اور برہنہ خراج تحسین پیش کیا۔ اس موقع پر ڈاکٹر منور ہاشمی
نے لبالبات سے متعلق معصوم سونوں کے جو بات بھی دیے۔ اس سے بعد منیب صاحب بھی سر آرا و اقبال سے لبالبات میں
پی پیج کی گرتے پر ڈاکٹر منور ہاشمی کو برہنہ خراج تحسین پیش کیا۔ انھوں نے کہا کہ ڈاکٹر منور ہاشمی کا تحقیقی کام عظیم قومی
خدمت کا ادب رکھتا ہے۔ انھوں نے اس موقع پر منور ہاشمی کو منظوم خراج تحسین بھی پیش کیا۔ پاکستان سفارت خانے کی
نمائندگی کرتے ہوئے ڈاکٹر منیب برہنہ ہا کہ ڈاکٹر منور ہاشمی جیسی علمی و ادبی شخصیات معاشرے کی عظمتوں کا معیار
ہوتے ہیں۔ انھوں نے بھرپور لکھی رنج پیش کیا۔ صدر تقریر، بابا نے انشورس ڈاکٹر محمد سحاق خان سے اپنے صدارتی
خطبے میں کہا کہ علامہ قیاس کے فکر و فن کی مختلف جہات پر بہت تحقیقی کام ہو چکا ہے لیکن بھی طلب بہت سے یہ باتوں تحقیق
ہیں۔ ڈاکٹر منور ہاشمی نے کیا اچھوتے اور نادر موضوع پر قلم اٹھایا ہے۔ اس لیے ہمارے ہا کے مستحق ہیں

ڈاکٹر منور ہاشمی

بطور محقق

”حسرت موہانی پر اقبال کے اثرات“ میں حسرت کی شخصیت پر تبصرہ کرتے ہوئے رقمطراز ہیں
 ”حسرت کی طبیعت اثر پذیر کیسے اور حسی تھی اور بہت جلد منڈ ہوتی تھی۔ جو اس کے لئے یہ شعر پیش کیا۔

غائب و مصطفیٰ و میر و نسیم و مومن

طبع حسرت سے شہاد سے بڑا ستار سے قیض

عشق کا تصور حسرت کے ہاں اس قدر قدیم سے عطا ہوا تھا۔ اس کا غلبہ مگر کثرت پرست کا اسان قاضی سے اچھے سے
 جس میں تحریف اہل سے تصور عشق کا ایک مذاں بھی مگر یہ: الفت آیا یہ اقبال سے عشق سے بہت غریب ہو گئے۔

”غائب و میر جلد میر میر نگارن کا نقش اوس سے نگارن کو محظوم ہوتا ہے کہ میر انیس اور مرثیہ ویر کے کلام کی
 لہجہ است و اوقات، جامعیت، مہذبیت، موصوعیات کی وسعت اور جد ہات و احساسات عقیدت کی قزونی کے باعث پہلی
 و بعد میر میرے منصب ادب کا درجہ پر ہر مضمون یاد بار پڑے سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ میر یعنی مرثیہ اور جی کی شاعری سوچوں
 کی بلندیوں کو چھوئی، سے یہ پہرہ دیکھئے۔

”اس سے چنے“ سے سماجی مسائل، اخلاقی مسئلوں اور بے عمل شامل کا۔ جاتی تنقید کے تمام تر رائے ان کے ذہن سے
 تھے جس کا اثر اس سے حسرت کی اس وہ بھی خیال تھا کہ مرثیہ کی یہ طبعیہ قوم کے کسے خصوصیات و محدود رنگ ہونا چاہئے قید
 اس سے ہر کی۔ مثلاً، ”اساسی وضع تہذیب، مکتب، عقیدہ، مذہبی مادیوں ہاں میں سوسائٹیس، مہذب کے اندر میں
 ہے میر میرے لئے مثال کے ساتھ اس طرح میرے واعداں قوم کا درجہ دیا۔ اپنی ادب کا ایک تہذیبی بعد، ادب کی تبلیغ الفاظ سے
 نکل کر اس سے اس پر پائے۔

و نہ صاحب اس طرح عام زندگی میں نہ ملتا ہیں وہی خوب ان کی تحریر میں بھی پائی جاتی ہے۔ دیکھئے مثلاً
 باتوں کو کیسے چلے پھلے گئے ہیں۔

”بعض نظروں نے جوں میں اشیا، جو سے جے شاعر نے جدید تجربے کے مطابق یہ کام تب بھی نہیں ہے بعد بعض
 خصوصیات سے باعث شعور کا مقصد اس سے بھی بہتر اور کیا ہے۔“

مجید امجد کے بارے میں کہتے ہیں

”مفتاحین مجید امجد کی شاعری کا موازنہ فیض احمد فیض اور نادر ام... اس سے ساتھ جتے ہیں۔ مجید یہ معصوم، جو فیض کے ساتھ میں ان
 تینوں کو بہت اہمیت دیتا ہوں اور لکھتا ہوں کہ جو غایت فیض سے اس پانچوں سے دو مجید امجد کے ہاں شاید نہیں ہے مگر اس
 کے باوجود وہ بڑا اچھا ہے کیونکہ اس کی شاعری جو محمد علی علی سے جو میں یہ اس نے انماں چاہے ہے چاہے میں پانچوں
 مصائب و اہمیتوں سے بھر پور ہے شاعری کے ذریعے غیر اہم لاگتی انہماک ثابت کیا ہے۔

میر سے خیال میں اس کتاب کا سب سے اہم باب ”ادب، معاشرہ و روحیت فکر“ ہے۔ ادب کی تین قسموں کو
 بیان کر کے بعد فرماتے ہیں

یہ تینوں میں ادب تخلیق کا یہ عنصر معاشرے میں فکر و جدت کا ذریعہ حسرت سے یہ سب سے بڑا ہے
 نظریاتی اور منظم معاشرہ بنایا جاتا ہے۔ ادب سب سے بڑا ذریعہ ہے کے بعد مکتب، ادب میں تقسیم ہے

ڈاکٹر منور ہاشمی محقق اور نقاد

ڈاکٹر اسے ایم چشتی

منور ہاشمی عصر حاضر کے ادوار سے منکدر شاعر ہیں۔ ان کی مسہلات منظر خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہم
اس منظر کا حصہ بن جاتے ہیں جس کا وہ مشاہدہ کرتے ہیں۔ بچہ شدہ کردہ منظر و فکر و فلسفے کی بصورت طبعی طور پر نمودار کر
منظر کی حوت پر چڑھا کر تنقید کے مخصوص ناچوں میں ڈھال دیتے ہیں جس سے خوبصورت عروں کے خوشنور رنگدستے
نکلنے پاتے ہیں۔

ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزلیں جاری حشر کے بجائے انسانی احوال و حالات کا خوبصورت نگار ہیں۔ عروں کے
رہنما نظر ہیں حدت کے دریچے عروں کی روح کو تاریکیوں سے نکالتے ہیں جس سے قاری کا حوصلہ بڑھتا ہے اور اس کے اندر
ثبوت پیدا ہوتا ہے۔ دراصل ڈاکٹر صاحب کی غزلیں غریبیت کے بھرپور رنگ میں رنگی ہوئی ہوتی ہیں۔ اس لیے کہ
ڈاکٹر منور ہاشمی کو اپنی فنی صلاحیتوں کا خوب اوراک ہے اور اس کا اظہار انہوں نے مختلف اوقات میں مختلف مدد میں اپنی
شاعری کے ذریعے کیا ہے چند اشعار عرض ہیں

ماتے بھر کو خبر ہے کہ میں ستور ہوں
میر وجود صراحتی سے روشنی کے سپر (۱)
کب ستارہ سے معذور یہ نہیں کہیں کہیں پر
یہ ممکن ہے نہ، نام منایا جائے (۲)
میں تو خواہ اب چیز گھٹا ہوں یہ کیسے ہے ممکن
پھوٹے موٹے پردوں کے میں سہ سے میں دب جاؤں (۳)
دگوں کو داس گئی تیرا کاشقی
ہم یہ طوفان سے پہچان میں بہت (۴)

مندرجہ بالا اشعار سے بھص اوقات نمایاں کرتا ہے کہ شاعر نے اپنے فخر یہ ظلمات کے ہیں۔ انہیں ہم ن
عروں کا مجموعی تنقیدی جائزہ میں جس سے شعرا منتخب کیے گئے ہیں، تو یہ ظلمت فخر یہ شیش نہیں رتے بلکہ شاعر نہیں
چوٹیں کرتے ہوئے وجدان سے اس مقام پر جا پہنچتا ہے جہاں سے یہ حسرت ہوتا ہے کہ اب اس کے کلام میں اصل پختگی
ہے۔ یہ کلام فنی معیار سے تمام نوجوان اصولوں سے راز میں ہے، چاہے عکاسی ہو وہ اپنے مدد کوئی کے جوہر کو بلند کرنے کے
یہ تحریریں کلمات کے پھجور ہو جاتا ہے۔

یہ بات درست ہے کہ ڈاکٹر منور ہاشمی موجودہ دور کے صف اول کے عرب گوشتہر میں شامل ہیں، بلکہ یہ کہنا ہے جو ہوگا کہ ان کی شخصیت یکہ و جلوسہ و مدد ہے جس میں مختلف شعبہ صاف "پہا پہا" تک پھیلے ہوئے ہیں۔ وہ عصر حاضر کے نامور محقق، بہترین نقاد، ماہر قیاسات، عہدہ دار شاعر، ماہر صحافی، نثر نگار، ماہر تعلیم اور اعلیٰ پائے کے دانشور ہیں۔ میری نظر میں ان کی شخصیت کے تمام پہلوؤں کو ایک شست میں بیاں کرنا یا یہ ایک مضمون میں سمونا یہ ممکن نہیں ہے۔ اس لیے یہاں پہلے صرف ان کی شخصیت سے دو اہم پہلوؤں، منور ہاشمی عظیم محقق اور نقاد پر روشنی ڈالنا چاہتا ہوں گا۔

ڈاکٹر منور ہاشمی کی تحقیق اور تنقید سے متعلق دو سبب شائع ہو چکی ہیں۔ پہلی کتاب "عملی صحافت" (تحقیق و تنقید) صحافت سے متعلق تحقیقی اور تنقیدی مضامین پر مشتمل ہے، دوسری کتاب "تجربہات" ہے۔ تجربات و تجربہ کے اعتبار سے بہت مہینہ لیکن دعوت کے اعتبار سے بہت مختصر ہے۔ یہ کتاب صرف گہما گہما میں پر مشتمل ہے۔ اصل یہ کتاب مضمون نگار مضمون نہیں بلکہ گہما گہما موضوعات ہیں جس پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے تحقیق نے اپنے موقف کو جی ثابت کر کے اسے بے متعدد باتیں اور ثبوت پیش کیے ہیں۔ دلیل پیش کرتے وقت مناسب تنقید کی جا چکی ہے یا نہیں ہے۔ اس عمل سے ڈاکٹر منور ہاشمی کا نامور محقق اور بہترین دانشور کی صف میں ڈاکٹر بن گئے۔

میرے خیال میں مناسب یہ ہوگا کہ ڈاکٹر صاحب کی تحقیق و تنقید پر بات کرنے سے پہلے مختصر یہ واضح کر دیا جائے۔ تحقیق اور تنقید کیا ہے اور سب میں اس کی ضرورت کیوں محسوس کی جاتی ہے

تحقیق دراصل سچائی تلاش کر کے کا عمل ہے۔ یہ کون لگانے کا عمل ہے۔ جیسے آپ ماہر کوئی چیز اور اسے مختلف نشانات میں بحث کر کے کی صداقت رکھتا ہے، اور وہ اس اشارات کا کون لگاتے اس مقام تک پہنچ جاتا ہے جہاں اس کا خصوصیت پتہ چلتا ہے۔ اسے بھی یہ تحقیق اور سب کے دھیر میں دے ہوئے مختلف حقائق تلاش کرنا ہے۔ اپنے موضوع کو مستند اور مسلم بنانے کے لیے مختلف حوالہ جات پیش کرتا ہے۔ مردہ شخص تحقیق کے اس عمل میں کامیاب ہو جاتا ہے تو وہ محقق کہلائے گا۔ تحقیق کے اس عمل سے "بی" میرے میں صاد ہوتا ہے۔ بلکہ نئے نئے نکات اور بحث کرتے ہیں جس سے ایک نئی تحقیق کا آغاز ہوتا ہے۔

اسے کی ضد ہے، اس لیے "بی" میں پارے کا مقام اور یہ تحقیق کیا جاتا ہے۔ بعد عربی زبان کا لفظ ہے اور اس کے معنی ہیں ہر یا کوئی معلوم کرنا۔ اور وہاں میں خود لفظ کی جگہ تنقید کا لفظ مستعمل کیا جاتا ہے۔ تنقید کا مطلب ہے حقیقی چیزوں کو کرنا۔ کسی فن پارے کا معیار مقرر کرنا۔ عموماً جب کسی فن پارے سے متعلق تحقیق کی جاتی ہے تو وہاں ہیں نہ کہیں تنقید کا سہارا بھی لینا پڑتا ہے تاکہ دشمنان میں شرافت کا عنصر یا روح صاف ہو سکے۔ تحقیق و تنقید کے بغیر امور کی تصویر کی جاتی ہے۔

اصل تحقیق اور تنقید ہم ملزوم ہیں۔ دونوں ناچنے والی ہیں کا ساتھ ہے۔ لیکن بعض معجزات میں تحقیق اور تنقید کا فرق ہے اور یوں محسوس ہوتا ہے کہ تحقیق اور تنقید کا تعلق نہیں۔ یہ صرف اس وقت ہوتا ہے جب

ہم کسی پس پاؤں کا صرف ادنیٰ معیار چھین کرتے کے لیے تنقیدی چاروں کلمہ ہے ہوئے ہیں۔ لیکن ادب میں مودہ جب کوئی دیکھا کسی مخصوص موضوع پر بات نہ ہوتا ہے تو وہ اس موضوع کی ہر صورتوں تحقیقی اور تنقیدی حوالوں سے چھنا پھٹک رہا ہے تاکہ موضوع کو ہر لحاظ سے مستند اور مسلم ثابت کیا جاسکے۔

جہاں تک ڈاکٹر منظور ہاشمی کی تحقیق اور تنقید کا تعلق ہے تو اس حوالے سے اُن کا مرکزی موضوع اقبال کی شاعری اور شاعری میں بیان سے لگے موضوعات ہیں۔ چنانچہ ہاشمی صاحب ہر قالیات میں اس سے منہا ہے اقبال کے قصود و فطرت، فلسفہ، خرد و اندیشہ، عشق و موضوع بنایا ہے اور اپنی تحقیق سے ثابت کیا ہے کہ قبال نہ صرف اردو ادب کا مہندو شاعر ہے بلکہ وہ پوری مسلم امد کا مہندو شاعر ہے قصود اور ہمیشہ رہے گا۔ اس صاحب اپنے ایک مضمون "اقبال کا تصویب فطرت" میں لکھتے ہیں

"ظاہر قبال کے قلام سے عطا شدہ اندازہ: اس سے اردو ادب و ادبی حلیہ کی حالت ٹھسٹ ہیں۔ یہ مصرقہ ۱۔
فکر معلوم، اندازہ و از وحیم الامت شاعر شکر شاعر ملام، برہان جوہر، ۱۰ دہائی و مکتبہ امام فلسفہ اور اس کے علاوہ بھی بہت سی حلیہ ہیں۔ یہ اس لیے کہ ان کے فکر و قصود حلیہ ہی بہت ہی ہیں۔ قبال نے اپنے قلام سے انکسار کا کام کیا، ایک مکتبہ جوہر، دہلی، دہلی، ۱۰ ایک اور مکتبہ، قبال و مکتبہ عطا۔ یہ قبال کی کسی کام سے جن کے فکر فلسفہ، یہاں سب سے دیا رہا لکھا گیا ہے۔ اس سے باوجود بہت سے پہلو بھی قصود شریع طلب ہیں۔ (۵)

ڈاکٹر منظور ہاشمی اپنی بات کو مزید آگے بڑھاتے ہوئے قبال کی شاعری اور شاعری میں موجود فکر و فلسفہ کی خصوصیات بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"اسکیاں کا شعر محض شعر میں ہر یہ فکر کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ شعر نہ قبال پارہ سے جس کی تشریح و تفسیر کے لیے ہوتی ہیں نہیں ہی کافی ہیں۔" ۶۱

۱۔ صاحب قادیان بے کے قبال کا شعر محض ایک شعر نہیں، بلکہ وہ ایک فکر کی حیثیت رکھتا ہے، یہ ایسی فکر جس کی تشریح و توضیح کے لیے بڑی بڑی کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔ ہر شعر میں ایک فن پارہ ہے، ایسی سمیت پائی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مختلف چہرے میں اقبال کی شاعری کی تشریح و تفسیر کے لیے شعبہ اقبالیات الگ موجود ہے۔ جس میں مختلف مکاتیب قبال پر صرف مکتب اور فی کجاوی سے متعلق لکھ رہے ہیں بلکہ ہاشمی میں سینکڑوں مقالے لکھے جاسکے ہیں۔

قبال کے فلسفہ عشق پر بات کرتے ہوئے، کس مور ہاشمی نے اس بات کو واضح کرے کی تلاشوں سے کرباں رہا ہے کی سند ہمیشہ شاعر میں تلاشوں جاتی ہے۔ یہ فلسفہ شعر ہی وہ ہم ہستیاں ہیں جو کسی ہاں میں سننے کے الفاظ و تخلیق کرتے ہیں۔ پھر ان الفاظ کی تشریح و توضیح کے لیے نئی نئی ہستیاں تیار کی جاتی ہیں۔ اس لیے "ہی حیرہ میں اضافہ سے ساتھ ساتھ نئی فکر و فلسفہ کے سنے سے رہتے ہیں جو مختلف محاشر یا کوئی دین متعین کرے میں ہر ہم کرتے ہیں۔ یہی

نظر اور قصہ کپ کا میاں قوم میں میرٹ موتا ہے۔ اس حوالہ سے ڈاکٹر منور ہاشمی کے "پہ منہوں" دیار عشق میں اپنا مقام پیدا کر" سے اقسام ملاحظہ کیجئے

"کرمان و جان کی سند بیوش شاعر کی تلاش کی جاتی ہے۔ سہاگہ کو نے جس لفظ کو جس انداز اور جس لحاظ کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ اسے اردو کے لغات، رنگیں اس کی بیرونی کر کے پرچور ہوتی ہیں۔ شعر کی روش سے ہٹ کر بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ یہ ایک شاعر سے قلمی تفہیم کے لیے جہیز نکلیں۔ رتبہ کی پران میں بیوش اس سے بڑے جتنوں روں سے ہے۔ رہاں کے الفاظ اور رتبہ سے مال مال کر لیا جاتا ہے۔ کی بھی رہاں کی تارن پتا ملتی ہے۔ یہ شعر کا بعد اور بہت مہربان ہے اور یہ شعر کی بعد نہ ہوئے کے برابر ہے۔ جوں سے دان کو لے لفظ و مرکبات سے نوازے سے ساتھ ساتھ یہ ہے الفاظ میں بات کوئے ساتھ ساتھ اس سے بھی ہم کنار یا ہوا ہے۔"

ڈاکٹر منور ہاشمی کی یہ منفرد خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ جب بھی کسی پارے یا لفظ کی مباحثہ کا حقیقی مقصد یہ ہے کہ وہ پیش کرنے میں تو اپنی بات مستند ثابت کرے۔ اسے اسے اور مقابلے کا انداز بناتے ہیں۔ اس سے قصود سنا کر رہاں بہتر طریق سے حاصل کیے جاتے ہیں۔ دراصل ایک کی شہرہ فنی کامیابیوں کا مہی یہ ہے کہ وہ ادیب کے ڈھیر میں سے کسی انہم میں پارے یا موضوع کو اٹھائے۔ اسے اپنے تجربے اور تحقیق سے اس کی ہیئت واضح کرے۔ اس عمل کے دوران وہ منتخب کر دینے پارے یا موضوع کا تنقیدی جائزہ بھی لے جس سے اس کی ہیئت اور وسعت کا اندازہ ہو اور اس کا احاطہ دوم میں متعین کرتے ہیں۔ اسٹی رہے اور بعد ازاں مطالعہ کے دوران قاری کو اس کی ہیئت سمجھنے میں کوئی قوت پیش نہ لے گی۔ حتیٰ تجربہ یاتی انداز بنایا جائے۔ یہی بعد بعد ڈاکٹر منور ہاشمی کے موضوعات کا حقیقی و تنقیدی جائزہ پیش کرتے ہوئے تجربہ یاتی انداز اپنایا ہے۔ (۱۱)

"میر جال بہر دوں شاعروں میں میر انیس اور دیر میں سے کسی کو یا پھر نامور اشعار سے نچے۔ وہیوں نے مرچے و لکھوی سے مستطرد کر کے اوپن پر لکھا۔ یا۔ ادیب یہ ادیب اس صنف ادیب ہے جو ادیب نے راتھ کو تار سے ادیب کے ساتھ لکھنے کا حق بھی ادا کر رہی ہے۔ اس سے معیار اور اہمیت کے اعتبار سے نیا بھی دوسری صنف کے مقابل رکھا جائے۔ (۱۲)

دراصل ڈاکٹر منور ہاشمی نے جبکہ انیس دیر بعد یہ مرثیہ نگاری کا نقشہ دیا ہے کہ موضوع پر بات کی جائے تو انہوں نے سب سے پہلے ادیب کے نامور مرثیہ گو شعرا کے فن پر روشنی ڈالنا کہ موضوع پر تعمیر کی جائے۔ ان عمارت مضبوط اور خوبصورت ہو اور پڑھنے والوں کے لیے متاثر کن بھی۔ اس عمل سے اپنا مقصد نظر کی دوسرے فرد کو سمجھانے میں آسانی ملتی ہے۔ مرثیہ ہاشمی سے لے کر مرثیہ شعرا و ادیب لکھنوی بیٹن۔ اسیر سے سب سے ہم رنگ اور سر و پیر سے اگلے تر صاحبہ سے تھے۔ چوہدری لکھنوی سے پہلے گھر کے رنگ میں مرثیہ کی بہار پڑھیں تھیں اس سے ہمیں مرثیہ کی ہیئت کا حسب اندازہ تھا۔ انہوں نے مرثیہ شاعر تاریخ نو اہمیت دی۔ نظر اور قصہ شامل کیا اور مبالغہ آبی بہتر یہ مقصد کو فروغ دیا۔ اور لکھنوی کا سب سے بڑا مثال یہ ہے کہ جب میر میں وہ مرثیہ سے بعد مرثیہ ادیب نے ہوا تو سب سے مرثیہ کی ہوئی۔

”حکایت ہاشمی“ کا جائزہ

میرے دس میں ہے

ناصر زیدی

منور ہاشمی میرے دوست ہیں، دس میں انھیں ایک اچھے عرب کو شاعری حیثیت سے دسوں سے جانتا ہوں۔ یہ اچانک انھوں نے اپنی رائے نظر ثانی کاوش پر ہے، ”کچھ لکھنے والی تو وہ اپنے اور ج. بے میر سے سنا ہے، عموماً جو ہے۔ وہ صرف دس کے ساتھ ہے، یہ ہے، بچے و قصات میں انور مسعود صاحب کی طرح میں بھی کہیں نہیں شریف ہوں، عقلی طور پر منور ہاشمی میں موجود چھوٹی سے چھوٹی کمر سائی معاش کا میں تقسیم خود شاد بد ہوں۔ منور ہاشمی بد شیعہ عالم، عامل شہر کے اسماں ہیں۔ یعنی

ج. ب. کہتا ہوں وہی ج. ب. سمجھتا ہوں جسے حق

منور ہاشمی محقق کہتے ہیں، ”میں بھی ہیں جواں کے نمبر کی آواز سے ہم، جسے ہوں۔ حکایت ہاشمی“ کی اصل حویلی بلکی سے دریاں و بیابان سے چٹارے ن میں شامل نہیں ہیں، خفقہ مختصر ق، مادہ ویر کا ذکر یہاں قارئین سے دامن وایب سے کے بے ہی تکی، چونکا قی ضرور ہیں۔ منور ہاشمی اپنی اس حکایت میں براہ راست تھیں، نصیحت پاؤ عطا کرتے نظر نہیں آتے ہیں تاہم ہر محسوس طریقے پر ہے دے کے دس میں ضرور آتے جاتے ہیں

ج. ب. میں سے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دس میں سے

جائے عبرت ہے خاکدان جہاں

اور مستحور

منور ہاشمی نے انشا پہنچیں لکھیں اور یہ بہت اچھا نیا۔ ایسے پھلے ہیں ہڑنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ جس کی تعریف (DEFINATION) کرتے کرتے غم کی بہت جائیں اور کچھ ہاتھ نہ سے

منور تجری دی دھند سے بھی گہرا الوداد۔ اس لیے کہ پتی بات دوسروں تک پہنچانا چاہتا ہے۔ اس سے یاد رہا کہ میں دور دور کے سچے و سچے تجری۔ یہ ہیں۔ اس کا ایک واضح مقصد یہ ہے کہ کارن پوئی نے کچھ روپے کھل جائیں اور اس کے اندر ایک دوسرا اندیشہ اظہار کر کے کا جڑ پیدا ہو۔

ان واقعات کے ہاں منظر میں خوف خدا سے پرہیز کیا جاگتا ہوا ضمیر دکھانا دینا ہے۔ یہ قلب حساس نظر آتا ہے جو کسی کو دکھ میں مبتلا کر کے ایک ہی روئے کا حساس ہونا ہے جو زبان سے پیر رہے ورتی ہے وہاں پہاڑ کی سے۔ وائی اہل جسے "مکرم" کہا گیا ہے کہ انسانی لطافت اس سے کہ بہت محسوس کرتی ہے۔ وائی۔ مکی جسے معروف کہا گیا ہے کہ ساری دنیا اچھا سے جانتی اور پہچانتی ہے۔

منور ہاشمی ان واقعات میں دھندلی اور بے ہوشی کی تائید کرتا ہے۔ اسے پناہ عائد ویر عمر نہیں جس میں دوسرے ظاہر اور بھی نقصان ہو۔ "دوسرے" کا لفظ جس نے استعمال کیا ہے۔ منور ہاشمی نے ہاں کی کوئی تعریف نہیں۔ اس کا ایمان ہے کہ

ع. یعنی آدمی جس کے ایک دیگر

وہ چاہتا ہے کہ انسان کوئی ورنا جائز شخصیت کے بدلے بدی حساسے کا سود نہ کرے۔ اس لیے۔ یہ اس سے شرب سال کی تو ہیں ہے۔ ہر واقعہ حیران و گھبرائی سے اور غفلت میں پڑے ہوئے مر تب جاں کے لیے مہمیر بھی۔ ہمیں واقعات کے سطر سے سے ہر کا یہ مرے ساتھ یا آتا ہے

جائے عبرت ہے خاکدان جہاں

تو کہاں مر اشکے پاتا ہے

مشاہدات ہاشمی

علیہ السلام عوفی حجازی

میں حضرت منیر مولنگی کے عقیدت مندوں میں سے ہوں۔ منور ہاشمی کے ساتھ میری پہلی ملاقات دس سال پہلے ہوئی تھی اور وہ سید کمالیات کا حضرت منیر کی تھی۔ میں نے ان کی رہائش گاہ میں ۱۰ شخصوں کی اتنی طرح ٹیپنگ کی جتنی منور ہاشمی کی منور ہاشمی ان دنوں دس سال کے ایک روز نامہ میں اورت سے شراعت ۱۰ رتے تھے۔ میں کوئی جب بھی جاتا ہوں اس سے صدمہ ہوتا ہے کہ وہاں کی کئی اقدار اور منور ہاشمی جب بھی یہاں آتے ہیں ضرور ملے۔ ہمارے تعلق در اور روئے کا تعلق تھا۔

منیر صاحب کی محفل میں وہ اپنی غریب سنایا کرتے تھے۔ منیر صاحب بھی جب بھی کوئی شعر کہتے، انھیں صراحتاً سناتے۔ اس میں کوئی شریک نہیں کہ منور ہاشمی کی شہرت کا رعبہ ان کی شاعری سے اور شاعری میں ان کا خاص میدان ہے۔ آپ نے ان کی دیکھ اور سیکھ کے باعث وہ ملک کے ہر اور ہر شہرت رکھتے ہیں۔ میرے ساتھ ان کی جوتا رہا تری ملاقات کر چکی میں سوئی، اس میں بھی میں نے ان کی پالی قریب قریب کر کے سیں۔ وہ ہر دن ملک مشاعرہ میں شرکت کر کے رہے ہیں اور میں ملک ان کا ممبر ہوں ہوا۔ انھوں نے اس موقع پر مجھے حکایات ہاشمی کا مسودہ دیا۔ انھوں نے مجھے پڑھ کر کہیں ہا کہ میں اس پر کچھ لکھوں میں سے بھوکھا تھا۔ جسے کے بعد از حوا انھیں دیکھا۔ میں ان کے بارے میں کچھ ناثر تھم بند کروں گا۔ آپ کتاب چھانیں تو میرے ناثر اس میں صراحتاً مل کر ہیں۔ میں سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ حکایات ہاشمی کو کھار و شاع ہونا چاہیے۔ ان کے پر ہنے سے وہ شخص ضرور تیرا ہوگا جو منور ہاشمی و صراحتاً ایک شاعر کی حیثیت سے جاتا ہے اور یہ صحابی کی حیثیت سے چلتا ہے۔ میں نے دور سے انھیں اور ناثر عروں کی اکثریت سے بارے میں سب چاہتے ہیں۔ شاعروں، صحافیوں اور ایوانوں میں ان کی ہر اور نوک بھی موجود ہیں، جن کے باعث ان شعبوں کی حریت بھی کی جاتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ایسے لوگوں کی یہ ممتاز مقام منور ہاشمی کی شخصیت ہے۔ وہ ایک نوجوان ہیں مگر میں نے ان کو، ان کے بارے میں زیادہ مشکوک نہ کیا ہوں۔ آج کا ۲۰ سال جس سے وہ ان کا شکار ہے، اس سے معاشرے و جماعتی سے ہم نوا رہا ہے مگر حد کا شکر ہے۔ جو جوانوں کے گردہ میں بھی کوئی بیدار رہتے کا مسافر مل جاتا ہے۔

”حکایت ہاشمی“ پڑھ کر اس شخص کو کوئی حیرتی نہیں ہوتی جو منور ہاشمی کو ذاتی طور پر جانتا ہے۔ یہ ایک ایسے شخص کی حکایات ہیں جو کبھی جھوٹ نہیں بولتا، جو کسی کا دل نہیں دکھاتا، جو اپنے آپ کو پریشان نہیں کرتا، جس کے دوسروں کو خوشیاں دیتا ہے، جو سب کو یکساں دیکھتا ہے، جو قیامت کے دن کی حکایت کو دل میں اٹھائے رکھتا ہے۔ جو اللہ سے دُعا کرتا ہے اور اللہ کے پیارے رسول حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے دُعا مانگتا ہے، جس کو اللہ سے دُعا کرنے سے بڑا، اور جس کو اللہ نے نظر سے پہنچنے والی جگہ ہے۔

کیا اس معاشرے میں ایسے شخص کی تلاش ممکن ہے جس سے ملنے میں ایک مرتبہ بھی غلطی ہو؟ پیشاب نہ کیا ہو اور وہ صرف اسی ایک پیشاب نہ ہو جہاں طہارت کے لیے پانی دستیاب ہو اور جو بینک میں صرف ٹرسٹ اکاؤنٹ کھولنا ہو۔ یہ ایک عمومی بات ہے مگر ہم کبھی اس کا خیال نہیں کرتے۔ جو شخص اس جیسی معمول سے معمولی باتوں کا بھی خیال رکھتا ہو، اس سے ہمارے دل میں مزید کسی شہادت کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ ”حکایت ہاشمی“ منور ہاشمی کی اپنی زندگی سے واقعات ہیں جنہیں انہوں نے اپنی چاشنی کے پیش کر دیا گیا ہے۔ شاید اس لیے کہ اس کے اندر وہ جو پیغام ہر پڑھنے والے تک آسانی سے پہنچ جائے۔ حالانکہ منور ہاشمی ”رچا بننے والے واقعات وصالوں میں دھار“ کی شہ پارے بنا کر پیش کر سکتے تھے مگر انھوں نے ایسا نہیں کیا۔ ان کے دل سے سچے واقعات، مراسلات، رنگ و سارن کی سمیت کو کھتر نہیں، ناچاچے سے ملے جھگڑا ہوں۔ اس کتاب میں میرے نام کی شہادت میرے لیے سعادت سے کم نہیں ہوگی۔

میری دُعا ہے کہ اللہ منور ہاشمی نے پیغام ”مرطاب میں برکت عطا فرمائے اور انھیں ہر قدم پر کامیابیوں سے

لو۔ آمین

”عظیم الشان“ قبیضے کا نکلیں ہے

سعادۂ حسن آس

”عظیم الشان“ قبیضے کا نکلیں ہے
 منور ہاشمی صد آفریں ہے
 خلوص و پیار کے کھیتے بہن میں
 مہکتی زندگی کی گل زمین ہے
 وہ بولے تو رہاں سے شہد نیکے
 سراپا عجز ہے ، خندہ جنہیں ہے
 عقیدت ہی عقیدت اس کا شیوہ
 محبت ہی محبت اس کا یں ہے
 جو اس کو دیکھ سے ہو جائے اس کا
 ہر اک خُش اس کی سی ہنسیں ہے
 مثال اس کی کہہں سے لے کے آؤں
 وہ ہر اک شخص کے دس میں ملیں ہے
 جسے مل جائے آس اس کی محبت
 ضرورت اس کو پھر کچھ بھی نہیں ہے

خارج عقیدت پر و فیسرو ڈاکٹر منور ہاشمی کے لیے

ڈاکٹر محمود حیدر

(چادر، سعودی عرب)

طلعت فن میں روشن اختر ایک منور ہاشمی
 چادر فن کا نقش خوش تر ایک منور ہاشمی
 اس کے سارے شعروں سے ایک وجود ابھرتا ہے
 ایک حقیقت ، ایک منور ، ایک منور ہاشمی
 شعر و سخن کی دنیا میں جھٹکتی ہے بیٹھا ہے
 عزم و عمل کا روشن پلکار ، ایک منور ہاشمی
 رہکتی سخن ، مہتاب منور جس دل میں بھی ترے تو
 رہتا ہے تا دیر منور ، ایک منور ہاشمی
 جو بھی دُرسے ، پنے من پر کسی کی رحمت بڑھ جانے
 شعر و ادب کی دل کش چادر ، ایک منور ہاشمی
 شعر و سخن کی شمع ہے جو جلتی ہے در اک کے ساتھ
 روشن جس سے سارے ہم سر ، ایک منور ہاشمی
 جہے ہیں اب شہر میں اس کے شہرت اس کی علم و ہنر
 علم و ہنر تہذیب کا دفتر ، ایک منور ہاشمی
 چکا ہے تحسین سخن کے دامن میں اکٹر حیدر
 عظمت فن کا یکساں گوہر ، ایک منور ہاشمی

خراب عقیدت

سحاب تراپی

(جدید، مسودہ عرب)

ہر افکار میں ٹوٹتے ہیں قلعہ ٹھہرا
 اور دنیائے سخن میں تو سمندر ٹھہرا
 فن کا سرعام ہو ، علم کا حضور ٹھہرا
 تو کہ ملبوں غز میں بھی حضور ٹھہرا
 تیرے اشعار سے اقبال کی خوشبو آئے
 بعد اقبال ، خودی کا تو پیر ٹھہرا
 لفظ کی بھیل ہزاروں کو عطا کرتا ہے
 دور اخلاص میں تو سب سے توکل ٹھہرا
 روحِ قباں نے بھی تیری پیروی کی
 میری آنکھوں میں بھی تک ہے وہ منظر ٹھہرا
 سب بھی بیخار ہوئی علم کے ایوانوں پر
 تو کہ تنہا تھا عمرِ وقت پہ شکر ٹھہرا
 تو ہی مہتاب ہے افلاکِ سخن کا بے شک
 جو اماس کی شبوں میں بھی منور ٹھہرا

محترم ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب کے لیے چند اشعار
(تقریباً سو فیصد سے پاکستان مستقل منتقل)

محمد مختار علی

دش میں یوں تیری محبت کا دیا روشن ہے
رشتہ رنگ سے جیسے یہ صفا روشن ہے
س سے کیا ہے مرا رشتہ مجھے معلوم نہیں
جس سے مل کر مرے ہاتھوں پہ دعا روشن ہے
تم چلے جاؤ گے درہم یہ پھاریں گے کہ ہاں!
ب ہمیں دور وہ قندیل وفا روشن ہے
کوئی تو واقعہ تہذیبِ سخن بھی سے یہاں
شہرِ خاموشی میں بولی تو صد روشن ہے
بڑھتے چلتے ہیں سبھی منزلِ اُردو کی طرف
ہر قدم پر ترا نقشِ کلف پا روشن ہے
تو نے جو بات بھی کی، س میں عجب حکمت تھی
تو نے جو لفظ بھی لکھا، بخدا روشن ہے
تیرے چکرتے بھاتے رہے جو منظرِ خوب
ناکس ہی سی، پھر بھی جڑا روشن ہے
نویہِ اخلاص ہے اطراف میں جس کے قدار
س سے مل کر مری راہ کی قبا روشن ہے

ڈاکٹر سید منور ہاشمی کی جدہ سے روانگی کے موقع پر

شوکت جہاں

منور ہاشمی کی رخصتی کا وقت آیا ہے
 دھار میں ڈر دریا دلی کا وقت آیا ہے
 لگا کروں وہ ہم سے، چار ہے ہیں س وطن ہے
 وہاں والوں سے بھی اب دس لگی کا وقت آیا ہے
 بڑی مدت گزری آپ نے س ریگر روں میں
 سب حقیا گلی کا اور مری کا وقت آیا ہے
 معقب کی نہیں ہوگی سہوت اس جگہ بالکل
 ہر ت خود ہی اپنی چروکی کا وقت آیا ہے
 گئے اہل قلم جدہ سے کتنے سرخ رو ہو ر
 واپ شوکت منور ہاشمی کا وقت آیا ہے

پر یہ تہنیت

(پروفیسر سید منور ہاشمی کے پلاٹنگ ڈی مصل کرنے پاں تا قریب تہنیت میں پڑھی گئی)

حبیب صدیقی

زیت ہے گریں مسلسل پورق آہام پر
عزم لیکن خلدو دنا ہے گردشِ ایام پر
آہاں میں بستیاں تعمیر کرینے کا عزم
جنگلاتی کہکشاں تغیر کرینے کا عزم
پنا سکھ سارے عالم میں اس نے کا عزم
چند دورہ زندگی کو چادوں کرنے کا عزم
علم کی بنیاد پر تعمیر مورتے ہیں یہ خوب
علم سے شرمندہ تعمیر ہوتے ہیں یہ خوب
جذبہ صادق کو دوق گفتگو دینا ہے علم
قدر نسانی کو عزم جستجو دینا ہے علم
پہ پر ”اتر“ آتے ہی در کھل گیا وجدان کا
اپنے خالق سے تعارف ہو گیا انسان کا
سن کا دن کیجیے مرد بہ باہمت سے نام
سن کی تقریب اہل علم کی عظمت کے نام
پے سید منور ہاشمی کو داد دیں
منصب علمی کے پاس پر مبارک باد دیں
خوب ہے تحقیق علمی کے لیے عنوان کار
شاعر مشرق بطور شاعرِ طہرت نگار
سیت قباں سے یہ تہنیت لکھوئی ہے
دوری نسبت سے فکر و فن کی یہ رعنائی سے

ڈاکٹر منور ہاشمی کے لیے

محمود ناصر

پیار بچے میں تو ہونوس پہ دعا رکھی ہے
 زندگی آپ سے گزار رہا رکھی ہے
 جو بھی آتا ہے، وہ جاتا ہے منور ہو کر
 آپ نے بزم ہی کچھ ایسی بجا رکھی ہے
 شاعری ہو کہ ہو تحقیق کہ تنقید، نہ پوچھ
 ہر جگہ آپ نے پہچان جدا رکھی ہے
 رشتی آپ کے ک ایک خس سے سے کر
 اپنے انکار کی قندیل جدا رکھی ہے
 دن کا کچھ ذکر نہیں، رات کی کچھ بات نہیں
 اُس نے آنکھوں میں تھی صبح بسا رکھی ہے
 اُس کی مرضی ہے وہ جب آئے، جدھر سے آئے
 "میں نے ہر سست سے دیوار گرا رکھی ہے"
 اُس کے اندازِ قلم پہ فدا ہو جائیں
 اُس نے ہر سامع پہ کیا دھاک بٹھا رکھی ہے
 دھمپن جاں کو بھی سینے سے لگایا ناصر
 تُو زمانے میں بھی سادات نے کیا رکھی ہے

میرا باطن بھی منور ہو گیا

عزیز طارق

'قرب جب اس کا میر ہو گیا'
 میرا باطن بھی منور ہو گیا
 یہ تری چشمِ کرم کا فیض ہے
 یک آن سے میں گوہر ہو گیا
 ہر ہے یہ چڑ ہے پیارا ہے
 جس کا یہ میرے دل پر ہو گیا
 تم سے مل کر مطمئن ہوں اس طرح
 جیسے کوئی معرکہ سر ہو گیا
 جس جب رنداں کا حد سے بڑھا
 ایک دم دیر میں در ہو گیا

اظہار عقیدت سنا و محترم ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب کے لیے

شمسہ نورین

عمر ہے وہ شاعر بھی تو انسان بھی بڑ ہے
وہ عجز کی، اخلاص کی مٹی سے گندھا ہے
مونس ہے، وہ غم خوار ہے اور راہ نہا ہے
استاد ہے، چغیری پیچھے سے جڑا ہے
مالاکیں سدا علم کی اس نے ہیں پرویں
اور کتنے ہی اہاں کہ خوشبو سے بھرا ہے
نعتوں کے چرخ اس نے جدائے ہیں بہت سے
گلزار غزل کتنے ہی پھولوں سے بڑا ہے
پور تو ہیں بہت نام یہاں علم و سخن میں
اس جیسا مگر کم ہی کوئی دیکھا ہے
ہو علم و ہر دانش و حکمت میں اضافہ
ہو عمر خضر تھہ کو عطا، میری دعا ہے

منور منور

حسین امجد

رحمت کی گھٹا بد سے ہر اک آن منور
 پورے ہوں تیرے دل کے بھی ارمان منور
 مہتاب کی رنقت میں ڈھلا خیر، سراپا
 خوشید بکف ہے ترا وحدت منور
 الفاظ ترے ابر گہر بار کی صورت
 احساس میں ڈوبا ہوا دیوان منور
 چہرے کی خیا پر تری، آنکھوں کی حیا پر
 سو بار دس و جان سے قربان، منور !
 اتریں ترے آنگن میں سدا رنگ مہاریں
 خوشبو سے مہکتا رہے دالان منور
 صد شکر دینے کا انھیں اذن ملا ہے
 صد شکر وہاں کے رہے مہمان منور

انتخاب کلام ڈاکٹر منور ہاشمی:

نعت رسول مقبولؐ

حشر کے روز اگر مجھ کو اٹھایا جائے
 ما کے سرکار قدموں میں گرایا جائے
 جس میں رہتا ہو کوئی سپہ عالم کا غلام
 ایسے گھر کا مجھے دربان بنایا جائے
 بارہا آپ کی رحمت نے بلیا ہے مجھے
 بارہا اور مجھے در پہ بلایا جائے
 آپ کے نقش کف پا سے رہے جو روشن
 اک مدینہ مرے سینے میں بسایا جائے
 زندگی ایک سفر اور مدینہ منزل
 اس سے آگے کوئی رستہ نہ دکھایا جائے
 خاک دھٹی ہے مدینے سے منور میری
 خاک کو میری مدینے میں سلاپا جائے

سلام

حسین دل ہے حرم کا ، حسین جان حرم
 حسین شہاب حرم تاج دو ماہا حرم
 حرم سے نور کا اک کاروا رواںہ ہوا
 اور یک نور ہے سالار کاروان حرم
 جگہ جگہ یہ ہے خطبہ قدم قدم پہ دعا
 چلے ہیں جانب کوہ مسفران حرم
 فرشتے جس کی عبادت پہ رشک کرتے ہیں
 حسین کون ہے؟ سلطان عابدان حرم
 خدائی بھول چکا تھا رسول کا دشمن
 یہ کون تھا؟ سردار باغیان حرم
 مرا نصیب منور ہے رشک کے قابل
 ہوا ہوں شامل فرست شاعران حرم
 'غریب و سادہ' ، 'دقیق' ہے داستان حرم
 نہایت اس کی حسین بقا ہے 'سامع'

غزلیں

(۱)

دہِ حزیں میں جو ارمان کون مرتا ہے
 پلک سے گر کے کوئی خواب بھی بکھرتا ہے
 نبی نہیں ہوں، دن بھی نہیں مگر پھر بھی
 ہر ایک رات مرے دن میں کچھ اُترتا ہے
 اگر وہ اُنھ کے سحر دم نہ آئینہ دیکھے
 تو آئینہ بھی مچلتا ہے، یاد کرتا ہے
 زمانے بھر میں کسی کا بھی ڈر نہیں اُس کو
 وہ خالی ہاتھ جو اپنے خدا سے ڈرتا ہے
 رو غلط پہ چلے ہوں اگر میں سبھا بھی
 مرا ضمیر مجھے استہزاء کرتا ہے
 غمِ حیات ہے مجھ کو عزیز رشتے سے
 اسی سے ذوقِ تغزل مرا نکھرتا ہے

(۲)

اسی سے زیت کا سہرا نظام چلتا ہے
 جو ہم نے دُغِ تنہا سنبھال رکھا ہے
 نہ جانے کون ہے، کب اور کہاں سے آئے گا
 وہ مرد مند کہ جس سے پیٹ کے رونا ہے
 فلک پہ پائند ہمیشہ یہ سوچتا ہوگا
 زمیں پہ کون سرِ شام جھمکاتا ہے
 ہے عکسِ چہرہ گل جس کو صبح کہتے ہیں
 میں جس کو کہتا ہوں گل وہ تمہار چہرہ ہے

(۳)

اگر ہم زندگی کے خواب سے بیدار ہو جاتے
 اجل کی قوتوں سے برسرِ پیکار ہو جاتے
 اجازت ہم کو گر مٹی تھے رستے بنانے کی
 ہمارے سامنے کہہ رہی ہموار ہو جاتے
 بہت آسان تھے ہم اس لیے سستے ملے تم کو
 بڑھا سکتے تھے ہم قیمتِ مگر دشوار ہو جاتے
 ہمارے گرد چہروں کی مگر پہچان ہو جاتی
 ہمارے نام نقشِ ہر درو و دیوار ہو جاتے
 بہت ایقائے وعدہ کے بے نگرار کی ان سے
 کبھی گلزار بن جاتے کبھی تلواریں ہو جاتے
 تمہارے بارِ نعم سے ہے توازنِ زندگانی کا
 نہ تم ملنے تو اپنے آپ پر ہم بار ہو جاتے
 کبھی خواہ کو منور دیکھتے ہمدرد نظروں سے
 کبھی اپنی محبت میں بھی کچھ اشعار ہو جاتے

(۴)

اداس دل میں یہ رات بہت پر نے ہیں
 جو خواب لکھ نہیں پائے تھیں غاتے ہیں
 ہماری دانش و بنش کہیں نہ کام آئی
 گھروں میں جن کے ہیں دئے ہوئے سبائے ہیں
 یہ ابرو باد، یہ دم جھم، یہ شام کا منظر
 تمھاری یاد کے کیسے حسین یہاں ہے
 ہر ایک مصرعہ جی داستان سنانا ہے
 یہ میرے شعر نہیں ہیں، ترے فسانے ہیں
 ابھی کچھ اور بھی کرنا ہے اعتبار وفا
 ابھی کچھ اور بھی ہم کو فریب کھانے ہیں
 مرے وجود کی تفہیم ہو رہی ہے ابھی
 جو آنے والے ہیں سارے مرے زمانے ہیں
 ہزار شہر ہے ہیں وادوں سے جن کی
 ان اہل فقر کے جنگل میں آستائے ہیں

(۵)

وسعت کائنات اپنی جگہ
 میری اپنی بساط اپنی جگہ
 بڑھتی جاتی ہے دس کی تنہائی
 روتی شش جہت اپنی جگہ
 ہم تو آئے ہیں دیکھنے تجھ کو
 ہار دیا حیات اپنی جگہ
 تھرے اک طرف زمانے کے
 آپ کی اپنی بات اپنی جگہ
 زندگی آرزوئے وصل کا نام
 بھر کے غم کی رات اپنی جگہ
 گلشنِ دس کے پھول پڑمرہ
 خوشیوں کی برکت اپنی جگہ

(۶)

دس یہ چاہے ہے کہ محبت کوئی شان ملے
 تو جو آجائے تو کجسم کو اک جان ملے
 قرینے جاں میں ذرا بھیس بدل کر چائیں
 وہ کسی اور کے دھوکے میں نہیں آن ملے
 اس کی یادوں کا خزانہ مرے ہاتھ آیا ہے
 جیسے تادار کو ہیر دس کی کوئی کان ملے
 نیک نامی ہو کہ رسوائی ہو، جو کچھ بھی ہو
 میری خواہش ہے ترے نام سے پیچنا ملے
 ہم فقیروں کو ترے در کی گدائی درکار
 بھی منصب، بھی رتبہ ہو بھی شان ملے

(۷)

رندگی کے نقش میں ترمیم کرنے کے لیے
 - بھی جاہِ پیار کی تحسیم کرنے کے لیے
 اک خطِ تفتیح کی مانند ہے ہر ک مرک
 ساکنانِ شہر کو تقسیم کرنے کے لیے
 کوساروں کی طرح کا حوصلہ درکار ہے
 یہ فلکست جسم و جاں تعلیم کرنے کے لیے
 صاحبِ تحت کو نیچے اُڑتا چاہیے
 اہلِ عجز و ہر کی تعلیم کرنے کے لیے
 اے سفیرانِ محبت، ایک مدت چاہیے
 دس کے اندر درد کی تعلیم کرے کے لیے

(۸)

کس کو معلوم ہم دل کی حقیقت کیا ہے
 جبر کی رات بتاتی ہے محبت کیا ہے
 اس نے دیکھا ہے مجھے آنکھ اٹھا کر ک بار
 اس سے بڑھ کر بھری محسوس میں تلاوت کیا ہے
 ہم نے سوچا تھا کہ جہنم میں ہے، چا کر کہہ دیں
 جا کے سوچا وہاں، اب دل کو شکایت کیا ہے
 خواب میں دیکھا ہے اک روئے منور میں نے
 رات معلوم ہوا مجھ کو، تلاوت کیا ہے
 ایک مشہور ہے دنیا میں حکایت دل کی
 ایک مستور ہے دس میں وہ حکایت کیا ہے؟
 وہ یہ کہتا ہے اسے بھی ہے محبت مجھ سے
 میرے احوال یہ کہتے ہیں صداقت کیا ہے؟

(۹)

خاتمہ دس میں جس قدر غم ہے
 وہ مرے طرف سے بہت کم ہے
 اس کے کوچے کا اب یہ عالم ہے
 کوئی بے دل ہے، کوئی بے دم ہے
 تم مرے پاس ہو، تسلی کو
 پھر مری آنکھ کس لیے غم ہے
 جل رہا ہے چرخ ہستی کا
 روشنی ہے اگرچہ کم کم ہے
 آج پھر زندگی ہے ابھی ہوئی
 آج پھر زلف کوئی پرہم ہے
 جس پہ تصویر ہے منور کی
 عصر نو کی غزل کا پرچم ہے

(۱۰)

تری راہ میں کھڑا ہوں ، کسی کام کے بہانے
 کہ ذرا سی بات کر لوں میں سلام کے بہانے
 مجھے کون جانتا ہے ، مجھے کون مانتا ہے
 مرا نام ہو رہا ہے ترے نام کے بہانے
 کوئی تیرا عہد و پیمان کبھی ہو سکا نہ پورا
 کبھی صبح کے بہانے ، کام شام کے بہانے
 تری جاں بھی چھوٹ جائے ، مری جاں بھی چھوٹ جائے
 مجھے زہر ہی پلا دے کسی جام کے بہانے
 سر رہا روشنی ہو رہا یار کی منتور
 جو مری نگلی میں آئے ، وہ خرام کے بہانے

(۱۱)

خیال و خواب کی دنیا سے ہم گذر بھی گئے
 جہاں ٹھہرنا تھا ہم کو وہاں ٹھہر بھی گئے
 ہمارے ساتھ رہے زندگی کے ہنگامے
 جہاں جہاں سے بھی گذرے ہر قدم پر بھی گئے
 ترے خیال کا دریا اتر نہ پایا مگر
 ترے خیال کے دریا میں ہم اتر بھی گئے
 زمانہ لاکھ ہماری حفاظت میں رہا
 جو کام کرنا تھا ہم کو وہ کام کر بھی گئے
 محبتوں میں بھی لازم ہے اعتدال کا رنگ
 خلوص حد سے بڑھا جب تو لوگ ذر بھی گئے
 تمہارا نام اسی واسطے تو زندہ ہے
 تمہارے نام پہ مرنا تھا جن کو مر بھی گئے
 قیم زیاں کے سوا کچھ نہیں ہے منزل پر
 سفر کا لطف گیا اور ہم سفر بھی گئے
 ہم ایسے لوگ مقرر کہاں سے آئیں گے
 جو پستیوں میں رہے اور فراز پر بھی گئے

(۱۲)

سب کی آواز میں آواز ملا رکھی ہے
 اپنی پچپاں عمر سب سے جدا رکھی ہے
 جانے کس رہ سے آجائے وہ آنے والا
 میں نے ہر سمت سے دیو رستہ رکھی ہے
 ایسا ہوتا ہے کہ پتھر بھی پگھل جاتا ہے
 ٹوٹنے سینے میں مگر چیز یہ کیا رکھی ہے
 زخم خوردہ تھی ، افسردہ تھی اپنی جہیں
 جیسی بھی ہے تیری دہلیز پہ ، رکھی ہے
 اُس نے مجھ سے بھی تری ساری کہانی کہادی
 جس نے تجھ کو مری ہر بات سنا رکھی ہے
 میرے سینے میں مٹا رہا ہے اسی شوح کا غم
 جس کے سینے میں میرے غم کی دوا رکھی ہے

(۳)

اک اجنبی کو پتا بنانے کے واسطے
 ہم نے سب ہیں مارے زمانے کے واسطے
 میرے ہو لی اس کو ضرورت ہے آج کل
 کچھ رنگ چاہیے ہے فسانے کے واسطے
 جو اس نے اپنے گھر کا بتایا ہے رستہ
 آنے کے واسطے ہے نہ جانے کے واسطے
 میری نظر میں کچھ بھی کہیں ہے سوائے دل
 مارے جس میں اس کو مٹانے کے واسطے
 یہ سوچنے میں اس نے گزاری ہے زندگی
 کیا کیا کرے دو مجھ کو ستانے کو واسطے
 کتنے ہی جھوٹ کھڑے کے سائے مجھے
 اس یک جھوٹ مجھ سے چھپانے کے واسطے
 روتے ہیں اس لیے کہ حقیقی شمنوں کو ہو
 مہتے ہیں داستانوں کو جسانے کے واسطے
 اس کی نظر کا رنگ نظر میں مل گیا
 اپنی نظر سے خود کو گرائے کے واسطے
 نہیں کہیں سے تازہ خیالات روز بروز
 تازہ غزل کسی کو سنانے کے واسطے
 ہونا پڑا ہے مجھ کو حذر زمیں سے پست
 اس کا مقام خود سے بڑھانے کے واسطے

(۱۳)

ایک ہی مسئلہ تا عمر مرا حل نہ ہوا
 نیند پوری نہ ہوئی خواب کھل نہ ہوا
 ہیر دل کا جو تکیں ہے وہ چھڑتا کب ہے
 جس قدر ڈور گیا آنکھ سے جو جھل نہ ہوا
 آج بھی دل کی زمیں خشک رہی ، تشنہ رہی
 آج بھی ماہل الطاف وہ ادا دل نہ ہوا
 روشنی جھس کے حیرے رخ کی نہ مجھ تک پہنچے
 ایک دیوار ہوئی یہ کوئی آہل نہ ہوا
 جن کو اک عمر کا نذرانہ دیے بیٹھے ہیں
 آج تک اُن سے تعارف بھی مفصل نہ ہوا
 اُن سے ملتے ہیں چھڑ جاتے ہیں پھر ملتے ہیں
 رمدہ رہنے کا عمل ہم سے مسلسل نہ ہوا
 جس پہ رکھتی تھی مجھے اپنی اساس ہستی
 اپنی قسمت میں متور وہی اک پل نہ ہوا

(۵)

خود کو پھر تیرے طلب گاروں میں شامل کرتے
 پہلے ہم دل کو ترے درد کے قابل کرتے
 اپنی گردن کے برابر کوئی شمشیر لیے
 ہم سر صبح طوف کوئے قاتل کرتے
 کل جو چادر کی دستار لیے پھرتے تھے
 تیرے کوچے میں وہی پھرتے ہیں اس دل کرتے
 ہم کو مل سکتا جو تو کد و کاوش کے بغیر
 یہ بھی ممکن تھا کہ ہم تجھ کو نہ حاصل کرتے
 ہم جو فطرت کو بدل دیے کی رکھتے قدرت
 موج بے تاب کو آسودہ حاصل کرتے
 دس کا مشکل لیے در پہ صدا دیتے رہے
 اور کیا تیری قلی میں تیرے سائل کرتے
 زینت کو اپنی ہی کوشش سے بنایا دشوار
 کام آسان بھی ہوتا سے مشکل کرتے
 اس کے دل میں بھی منور ہے پھنجر جائے کا غم
 در نہ آنکھوں میں ستارے سے نہ بھصل کرتے

پشتو تراجم:

غزل

مگر حیات کا کچھ اس طرح تمام ہو گیا
 ہوئی ہے رات جس جگہ وہیں قیام ہو گیا
 ما بھی وہ تو اس کے ساتھ مل سکے نہ ٹھیک سے
 کبھی مسام تک رہے، کبھی کلام ہو گیا
 تری گلی میں قل ہو گیا ہوں میں تو ٹھیک ہے
 ترا بھی کام ہو گیا، مرا بھی کام ہو گیا
 مری نظر میں تو کہیں تری نظر میں، میں کہیں
 عجیب طرز فکر شیر بھر میں عام ہو گیا
 یہاں تک "گئے ہیں اس کی تہوں کے سیلے
 ہوا بھی تیز چل پڑی تو میرا نام ہو گیا
 میں ہاشمی نہیں مروت کا مر کے بھی یہ دیکھنا
 مرے دوام کا سبب مرا کلام ہو گیا

غزل

دل میں تیرے خیال کی خوشبو
 بھر میں ہے اصال کی خوشبو
 دل کے جذبے جوان رکھتی ہے
 تیرے حسن و جمال کی خوشبو
 کاش! تیرے جواب سے آئے
 میرے ہر اک سوال کی خوشبو
 کاش! تجھ کو بھی ہو کبھی محسوس
 میرے ناگفتہ حال کی خوشبو
 مجھ کو اپنے زوال میں سے بھی
 آ رہی ہے کمال کی خوشبو
 ہم فقیروں سے دور رہتی ہے
 حشمت و جاہ و مال کی خوشبو
 پھول سے آ رہی ہے جو سب کو
 اصل میں ہے نہال کی خوشبو
 ہے منور تمھارے ہونٹوں میں
 اک پری زرخ کے خال کی خوشبو

منظوم ترجمہ

زرہ کنہی لرمہ ستا د خیال خوشبو
ہجر خورہ لری وصال خوشبو

د زرہ جذبی می ہم ودانی لری
ستا د خاحست او د جمال خوشبو

کاشا! چی ستا د جوابونو راشی
رما د هر یو مشکل سوال خوشبو

کاشا! چی تاته هم احساس اوشی لک
رما د دضی خراب حال خوشبو

ماتہ د خپل زواله هم رارسی
ستا د بنانست او د کمال خوشبو

زموږ غریبو په قسمت کنہی نشته
د رعب او تاب او د جلال خوشبو

لن د دي کلو ته راغلي دلته
نومہ په اصل د نوال خوشبو

شته هلوړه! ستا په شونډر باندې
د ښاپېرک د تگ شين خال خوشبو

عبدالغفور

منظوم ترجمه

د ژوند سار مې ګه دا رنگې تمام شو
چې کوم ځايې شپه راغله نو هلته کښې قيام شو

ملاو شويې ورسره لا پوره نه يم
صرف يو نيټه خبره او سلام شو

سنا کوڅه کې ګه مې ژوند بانيلو نو خيږ دے
ن د دواړو دغه يو ارمن تمام شو

مړيګه دواړه د يو بل نظر کښې نه يو
دا عجب انځار به ښار کښې ن دير عام شو

تر دې حده سلسله د تهت راغله
ن سبا د هر چا ځله باندې مې نام شو

ره هاشمي به نه مړ کريم دا به وينې
دا شعرونه مې سبب د خپل دوام شو

عبدالغور

Dhanak Rang (5)

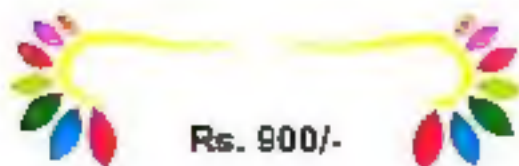
Daud Tabish, Sajjad Hussain Sarmad



”دھنک رنگ“ کے مدیر اعلیٰ، منقر دلب و لہجے کے شاعر
داؤد تابیش کا دوسرا شعری مجموعہ

نواحِ درد

عنقریب منصف شہود پر آ جائے گا۔



Rs. 900/-